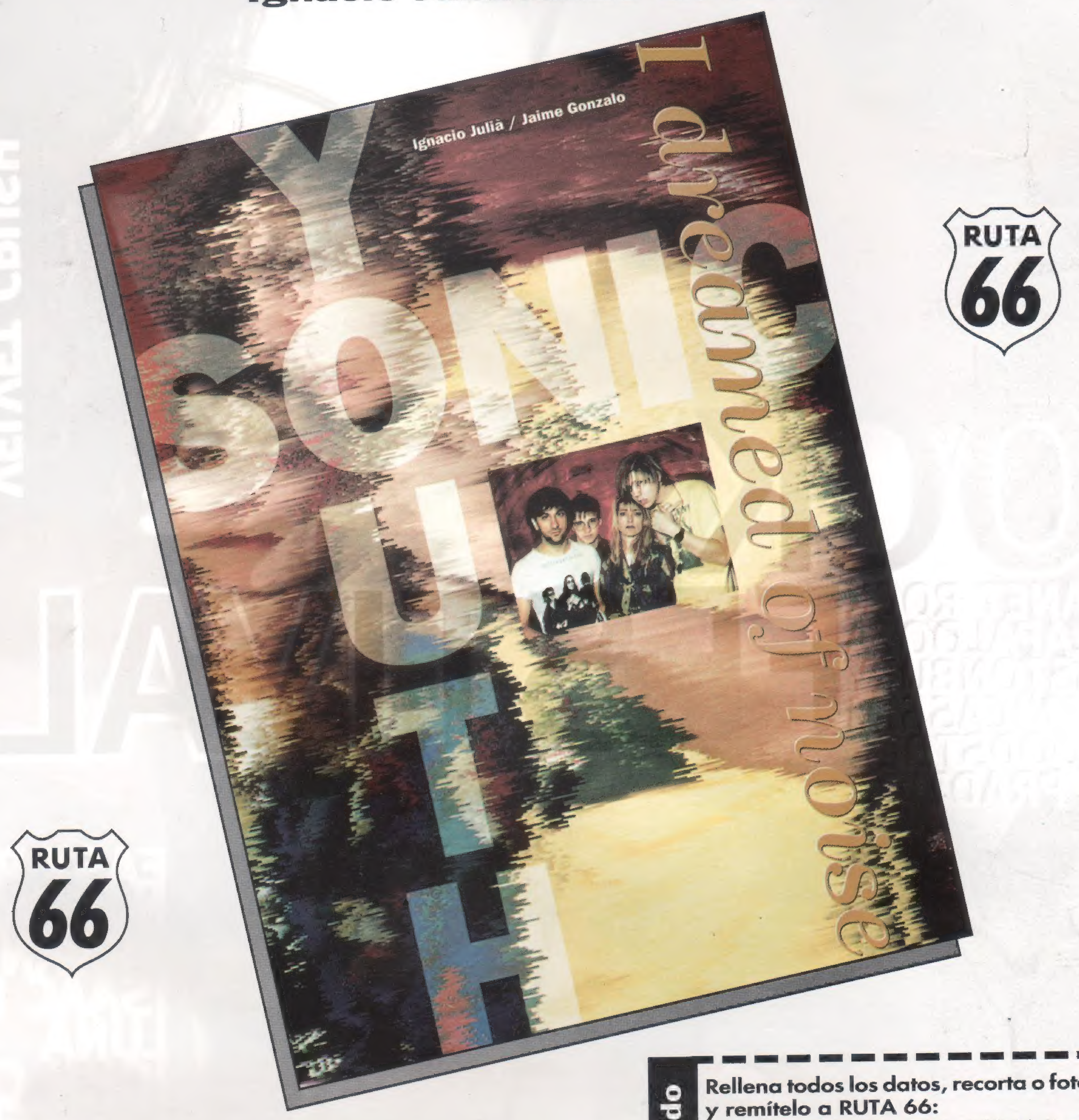

RUTA 66
TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 110 OCTUBRE 1995
400 ptas. (iva inc.)
P. J. Harvey en Glastonbury. Foto: Carlos Solans
VELVET CRUSH
RORY GALLAGHER
SWINGIN' NECKBREAKERS
FIVE BLIND BOYS OF ALABAMA
ROCK FESTIVALS
DE CANET ROCK
A LOLLAPALOOZA
DE GLASTONBURY
A BENICASSIM
DE WOODSTOCK
A PRADEJON
EASY RIDER
NEIL YOUNG
SILVANIA
ISAAC HAYES
LUNA
JOHN CALE
CHOKEBORE
BIG STAR
PATTI SMITH
¡10 AÑOS DE RUTA 66!
EN ESTE NUMERO:
NUEVA IMAGEN, NUEVAS
SECCIONES, SUPLEMENTO
DISCOGRAFICO ESPECIAL,
CONTACTOS, VICIO,
00110

LA PRIMERA BIOGRAFIA REALIZADA EN ESTRECHA COLABORACION CON LA BANDA NEOYORKINA
TEXTO EN INGLES - 164 PAGINAS - GRAN FORMATO
MAS DE 100 FOTOS NUNCA VISTAS
Y CD EXCLUSIVO, «TURN IT UP! TURN IT UP!», CON MATERIAL INEDITO

SONIC YOUTH
I DREAMED OF NOISE

Ignacio Julià/Jaime Gonzalo



AHORA A LA VENTA POR CORREO
(por tiempo limitado)

cupón de pedido

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66:
c/Aribau 282-284 7º 3, 08006 Barcelona.
El importe (5.000 ptas., más 350 ptas. de gastos de envio) se hará efectivo mediante giro postal o cheque bancario al portador y barrado.

NOMBRE Y APELLIDOS ....
....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....



DIRECTORES
JAIME GONZALO
& IGNACIO JULIA

EDITA
RUTA 66 S.L.

GRAFICA Y MAQUETACION
CICELY BUREAU

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES
ANA PAGES

PRODUCCION
SEÑOR EQUIS

COLABORADORES
Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobo, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin' Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal Perez, Steve Powell, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vitus Verdegast, Fernando Goitia, and a cast of thousands!

REDACCION Y PUBLICIDAD
C/ Aribau, 282-284.
08006 Barcelona.
Tel: (93) 414.22.00
Fax: (93) 209.79.27.
Telex: BASES-E98333

FOTOCOMPOSICION
PACMER, S.A.L.

IMPRESION
GRAFICAS LIFUSA

DISTRIBUCION
COEDIS, S.A.
Avda. Barcelona 225.
08750 Molins de Rei
(Barcelona).
T: (93) 680.03.60.

Depósito Legal:
Barcelona 34267/85

nº 110
octubre de 1995

fórmula



Este número está dedicado a la memoria de nuestro amigo Sterling Morrison.



CAMPAÑA DEL SELLO MATADOR RECORDS

A partir del día 1 de octubre el sello MATADOR americano regala, con la compra de cualquiera de sus discos editados en el último año, un recopilatorio con lo mas representativo de su catálogo (Jon Spencer, Guided by Voices, Helium, Pizzicato 5, Chavez, Bailter Space, Railroad Jerk, Kustomized y Mecca Normal), Totalmente GRATIS

¡¡¡ESCRIBENOS!!!

Ahora podrás solicitarnos todo tipo de información simplemente enviándonos una carta o postal con tus datos a Avda. Manoteras, 22. Local 94. 28050 Madrid. Y automáticamente entrarás a formar parte de nuestro mailing donde te detallaremos nuestros últimos lanzamientos, os informaremos de nuestras próximas novedades y regalaremos merchandising de nuestras bandas. Apresurate a formar parte de nuestra CAROLINE-CHAIN-GANG

Megafreaks



SO LONG MARIANNE

¿QUÉ HACE UNO CUANDO se ha pasado la vida entrando y saliendo de camas famosas, ha vivido desde la primera adolescencia entre los elegidos y se ha metido todo lo metible en lo referente a sustancias psicoactivas? Pues va y redacta su autobiografía para pagar facturas atrasadas. Es lo que hacen todos y todas, desde los divinos hasta los mindundis que han recogido sus migajas. Los Stones y todos sus amigos, enemigos y parientes, lo han hecho, hinchando su propia e infame leyenda como un globo de podredumbre y gloria. Una de las mejores es la de la bella Marianne Faithfull; bella más ahora, con esa expresión patética y las tetas caidas, que cuando era un pimpollo cantándole a las lágrimas que pasan de largo. La traducción española de «Marianne Faithfull - Una Autobiografía» (Celeste Ediciones) resulta reveladora para cualquier interesado en esa segunda época de juventud que vivió el rock'n'roll en los 60. La descendiente del barón Sacher Masoch relata su extraviada infancia, sus primeros escarceos con ambos sexos, su relación con Mick Jagger, los problemas con las drogas y la vida fácil, las presiones policiales contra los Stones, aquel intento de suicidio en Australia... No escatima en confesiones íntimas, que son al fin y al cabo lo que vende una obra de este tipo: las debilidades de Brian Jones, los años vividos como yonki en la puta calle, sus encuentros no oficiales con Dylan y Bowie, la agonía de la rehabilitación... Quienes amen sus discos en solitario encontrarán aquí la información necesaria sobre «Broken English» o «Strange Weather», y quien busque miserias seguro que se bañará en ellas con delectación. Como anticipo de la menopausia, pocas autobiografías resultan tan jugosas y catárticas. La Bella pone todas las cartas sobre la mesa y nos sopla al oido que, de todos aquellos y aquellas que han compartido sábanas con ella, el mejor fue La Bestia, y en un asunto de una sola noche. Keith Richards, claro. ¿Será porque domina como pocos el riff de la vida abandonada a los placeres carnales?

● Por Ignacio Julià

LUNA
GUITAR MUZAK



LUNA. UN GRUPO de Nueva York que no está compuesto por neoyorquinos pero que es materia prima para el fetiche. Por ejemplo, en la portada del tercer álbum de Luna, «Penthouse», un rascacielos en blanco y negro evoca los tonos agridulces de la ciudad lo mismo que aquella contraportada del «Dreamtime» de Tom Verlaine. ¿Casualidad? Decide tú mismo después de leer esta entrevista con Dean Wareham; sus últimas declaraciones para esta revista fueron hechas cuando su banda teloneó a los reformados Velvet Underground, así pues...

- ¿Cómo recuerdas la gira con VU?
- Fue muy divertida, la actuación de VU en Rotterdam fue especialmente memorable. Fui muy afortunado, ya sabes, poder verles cada noche sentado a un lado del escenario.
- Como admirador, ¿no crees que como reunión debía haber dado algo más de sí?
- La verdad es que estuvieron mucho mejor de lo que me esperaba. Sonaban cojonudos. Posiblemente no fuera lo mismo que verles en 1969, pero al menos no les dio por utilizar sintetizadores ni instrumentos nuevos. Mantenían la esencia de su estilo, aunque el estilo vocal de Lou Reed es muy distinto ahora.
- Vuestro último single fue una versión de Serge Gainsbourg, un personaje que a priori no entra en vuestro saco de influencias.
- Ya que lo mencionas, comenta que el tema estará incluido en «Penthouse», aunque no aparece en la lista de temas, una canción sorpresa. Concretamente, va la versión rápida. Todo fue idea de Laetitia (Sadler, de Stereolab, que se marca el dueto con Dean en la versión de marras).
- En ese single también versioneais a los primeros Talking Heads.
- Las bandas neoyorquinas de mediados de los setenta son toda una fuente de inspiración.

InternacionalInternacional

▸ Un verano trágico para el rock: Jerry Garcia (Grateful Dead), Sterling Morrison (Velvet Underground), el locutor Wolfman Jack y el gran Charlie Rich nos han dejado. No serán olvidados.
▸ Supergrass pensaban incluir en su single «Caught by the fuzz» (Pillado por la pasma) un poster con la foto policial del infeliz de Hugh Grant. Los abogados del actor lograron frenar la publicación de tan jugoso cartel, mecachis.
▸ La fortuna de George Harrison peligra. Además de los problemas con su productora cinematográfica Handmade Films, se ha visto obligado a llevar a los tribunales a su manager Denis O'Brien, el hombre que le salvó de las garras de Allen Klein. Todo por 25 milloncetes de nada que el muy listo se había embolsado.
▸ Eva, la mamá de Polly Harvey, vió cumplido uno de sus mayores deseos al conocer personalmente a su ídolo Bob Dylan. El encuentro ocurrió cuando el elusivo cantautor y la ardiente inglesa coincidieron en un par de fechas durante sus respectivas giras americanas.
▸ Kevin Ayers se ha casado y ha abandonado Deia, su paradisíaco refugio balear, para regresar a Inglaterra con su nueva esposa. ¿Reactivará este matrimonio su carrera?
▸ En el número 4 de la londinense Denmark Street ha abierto sus puertas una librería exclusivamente dedicada al rock. Bautizada Helter Skelter, promete ofrecer todo aquello relacionado con el rock que haya sido impreso en papel, de obras clásicas descatalogadas a fanzines de edición limitada.
▸ Steve Wynn ha grabado su nuevo disco en solitario utilizando los servicios de dos bandas tan impresionantes como Come y Eleventh Dream Day. House Of Freaks desaparecen tras abandonar el batería a Bryan Harvey... y Gutterball quedan en suspenso durante un año.
▸ Sonic Youth, Yo La Tengo y Babes In Toyland fueron lo mejor del primer festival El Pop organizado por La Iguana en Badalona. Beck, que se lo hizo de acústico, y Paul Weller, decepcionaron. La asistencia, más de 7.000 personas, ha animado a los organizadores a repetir el evento el próximo julio.

● Otitis Crónika

ESTRELLA
ARDIENTE

TREINTA AÑOS de existencia y un sinfín de grabaciones históricas avalan la exquisita solera de los estudios Ardent de Memphis. Consustancialmente unidos a la vida y trayectoria discográfica de Big Star, fueron también el origen de un sello homónimo que tras un prolongado silencio ha reactivado su catálogo con una nueva referencia de Alex Chilton (ver sección de discos en este mismo número) -a la que seguirá un album con grabaciones inéditas de este fechadas en 1970- y otras prometedoras novedades. Una excelente excusa para indagar en las interioridades de este microcosmos sureño con la ayuda de Jody Stephens, batería de Big Star y A&R de Ardent Records.



- ¿Qué trabajo desempeñas en Ardent?
- Cumplo varias funciones, por un lado soy representante de los estudios y de los ingenieros John Hampton, Jeff Powell e Ian Cable, que ha producido los dos discos de Tindersticks, por otro soy A&R de Ardent Records, lo cual ha hecho posible que el sello y Alex Chilton vuelvan a relacionarse profesionalmente. Aparte de Alex he fichado a Spot, un excelente trio de Dallas que ha grabado su segundo album con nosotros.
- Tu relación laboral con Ardent se remonta a muchos años atrás, prácticamente desde que se acabó Big Star.
- Si no recuerdo mal desde 1970. Cuando Big Star se disolvió hice varias cosas en los estudios, algunas demos para Ardent Records, unas cuantas canciones que me produjo Andrew Log Oldham, un par de proyectos más con los que no pasó nada...después retomé mis estudios y, bueno, acabé trabajando para Ardent.
- ¿Sigues tocando?
- No. La única vez que lo he hecho ha sido con ocasión de la reunión de Big Star. Tuve que ponerme en forma.
- ¿Fue una experiencia satisfactoria?
- Fue maravilloso, sobre todo porque supuso un desafío para mi, ya que llevaba muchos años sin tocar. Cada uno de nosotros se preparó por separado, individualmente, y como grupo sólo ensayamos un par de veces antes de empezar a actuar en público.
- El disco en directo resultante de esa reunión no es ninguna maravilla.
- Yo creo que, como el «Live» que se grabó anteriormente en la WLIR, tiene nervio y energía, una crudeza que me gusta por su sinceridad. Hay veces en las que puedes oirnos bien compenetrados, otras moviéndonos por la cuerda floja, otras metiendo la pata. Es un concierto, ni más ni menos.
- Ultimamente está muy de moda desempolvar viejas leyendas, ¿crees que es legal desde un punto de vista ético?
- Depende de las pretensiones que tengas. En nuestro caso, creo que ha sido ético. En el segundo album de Big Star fuimos un trio, y en el tercero un duo... Alex siempre fue la fuerza creativa del grupo, y con la contribución de John y Ken creo que conseguimos la mejor formación que Big Star ha tenido nunca. A pesar de que me costó ponerme a tono, como batería estoy mejor preparado ahora de lo que estaba a principios de los 70. Bueno,

Son parte de mis vivencias adolescentes; cuando iba a la universidad era un gran fan de los Heads, Television, Richard Hell, Suicide... Los dos primeros álbumes de Talking Heads cambiaron mi vida.

- «Penthouse» tiene un tema titulado «23 minutes in Brussels» que es exactamente el título de un disco de Suicide en directo bastante raro.

- Lo sé, un amigo mío sacó ese bootleg, y la verdad es que me sorprende ver cuanta gente conoce ese disco. Es un álbum muy divertido. Se grabó cuando abrían para Elvis Costello y se oye a la gente insultarles todo el tiempo, reclamando a Costello y robándole a Alan Vega el micro. Suicide son siempre una referencia para mí. ¿Sabes quién toca la guitarra en ese tema? Es Tom Verlaine; el solo de guitarra largo que suena es suyo, y también toca en «Moonpalace».

- ¿Cómo conociste a Laetitia Sadler?

- Hace tiempo que somos amigos, desde 1989. La primera vez que Galaxie 500 tocó en Londres estuvo allí y nos la presentaron. Ahora estamos en el mismo sello.

- Luna es una banda a la que le llueven adjetivos como «espacial», ¿cuál elegirías tú?

- Uff, eso es duro... Lo nuestro es rock, hacemos rock clásico, o nueva ola. Eso, somos la vieja ola de la nueva ola.

- Lo que sí está claro es que aprovecháis las guitarras de una manera que nada tiene que ver con el grunge ni con el punk.

- Creo que estamos más cerca de Spacemen 3, por ejemplo. Pero creo que Luna refleja diversas interpretaciones de lo que es el rock. «Freakin' and peakin'» podría ser una revisión del estilo stoniano, la guitarra se parece bastante a la de Keith Richards. Lo que más nos interesaba conseguir en «Penthouse» era atrapar el sonido en directo del grupo, aunque me parece que no hemos tenido demasiado éxito.

- ¿Quién produjo el disco?

- Básicamente, nosotros. Mario Salvati (ingeniero del último disco de Television) fue el ingeniero y Pat McCarthy (que ha trabajado con REM y Butthole Surfers) lo mezcló. Al principio pensamos en producirlo nosotros, pero Pat tenía muchas ideas y aportó muchos cambios en el último momento. Me gusta mucho lo que ha hecho.

- «Kalamazoo» me recuerda a las atmósferas de Galaxie 500.

- Sí, el solo de guitarra está en esa onda. Esa canción la compuse originalmente para un corto que realizó mi esposa (Claudia Silver) y que también se llama «Kalamazoo», no creo que se haya estrenado en España.

- «Chinatown» es uno de mis temas favoritos.

- Gracias. Es el próximo single, aunque sólo para radios. El sencillo que saldrá a la venta próximamente será «23 minutes» y llevará una versión del «No regrets» de Lee Hazlewood, que hicieron célebre los Walker Brothers. Como supongo que querrás saber que otras versiones hemos grabado, te cuento: «Outdoor miner», de Wire, y «Season of the witch», de Donovan, aunque ahora que Hole están tocándola en directo no sé si la llegaremos a editar.

● Rafa Cervera

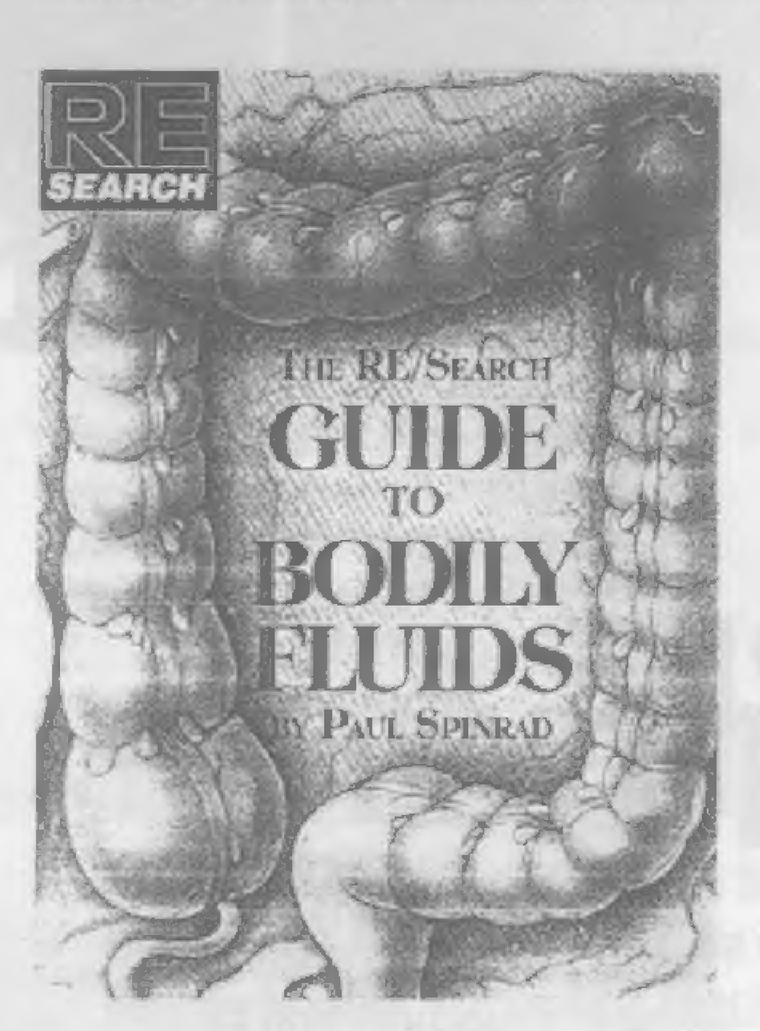
*Mega*freaks

EVACUACIONES, EXCRECIONES, SECRECIONES Y OTROS FLUIDOS DE LA ESCATOLOGIA COTIDIANA

¿QUÉ ES UNA CAGADA? ¿EXISTE UNA PSICOLOGÍA de la repugnancia? ¿Qué contienen las secreciones vaginales? ¿Cuál es la historia y evolución del papel higiénico?... Me gustaría saber por qué preguntas de este tipo no forman parte de nuestra conversación diaria. Bueno, si lo sé. Lo escatológico que afecta directamente a todo el mundo es un inmenso tabú (acaso hay algo más sano que entrar en un ascensor y asistir a un diálogo tipo: «Buenos días, ¿qué tal ha cagado hoy? Bueno, es difícil de explicar, la última cagada ha sido un poco extraña»).

«The RE/Search Guide To Body Fluids» (RE/Search Publications, 180 Warrick St, 10th Floor, New York, NY 10014) traslada las funciones corporales del retrete a la discusión pública, y su autor, Paul Spinrad, provoca un replanteamiento radical de nuestra relación con nuestros cuerpos. En tono humorístico (y serio), esta guía abarca la gama de todo lo que siempre quisiste saber sobre las funciones corporales y las excreciones: vidas escatológicas de grandes personajes, excrementos en el psicoanálisis, en la religión, en la medicina, en la comida y en la bebida; aplicaciones históricas de los excrementos...

Cada función es discutida desde varios puntos de vista (científico, antropológico, histórico, mitológico, sociológico, etc.) incluyendo: heces, flatulencias (destacando a Joseph Pujol, Le Petomane, un artista del pedo de finales de siglo que tenía la entrañable habilidad de expulsar atronadores y melodiosos cuescos cuando le daba la gana), mocos, vómitos, orina, menstruaciones, saliva, sudor, lágrimas, legañas, cera de orejas, semen, secreciones vaginales y muchos más. Cada tema es introducido por un estudio que incluye preguntas como «¿Qué haces con los mocos que te sacas de la nariz?» o «¿Te comes el vómito cuando vomitas en tus manos?». Agradable lectura.



● El Coronel Cerote

entonces nunca ensayaba, ni Big Star tampoco.

- En los 70 fuisteis una banda ignorada y, súbitamente, en los 90 os veis convertidos en vacas sagradas. ¿Cómo le sienta a uno esa ironía?

- Si miramos positivamente las cosas, creo que en los 70 fuimos afortunados, tuvimos la suerte de poder grabar tres discos, y si bien entonces no había público para esos discos...

- Esa es la causa a la que siempre se achaca la oscuridad de Big Star, ¿tu también opinas lo mismo?

- Se ha especulado mucho sobre eso. Lo cierto es que tuvimos muchos problemas de distribución. Al principio nos distribuyó Stax, luego Columbia a través de Stax...y creo que Columbia no tenía ningún interés en nosotros, tenían sus propios productos de los que ocuparse. Por su parte Stax era un sello negro, y Big Star una banda blanca de pop. Musicalmente entonces estaba todo muy segregado, y de hecho sigue estándolo hoy en términos de marketing. Pero desde luego el principal problema que tuvimos fue el de la distribución. Nuestros discos no se encontraban en las tiendas... las radios pinchaban nuestas canciones, pero dejaron de hacerlo porque no vendíamos discos, y si no los vendíamos era porque no llegaban a las tiendas.

- ¿Habría triunfado Big Star de aparecer en los 90 en lugar de en los 70?

- Probablemente. El sentimiento que expresaban nuestros discos era atemporal, universal. Eran canciones sobre cosas que afectan a todas las generaciones...frustración, todas esas tribulaciones que comporta ser adolescente. Son cosas que no cambian.

- Siempre se ha dicho que la grabación del tercer album de Big Star fue una experiencia muy dramática. ¿Fue así en realidad?

- Si, lo fue. Sólo has de oirlo para darte cuenta de eso. En lo que a mi respecta coincidió una época muy revuelta de mi vida...

- Para entonces ya habías decicido abandonar Big Star.

- Si, Alex y yo estábamos tomando diferentes direcciones musicales. Alex estaba atravesando un periodo dificil, muy oscuro, y eso era algo que yo no quería experimentar con él.

- ¿Cómo surgió la idea de crear Ardent Records?

- Bueno, teníamos el estudio, desde 1966, y esa ya era razón suficiente para tener también un sello. Por otro lado Memphis era una ciudad llena de talento. En los estudios de grabación siempre hay un tiempo muerto en el que no graba nadie, nos pareció buena idea utilizar ese tiempo para desarrollar nuestro propio catálogo de artistas.

- ¿Qué puedes decirme de ese album con material inédito de Alex Chilton que teneis previsto publicar?

- Es un disco muy divertido, con canciones muy buenas. Todas son de 1970, si no me equivoco de después de su estancia en Nueva York y de la disolución de los Box Tops y antes de la formación de Big Star. Lo produjo Terry Manning, y él mismo va a encargarse de remezclarlo.

- ¿Cuál es la actual filosofía de Ardent a la hora de fichar nuevas bandas?

- Aquí todo el mundo tiene muy claro que lo importante es la canción y la melodía. ¿Música negra?, de momento no hay planes para ello porque no tenemos un departamento de marketing específico para soul, pero esperamos hacer algo en el futuro. Ahora estamos centrados en la música alternativa, ya que es la única que podemos promocionar a traves de las college radios. Es mucho más barato hacer triunfar a una banda en la college radio que en cualquier emisora comercial.

● Jaime Gonzalo

FIVE BLIND BOYS OF ALABAMA
CIEGOS DE FE

EL GOSPEL ES EL EVANGELIO, redime más y mejor que los espirituales de los viejos esclavos y no es turbio como el blues. Este quinteto de Alabama, con el impresionante Clarence Fountain al frente, lleva más de 50 años recorriendo escenarios, iglesias, teatros... Al lado del líder siguen los originales: Johnny Fields (ausente en la última gira europea) y George Scott. Y sobre todo el menudo y dinámico Jimmy Carter, quien era un niño cuando comenzó la aventura.



Hablar con un artista ciego siempre impresiona y desconcierta. Con paciencia y sonrisa permanente, Clarence, con su cerrado acento de Alabama, recuerda aquellos primeros tiempos: «Empezamos hace 51 años cantando música gospel. No sé cuándo comenzó el gospel, pero te puedo asegurar que llevamos haciéndolo más de medio siglo».

Para unos adolescentes ciegos la música era una válvula de escape. El grupo aún no existía pero el gospel estaba en el ambiente. Fountain, nos descubre las diferencias que él ve entre el gospel y otros estilos como el blues o el rock. «Las melodías son las mismas, sólo cambian las palabras. Nosotros hablamos de Jesús. El gospel es anterior a otras músicas, incluso al blues. Del gospel proviene el resto de la música: el blues, el jazz... Podría decirte que el gospel existe desde hace mil años, en Africa o en las iglesias. Ya conoces la historia: el diablo

SILVANIA
AVANTGARDE ANDROGINO

SON ÚNICOS. Desgraciadamente. No tenemos en nuestro país otro grupo capaz de moldear el pop a su antojo en búsqueda de unos espacios con fronteras por definir. Son la excepción que confirma la regla, empedernidos buscadores de nuevos parámetros musicales, tal como dictan en otros lares gente de la talla de Seefeel, Disco Inferno o Insides. Pero afortunadamente podemos sentirnos orgullosos de ellos: a su excepcionalidad existencial podemos añadir, sin temor a error, la creativa. Resisten cualquier tipo de comparación con los anteriormente citados porque al igual que ellos tienen personalidad y pueden presumir de tener una creatividad inquieta.

- ¿Qué opinais sobre vuestro nuevo LP?

- No pensamos nunca en que este disco o este otro es el de nuestra realización o madurez artística, pues creo que cada nueva obra te plantea su presente. Desde luego pensamos que no es todo lo que podemos hacer y siempre se hace y se puede hacer algo más. Este disco ha nacido por la época en que viajábamos mucho en nuestra gira con Sr. Chinarro, y se siente que está lleno de espacios abiertos y viajes... es el resultado de esa época vivida.

- ¿Es la tecnología la mejor vía de escape para el uso eficaz de la inteligencia e inspiración en el campo pop?

- Siempre nos hemos considerado antimúsicos. Queremos acercarnos a ella sin nociones preestablecidas y la mejor manera es no saber tocar. Y la única forma, para acceder a texturas complejas o sonidos marcianos sin saber tocar y utilizando solo nuestro instinto, es la tecnología. No es necesario tampoco una tecnología punta, pues de hecho nuestros ordenadores son arcaicos, de los 70, y nuestros secuenciadores son casi de juguete. Nos gustan esos sonidos primarios y estamos lejos del tecno de bote.

- ¿Sois una deliciosa rareza en el panorama español?

- Tristemente sí, y no lo buscamos. Nos encantaría que pudieran compartir espacio con nosotros, pero todo el mundo parece más interesado en lo retro y en las etiquetas.

- ¿Os encontráis más cerca, en cuestiones de inteligencia y personalidad, de grupos como Family, Superelvis o Le Mans que de la generación noise?

- ¿Qué es la generación roise? Penelope Trip, que nos gustan, no tienen absolutamente nada que ver con Los Planetas, que nos parecen patéticos y aburridos. ¡Ah!, el ruido. Pero eso es como todo, puede ser simplemente un maquillaje para canciones más o menos vulgares o también fuente de música innovadora. Ahora hasta Cristina y Los Subterráneos se escuchan en programas indies. Nos encantan Family y Le Mans, pero a Superelvis no los hemos escuchado.

- ¿Que grupos españoles os interesan más?

- Nos interesan Pequeñas Cosas Furiosas, por su ingenuidad malsana. Paperhouse, porque siempre van a más, y Beef porque nos recuerdan a Kraftwerk y a Can. También The Faded Flower, por una canción que escuchamos en la radio.

- ¿Es el nuevo pop la new age de lo alternativo?

- Para nosotros la new age es Lito Vitale y Wim Mertens, y es horrorosamente adulta y snob. En cambio, Brian Eno, Jon Hassell, Steve Reich, son y serán siempre

Madrid Madrid

▸ La independencia nacional en masa se está afiliando a la Asociación de Sellos Independientes (A.S.I.). Contacto: Tfno. (91) 5224012. Fax: (91) 5227836.

▸ Los Flechazos, que estuvieron de gira en Inglaterra a finales de agosto, han grabado cuatro temas en inglés que serán editados por el sello británico Detour. Se trata de dos inéditos y de sendas versiones de Rupert´s People y Paul Revere & The Riders.

▸ Negu Gorriak, Def Con Dos, Siniestro Total, Kike Turmix, Javier Corcobado, Mil Dolores Pequeños, Antonio Escohotado, Ray Loriga, Juan Perro, Victor Coyote y Raimundo Amador es el variopinto elenco que participará en la grabación de un disco de apoyo a Chiapas coordinado por Andrés Calamaro (Los Rodríguez).

▸ Los Pleasure Fuckers publican su nuevo trabajo, «Mil Duros», vía Roto. Epitaph hará lo propio en el resto del mundo.

▸ Subterfuge anuncia la próxima aparición de un mini-CD de Australian Blonde, con «Cosmic» como tema estrella y unos cuantos cortes en directo. El artefacto sólo se podrá adquirir por correo (Apdo. 46055. 28080 Madrid) o en los conciertos del grupo.

● J.L. Fuentes

era uno de los ángeles que formaba parte del coro celestial».

El definitivo acercamiento de los chicos ciegos de Alabama al gospel tuvo que ver con acontecimientos puntuales. Fountain precisa: «Conocíamos el gospel, lo escuchábamos en los servicios religiosos. Pero lo que nos llamó la atención fue la aparición de los cuartetos. El primer grupo que escuché fue The Heavenly Gospel Singers y después el Golden Gate Quartet y los Soul Stirrers. Estos dos últimos me gustaban mucho, de hecho trataba de imitarles. Estábamos aprendiendo. Después conseguimos nuestro estilo».

A mediados de los 40 la banda estaba ya formada bajo el nombre de The Happy Land Jubilee Singers. El impulsor no fue Fountain, sino un hombre carismático, Velma Boznann Taylor. El era el cantante solista. Su muerte Temprana, en 1947, no se debió a un atropello. Según Fountain: «Vel era un excelente solista y sabía manejar a los chicos. Tenia un problema: le gustaban mucho las armas. En un viaje a Tennessee, con un coche prestado y viejo, fuimos a la casa de un chaval que nos iba a acoger. Tenía una pistola con una bala en la recámara. El chaval no sabía casi nada de armas. Estábamos en círculo tocando el arma y de repente la pistola se disparó. Y Vel murió. Eso es lo que ocurrió».

Hacia 1948 ficharon al reverendo Paul Exkano, un ministro de la Iglesia Baptista de Nueva Orleans y componente de otro cuarteto de gospel. Pero el contrato con el reverendo incluía el pago de la manutención, así que la cosa sólo duró un par de años. Su lugar fue ocupado por Percell Perkins, procedente de sus rivales, los Five Blind Boys de Mississippi: «En aquellos tiempos teníamos algunos cantantes de ese estado, así que la gente casi no nos distinguía. Percell había salido del otro quinteto después de algún jaleo. Estuvo con nosotros cinco años, después se hizo pastor y se marchó. Anduvimos algún tiempo como cuarteto, hasta que apareció

Megafreaks

Jimmy Carter a finales de los 50. Venía de nuestro instituto, pero era muy niño por entonces. Incluso había cantado con los de Mississippi. Aquí sigue con nosostros».

En cuanto a las grabaciones, los de Alabama comenzaron en 1948 en pequeños sellos familiares como Coleman (de los hermanos Coleman) o Palda (de Filadelfia). En 1953 Art Rupe, dueño y motor de Specialty, les contrató por recomendación de los Pilgrim Travellers. Fountain reconoce que «Rupe ha sido el más íntegro y honrado de aquellos tiempos. Incluso de vez en cuando aún me llega algún cheque de royalties».

Y llegamos a la eterna cuestión: religión y dinero, ¿da dinero el gospel? «Sí, nos va bastante bien, sobre todo durante los últimos años. Hemos tenido que recorrer todo el mundo para ello. Si te quedas en casa sentado nadie va a hacer tu trabajo por ti. Puedo decirte que incluso nos va mejor en otros países que en Estados Unidos. Allí ya nos conocen demasiado».

Entramos así en los tiempos más recientes de los Five Blind Boys of Alabama. La última referencia, al margen de sus conciertos europeos, ha sido la colaboración en el disco de homenaje a Richard Thompson, bajo el titulo de «Beat The Retreat». Cantan «Dimming of the day» y acompañan a Bonnie Raitt en «When the spell is broken».

Es prácticamente imposible reunir la treintena de trabajos que los Blind Boys han realizado en las últimas décadas. Salvando el reciente y sólido «Deep River» (Elektra-92) y un CD que reúne dos grabaciones legendarias de 1954, «Oh Lord Stand By Me» y «Marching Up To Zion» (Specialty, en su edición original), buscar otras grabaciones se convierte en una labor arqueológica. Existe una última esperanza: el retorno a los sonidos evangélicos de viejas glorias como Fontella Bass o Esther Phillips, la edición de grupos clásicos como The Golden Gate Quartet o The Holmes Brothers. Todo este movimiento de revaloración de sonidos considerados menores puede llevar a ciertas discográficas a reeditar las viejas grabaciones que los de Alabama dejaron en sellos históricos como Palda, Vee-jay o Savoy.

● Joseba Martin



vanguardia, ¡y a los newagers no les gustan! Son muy extraños para esa gente tan adulta, nosotros los amamos por sus texturas, por su capacidad reveladora y porque además son realmente pop.

- ¿Sois elitistas?

- ¡Que va! Nosotros nunca hemos intentado ser un grupo de vanguardia tostón, ni lo queremos. Siempre nos ha interesado un equilibrio realmente pop con un exterior muy avanzado. Esto es así porque nos aburrimos de como sonábamos hace dos meses y así continuamente buscamos que la música nos interese.

- ¿Estáis contentos en Elefant?

- ¡Sí! Nunca hubiéramos podido hacer esto en ningún otro sello aquí en España. Somos totalmente libres y nos complacen en casi todo.

- ¿Os ilusionaría fichar por 4AD, Too Pure o algún otro sello similar?

- No, 4AD ahora se ha vuelto un sello de música rock adulta: Belly, Throwing Muses, Franck Black. Ya no hay vanguardia como hace siete años. Too Pure está muy bien, pero ellos están en Londres y nosotros en Valencia.

«SILVANIA NO ES un grupo homosexual, ni heterosexual, ni transexual. Somos una banda de avantgarde andrógina, anticonceptual y contraceptiva», afirman. «Todos los grupos neobyrds que han salido en esta década son basura. Escuchar a Teenage Fanclub o Sugar da asco... y de los grupos españoles mejor no decir nada».

«Paisaje III» es el último trabajo de Silvania. Un mundo licuado, transparente, tan rítmico como en ocasiones gaseoso. Momentos de viento y de euforia, de texturas añiles y arenosas, de paisajes extensos como tus pupilas.

● Jesus Castillo

HEAVY COVERS 25

Los brutos del metal fundido también tienen su culturita musical, aunque sea intermitente y mayormente básica. Ahí van unos cuantos ejemplos entre lo notorio y lo risible. Kerrang-rang-rang!!!

1. VAN HALEN: «YOU REALLY GOT ME» (KINKS)
2. GUNS N'ROSES: «ATTITUDE» (MISFITS)
3. RAINBOW: «STILL I'M SAD» (YARDBIRDS)
4. GARY MOORE: «FRIDAY ON MY MIND» (EASYBEATS)
5. SCORPIONS: «CAN'T EXPLAIN» (THE WHO)
6. WHITESNAKE: «DAY TRIPPER» (BEATLES)
7. OZZY OSBOURNE: «PURPLE HAZE» (JIMI HENDRIX)
8. SAXON: «RIDE LIKE THE WIND» (CRISTOPHER CROSS)
9. TED NUGENT: «LAND OF 1.000 DANCES» (WILSON PICKETT)
10. W.A.S.P.: «THE REAL ME» (THE WHO)
11. DANZIG: «TROUBLE» (ELVIS PRESLEY)
12. AC/DC: «BABY PLEASE DON'T GO» (MUDDY WATERS)
13. CELTIC FROST: «MEXICAN RADIO» (WALL OF VOODOO)
14. JUDAS PRIEST: «JOHNNY B. GOODE»
15. YNGWIE J. MALMSTEEN: «SPANISH CASTLE MAGIC» (JIMI HENDRIX)
16. DAVID LEE ROTH: «THAT'S LIFE» (FRANK SINATRA)
17. SLAYER: «IN-A-GADDA-DA-VIDA» (IRON BUTTERFLY)
18. ANTHRAX: «PIPELINE» (VENTURES)
19. AEROSMITH: «TRAIN KEPT-A ROLLIN'» (JOHNNY BURNETTE)
20. FLOTSAM & JETSAM: «SATURDAY NIGHT'S ALRIGHT...» (ELTON JOHN)
21. METALLICA: «BREADFAN» (FREDEGAR)
22. CINDERELLA: «MOVE OVER» (JANIS JOPLIN)
23. QUIET RIOT: «CUM ON FEEL THE NOIZE» (SLADE)
24. TANKARD: «666 PACKS» (BLACK FLAG)
25. DEEP PURPLE: «CHILD IN TIME» (IT'S A BEAUTIFUL DAY)

Rapiñadas con gusto por Leslie 'King Of Metal' Budokan, León



CHOKEBORE
BLUE HAWAI

MINUTOS DESPUÉS de haber hecho unas preguntas a Troy Miller, un agradable joven de mirada intensa con una guitarra española en las manos, dentro de una furgoneta con miles de kilómetros en sus ruedas y una Telecaster en dos trozos en el suelo, descubrí que el directo de un grupo puede hacer accesibles y evidentes sus discos, no sólo a la inversa. En medio de dificultades con unos monitores chungos, Chokebore estaban en el escenario inquietos, esperando a su solución para empezar.

«Tengo un montón de canciones que quiero tocar para vosotros, y no puedo esperar el momento de empezar», dijo Troy. Y abrieron con «Thin as clouds», de su nuevo disco. Fue uno de esos momentos que no olvidaré nunca. Más dificultades técnicas la interrumpieron a la mitad, cuando mis ojos ya necesitaban colirio porque no los podía cerrar para pestañear.

Pero comenzaron de nuevo desde el principio, y la canción cayó sobre mí lenta y majestuosamente, como una ola perfecta, y me aplastó. Nunca me impresionó tanto un grupo. La interpretación es precisa y espectacular, pero el éxito se debe al punto de unión entre grupo y público.
James Kroll (bajo), Jon Kroll (guitarra), Johnee Kop (batería) y Troy Miller (guitarra y voz), procedentes de Hawai, se van a Los Angeles para poder tocar en directo sin parar, fichan por uno de los sellos más 'cool' del planeta, AmRep, y empiezan a hacer discos. Giras por Europa, EE.UU., telonean a Nirvana a petición de estos, y también a Pavement, Superchunk, Melvins, etc. Se me olvida decir que Troy Miller también escribe historias cortas, algunas ya han aparecido en fanzines americanos. Su último disco responde por «Anything Near Water» (AmRep-BOA) y te dejará seco.

- ¿El grupo empezó como una cosa entre amigos?
- Más o menos crecimos juntos. Estábamos metidos en la escena punk-rock de Hawai, en grupos distintos, y terminamos tocando en un grupo llamado Mug. James (bajo) y John (guitarra) estaban allí, y cuando John dejó el grupo entré yo, y cuando lo dejé, entró otro guitarrista, pasó mucha gente por allí, y creo que siguen tocando. Al batería lo conocía por las revistas de skateboards, y cuando lo conocí

SMELLIE FINGERS
REYES DEL REQUESON GENITAL

SON DE OVIEDO y debutaron como teloneros de los Devil Dogs. Desprecian a los ídolos del rock, a los críticos musicales y a los momios que van de enterados. Tras grabar su primer EP, «Kings Of Cheezy», para Waco, han firmado contrato con el magnate trash Tim Güarren, cuyo apellido ya lo dice todo sobre la clase de sonidos que propaga desde su impresentable sello Crypt. Disfrazado de vendedor de muñecos de ventrílocuo, llamé a la puerta de su cueva y les sonsaqué los siguientes exabruptos.

- ¿De qué os sentís más orgullosos en el grupo?
- De que un gilipollas que nos llamó niñatos, ahora come mierda con su grupo de musica para ancianos aburridos. Y de que no tuvimos que chuparle el culo a nadie, incluída la patetica prensa musical española. Además, mola el peinado del bajista.

- ¿Hay alguien en España que haga algo parecido?
- No muchos, la mayoría están demasiado ocupados intentando parecerse a esos grupos ingleses, ya sabes, pero también hay buenos grupos, si señor, como los Pleasure Fuckers o The Farts, aunque no se parezcan mucho a nosotros.

- ¿Hasta donde os gustaría llegar?
- Nuestro bajista quiere ir a Japón, yo quiero tener siempre la nevera llena. Y tener un par más de muñecos de ventrílocuo, porque ahora tengo uno Danny O'Day, que ahora mismo se esta fumando un puro.

- ¿Como lo lleva un grupo como vosotros en España, como se porta el público?
- ¡Oh!, bueno, no sé: el otro día en Madrid, un tipo se partió la pierna por la mitad. En nuestra ciudad van a criticar y todo eso, pero a nosotros nos importa bien poco, o sea, que nos va bien. Cuando tocamos ponemos toda la carne en el asador, aunque en ocasiones el público apeste. No nos hacen falta fuegos artificiales, ni efectos especiales para convencer.

- ¿Qué hay de las discográficas?
- Ese es otro tema escabroso, tenemos a Munster, que aprovechan su distribución de sellos como Epitaph para vender discos a dos mil pelas, y luego ir de humildes y enrrollados. O Subterfuge, que editan discos de noise-pop para sacar pasta fácil, y luego te dicen: ¡hey! yo te apoyo. También odio esa basura indie.

- ¿Proyectos?
- Bueno, ya te dije lo del muñeco de ventrílocuo, y quizá

Euskadi Euskadi

▸ Su labor en Lord Sickness era fundamental pero decidió abandonar. Se trata de Ricardo Zamanillo, cuyo puesto ha sido ocupado por Ignacio (ex-Flemon Ton). Con él han ofrecido ya varias actuaciones, como las de Alemania, una de ellas retransmitida para la TV.
▸ En Getxo funciona ya un supergrupo. Se trata de Supergenes, trío formado por un Dry Flies, un Magic Teapot y un Cosmos Trip.
▸ Al poco de cerrarse el nº de julio fallecían Victor, el cantante de Vómito y Pedro, el batería de Cicatriz. Impresionante que toda la generación del RRV esté absolutamente diezmada por los excesos.
▸ Sólo un grupo con la incuestionable calidad humana de Los Clavos (de nuevo en intensa gira española) es capaz de redimir al batería que nunca debió abandonarles. Jorge Clavo ha vuelto.
▸ Entre cuestaciones y otras maniobras alternativas, Negu Gorriak han estado haciendo frente al marrón de 15 kilos que se les vino encima en forma de sentencia condenatoria por aquel texto de su primer disco. Un macroconcierto a celebrar el 29 de octubre en Oiartzun será también otra manera de conseguir la citada suma.
▸ El salón Carmen de Indautxu vuelve. Este año habrá sorpresas como Tony McPherson (Groundhogs). Para octubre, Martin Stephenson el día 19 y a John Martin el 26.

● Fernando Gegundez

me enteré de que tocaba la batería, así que le pedí que se uniese al grupo, y lo hizo.
- ¿Os ayudó mucho mudaros a L.A.?
- Sí, desde Hawai no puedes montar giras, es demasiado caro. Ahora tenemos una furgoneta y estamos todo el día en la carretera, tres de nosotros dormimos aquí, y nuestro batería duerme en su coche. Llevamos de gira dos meses y medio.
- ¿Cansados?
- Sí, pero más que cansado es enloquecedor. Es aburrido estar todo el día conduciendo pero puedes tocar música todas las noches, y merece la pena.
- ¿Cómo conseguisteis el contrato con AmRep?
- Fue al poco de llegar a L.A., les enviamos una cinta. Es gracioso, la cinta no estaba rebobinada del todo, estaba por el medio en una parte muy buena de una canción muy buena, y Haze la puso justo ahí, por accidente, y le gustó mucho, así que la rebobinó y la escuchó entera con mucha atención. Entonces hicimos nuestro primer disco, un single picture-disc con diseño de Edwin Eringham, el que hizo la portada de «Piece Of Cake» de Mudhoney. Después vino «Motionless», y ahora «Anything Near Water».
- ¿Son distintos vuestros dos LPs?
- El primero lo hicimos muy rápido, lo grabamos y lo mezclamos todo en una semana, vivíamos en el sótano de los estudios de AmRep, dormíamos en el suelo. Tiene cosas buenas, pero me gustaría haberme tomado más tiempo con ello. El nuevo disco lo hemos producido nosotros en L.A., a diez minutos de nuestras casas, lo hicimos todo a nuestro gusto.
- Las canciones son también distintas...
- Es más melódico, hay mas medios tiempos, es la musica que hacemos ahora. La diferencia es que antes no sabíamos exactamente lo que queríamos, estábamos un poco presionados por el Sonido AmRep.
- Aún así no sonais exactamente como los otros grupos del sello, si acaso un poco a cosas de Vertigo...
- Me gustan, nunca había oído esa comparación.
- Háblame de las letras...
- Esta vez van incluídas en el disco, creo que las letras son importantes. Para mí lo son mas que cualquier cosa que digo durante el día, representan lo que somos totalmente. Estoy contento porque este disco es exactamente lo que queríamos hacer, pero cuando envié las cintas a AmRep tuve miedo de que flipasen por lo lento que es, distinto al anterior, casi melancólico. Así somos Chokebore ahora.

Luis A. Mayo

Megafreaks

ACME RECORDS
PSIQUEDELIA NUMERADA

NO CONTENTO CON SER EL GUITARRISTA, cantante y principal responsable de los estratosféricos Sun Dial (grupo autor de clásicos de la psicodelia como «Other way out») Gary Ramon ha decidido crear su propio sello discográfico, al que ha bautizado con el original nombre de Acme Records.

Acme hará las delicias de todos los amantes de la psicodelia más oscura en todas sus variantes. Los dos primeros títulos editados han sido «Return Journey» de, como no, Sun Dial (tremendo artefacto comentado en RUTA 93) y el primer LP de los ingleses Spiral Sky, psycho-folk en la onda Sandy Denny, Trees, Spiringuns... Después aparecieron dos nuevas referencias, «Under The Tree» de Shide & Acorn y «Sussex» de Bent Wind. Los dos son reediciones de discos que vieron la luz originalmente en ediciones privadas ultra-limitadas.

El primero es una oscura pieza de acid-folk con aromas hippies que unos cuantos peludos procedentes de la Isla de Wight grabaron en 1971. «Sussex», de los canadienses Bent Wind, data de 1969, año en el que fue grabado como maqueta. No es la primera vez que se reedita pero Acme se ha marcado un tanto al respetar la portada original. Se trata de psycho-garage de guitarras venenosas, grabado en dos pistas con amplis de válvulas caseros y es el típico caso de disco cuya leyenda y culto supera su verdadero valor musical. De todas maneras, contiene algunas canciones memorables y da cierto morbo el saber que hace tiempo se vendió una copia original por... ¡5.000 dólares! Hay que anadir que todas las ediciones de Acme son limitadas a 500 copias y numeradas, con preciosas portadas laminadas en blanco y negro.

Nota: En España el sello está distribuido por Comforte, pero puedes contactar directamente con ellos en Acme Records P.O. Box 3535, London E17 7QU England.

Alex Carretero

comprarnos una tortuga. Mañana hay una fiesta barbacoa en la que vamos a tocar y no sé... esta es otra pregunta un poco subnormal.
- El otro día leí algo en lo que se hablaba de vuestra actitud prepotente.
- No sé muy bien qué quiere decir, pero quien que lo escribió seguro que es un tipo feo, nosotros siempre fuimos así. La gente se reía de nosotros y yo pensaba: sí, pero tú estás ahí mirándome y serás un mecánico capullo y tu jodida novia una cajera de supermercado, mientras que yo hago algo util divirtiendote. Si eso es ser prepotente, pues está muy bien.
- ¿Os molesta que os comparen con las bandas de Crypt?
- No, porque ahora somos una banda Crypt. En agosto grabamos nuestro LP para Crypt. Además son nuestros grupos favoritos: Oblivians, Nine Pound Hammer, Devil Dogs, Gaunt... y deberías oir a los Gravediggers. Es jodidamente 'cool' estar en Crypt.
- ¿Por qué grabasteis en dos pistas vuestro primer single?
- Porque lo de las 24 pistas es una mierda y no queremos engañar a nadie. Hay veces que oyes un disco de alguien que dice hacer punk-rock o algo así, y te parece estar oyendo a los jodidos Yes o Led Zep. En dos pistas es mejor, rápido, seguro y no tienes que aguantar a un técnico manoseando tus canciones, o lo que sea. Además, si eres simple, hazlo simple, ya hay en el mundo demasiados cerdos con un diente de oro.
- ¿Idolos, influencias?
- Odio a todos esos idolos musicales, el revivalismo Stooges, Beatles, Rolling Stones. Me gustan Pee Wee Herman, The Collins Kids, Mr. Potato y, por supuesto, el grupo más grande que pisó la tierra, The Raunch Hands, ellos si que sabían patear culos.
- ¿Otras ocupaciones?
- Hacemos The Hot Dog Mag, una revista que molesta mucho a los que salen en ella, y donde puedes encontrar a esos grupos que, para los comeculos de los periodistas musicales y los fanzines, no existen. Y, bueno, además nos dedicamos a la delincuencia juvenil. Nuestro bajista cría gallinas y el batería reparte pizzas a domicilio.

Falta Autora



JOHN CALE BLACKJACK

ES EL APODO con el que se le conocía en los tiempos de Velvet Underground, quizá por sus técnicas de tahur a la hora de enfrentarse a la música y la vida. Todo vale en el universo musical de John Cale, siempre que él pueda imprimirle su inconfundible huella, del proto-punk a la ópera, pasando por las bandas sonoras y el clasicismo rock. El pasado verano en Nueva York, semanas antes de que el cáncer se llevara a su amigo Sterling Morrison, Cale aún contaba con él para una próxima actuación en Francia poniendo música en vivo a dos primerizos filmes de Warhol. En el próximo Festival de Sitges, si nada se tuerce, acompañará con su teclado la proyección de una película muda de Tod Browning, «The Unknown», fechada en 1927. Además de tanta actividad musical, ha escrito el prólogo para un nuevo libro sobre el punk y trabaja con Victor Bockris en sus memorias. Pero mi primera pregunta, obviamente, fue sobre esas maquetas de 1965 (grabadas en el apartamento de Ludlow Street que entonces compartía con Sterling y Lou Reed), que Polygram ha añadido a la caja retrospectiva «Peel Slowly And See», finalmente a la venta.

- ¿Estuvieron estas maquetas perdidas durante 30 años?

- Bueno, podría decirse que sí. Hay un montón de cintas en mi sótano, grabaciones de la época de Ludlow Street. Son ensayos mezclados con bandas sonoras para las películas de Jack Smith. Están hechas un desastre, algunos fragmentos grabados a una velocidad, otros a otra; algunas cintas son de dos pistas, otras de cuatro. Era una pesadilla y no quise enterarme de lo que allí había. Encontré una que me resultaba familiar y se la pasé a Polygram para que la copiaran. Aún no sé lo que hay en las demás, porque lo que hay en esa cinta es algo totalmente distinto a lo que yo pensaba.

- También posees la grabación del Gymnasium de 1967, de la que han aparecido «Guess I'm falling in love» y «Booker T».

- Tengo todo el concierto y la calidad sonora es crujiente, muy buena. Es un excelente documento.

- ¿Cómo te has planteado la banda sonora de «The Unknown»? ¿La improvisas o está escrita?

- La idea se le ocurrió a los responsables del festival de cine de Pordenone, en Italia, el más importante certamen del mundo dedicado al cine mudo. Allí se reunen todos los estudiosos y aficionados. Ellos me propusieron interpretar en vivo la banda sonora de «The Unknown», y poco después repetí la





«A CRACK IN THE UNIVERSE»
(Wayne Kramer, «The Hard Stuff» LP-95)

Wilson moved his family out the city
Where times are tough,
life is fast, hard and gritty
Moved out to the country where the air is clean and pure
Enrolled his kids in the community college
To gain some working knowledge
Grow up, get married and settel down
To the American Dream on the edge of town
The dream became a nightmare
When three escaped convicts
Broke into his world
Took the life of his youngest girl
In the space of a breath
There was sudden death
Like a soul had slipped and fallen through
A crack in the universe
A crack in the universe
Ellen was a nice girl raised in Queens
Looking good in designer jeans
She met up with some politicos on
the lower east side
Joined a gang of radicals
French-fried fanaticals
Who thought they´d be revolutinary stars
Go and rob an armored car
But man, it turned out different
In a shootout with the police
That left three people dead
On the news they said Ellen took a slug in the head
The New York Post had a photo up close
Might a been a body
Might a been a ghost
From a crack in the universe
Crack in the universe
Lord Lord
It´s not a blessing and it might be a curse
Crack in the universe

On Tuesday I went to the post office
Pick up a package and mail a letter
Drop a line to an old friend
That I hoped was doing better
The place was the scene
of some kind of horrible crime
Another postal worker had lost his mind
Couldn´t stand the tension, lost his pension
Afraid of growing old out in the cold no one to hold
Yeah he settled the score up and down the floor
SWAT team sniper caught him at the door
The mailman put in a fresh

Valencia Valencia

▶ Cambios en algunas formaciones punteras. R.C. Druids llevan varios bolos con nuevo batería. Los Garfios se reorganizan a raiz del abandono de Cristina. Como pista del nuevo estilo, valga decir que el vocalista sustituto viste gorra del revés.

▶ Villar abandonó a Píldora X, y le ha suplido el bajista de Doctor Party. Los píldoras lucen debú para Roto, con el ansia de superar los tragos agridulces con los anteriores sellos. Con el mismo sello editan su primer largo Los Perros. Un ladrido podrido de rock cloaquero (96)3564551.

▶ Experience se desanima como sello tras la poca repercusión del estupendo single «Bird» de Furious Planet. El LP de los enfants terribles será con Subterfuge, cuando Mike Grau se recupere del pago de las imprudencias automovilísticas.

▶ Cuatro bandas valencianas en el homenaje a Los Brincos del sello cántabro Submarine. Doctor Divago, Los Nerviosos, Club 430 y La Rock-A.

▶ Los Vivos registraron en Experience su primer LP, a editar por No Tommorow. Depressing Claim cederán un tema a I Wanna Records, tras ganárselo en un concurso en El Ferrol.

▶ La discográfica valenciana Contraseña Records se ha hecho con los derechos de distribución y edición en exclusiva para España de la reputada indie británica Cherry Red. Se anuncian CDs de Monochrome Set, The Essence, Barracudas, Alien Sex Fiend, Dead Kennedys, Angelic Usptairs, etc.

● Ele, Manuel

experiencia en Bruselas, París y Lisboa. El problema es que he notado diferencias en las dos o tres copias que he visto, distintos cortes. Lo básico cuando la tocamos es estar atento a la copia de la película, durante el ensayo, para ver cual de ellas es.

- ¿Qué te atrajo de la película?

- Que es realmente enfermiza. Conocía «Freaks», pero no «The Unknown», protagonizada por Lon Chaney y Joan Crawford. Entra dentro de esa categoría de filmes europeos de entreguerras con atmósfera inquietante. La trama se desarrolla en un circo, un lugar que desde pequeño he pensado era muy deprimente. Lo que hizo Browning fue ofrecer al espectador algo fuera de lo normal, enloquecido y cínico. Yo he intentado hacerlo más cínico todavía. Grabamos la versión de París para editarla en disco.

- Has repetido la experiencia con películas de Warhol.

- Sí, con Sterling y Moe Tucker pusimos música a dos películas, «Eat» y «Kiss», en el Andy Warhol Museum de Pittsburg. Fue el pasado noviembre. Improvisamos dentro de una cierta estructura: cinco minutos para este pasaje, diez minutos para este otro, luego viene una canción, etc. Moe imprimió un ritmo muy interesante a la actuación: yo había trabajado cierta estructura prefijada, quería que ella y Sterling la conocieran, pero ella aceleró el ritmo general y funcionó perfectamente. Vamos a repetirlo en el festival de Lille, en Francia, el próximo 13 de octubre, con un cuarteto de cuerda.

- ¿Veremos algún día un nuevo disco rock de John Cale?

- Sí, vamos a publicar un álbum rock a finales de año. Grabamos unos cuantos temas con Sterling, Moe y Chris Spedding (entre estos, la versión del «People who died» de Jim Carroll para la película «Antártida», la última grabación oficial de Sterling; N.del A.).

- ¿Otros proyectos?

- Además está la ópera «Mata Hari», la estamos completando ahora mismo. Se va a representar en Viena con la John Cale Orchestra. Es una representación privada para captar posibles inversores y realizar la producción definitiva.

- ¿Cómo fue tu colaboracoión en la película española «Antártida»?

- Estoy muy insatisfecho por cómo han acabado las cosas con la productora, así que no me siento cómodo hablando de ello. Hasta que no se resuelva el asunto, no tengo nada qué decir.

- ¿Qué opinas del regreso de Patti Smith?

- Maravilloso. Rompe absolutamente todas las reglas. Estoy seguro de que lo que haga valdrá la pena. No hace falta que sea exactamente lo mismo que hacía, el espíritu seguro que es el mismo.

Ignacio Julià

clip
Turned and slipped
Through a crack in the universe
A crack in the universe
Lord, Lord
It´s not a blessing and it might be a curse
A crack in the universe
A crack in the universe
A crack.

«UNA GRIETA EN EL UNIVERSO»

Wilson se llevó a su familia fuera de la ciudad
Donde corren tiempos duros,
y la vida es rápida, difícil y peligrosa
Se mudó al campo donde
el aire es limpio y puro
Matriculó a sus hijos en la escuela
para que aprendieran a trabajar
crecieran, se casaran y se establecieran
en el Sueño Americano en las afueras del pueblo
El sueño se convirtió en pesadilla
cuando tres convictos fugados
irrumpieron en su mundo
arrebatándole la vida a su hija pequeña
en un suspiro
Fue una muerte súbita
como si un alma hubiese desaparecido, cayendo por
una grieta del universo
una grieta del universo

Ellen era una bonita chica crecida en Queens
tan atractiva con sus jeans de diseño
Conoció a algunos políticos en el lower east side
Se unió a un grupo de radicales
Fanáticos de las patatas fritas
que se creían estrellas revolucionarias
Fueron y robaron un furgón blindado
pero tío, las cosas no salieron como esperaban
Hubo un tiroteo con la policía
que saldó tres muertos
En las noticias dijeron que
Ellen recibió un balazo en la cabeza
El New York Post sacó un primer plano
Podría haber sido un cuerpo
Podría haber sido un fantasma
de una grieta en el universo
una grieta en el universo
Señor, Señor
No es ninguna bendición,
podría ser una maldición
Grieta en el universo

El martes fuí a la oficina de correos
a recoger un paquete y enviar una carta
unas líneas para un viejo amigo
que esperaba estuviese mejor
Aquel lugar fue la escena
de un terrible crimen
Otro empleado de correos se había vuelto loco
No pudo soportar la tensión,
perdió la pensión
Temeroso de envejecer en la calle sin nadie a quien recurrir
Dejó sus víctimas esparcidas por todo el suelo
Un francotirador de los SWAT
le cazó en la puerta
el cartero quedó fulminado
se volvió y desapareció por
una grieta del universo
Señor, Señor
No es ninguna bendición,
podría ser una maldición
Una grieta en el universo
Una grieta en el universo
Una grieta. ■

*Mega*freaks

CREEPERS
ROCK & GRELOS

SON GENTE PARA LA QUE EL ROCK & ROLL tiene un solo significado: Vincent, Cochran y Elvis antes del ejército. Al contrario que la mayoría de rockabillys, Creepers tocan más que se peinan y no dicen que no a una fecha, lo que les ha llevado a hacer un buen número de calientes conciertos en pequeños aforos. Desde sus primeros conciertos, esta banda de Vigo enseguida se ha puesto a un excelente nivel siendo una de las más prometedoras y sólidas formaciones del género en la piel de toro, y sin duda el más claro exponente del rock clásico en Galicia.



Germán a la batería, Gorio a la guitarra, Oscar al contrabajo y Fran, la voz cantante, son los Creepers desde el años 93. Una de sus bazas fuertes es la voz de Fran, que le permite enfrentarse a un repertorio de clásicos sin hacer el ridículo. Los Creepers quieren hacer rock'n'roll de factura clásica, sin por ello ser estrechos de miras y no ver más allá del tupé. Canciones que picotean en estilos anexos, letras en castellano, gallego o inglés, temáticas variadas que se salen del tópico «eres quinceañera», que les llevan incluso a un acercamiento intuitivo al hillbilly pionero. Se atreven con desvergonzadas adaptaciones de las letras al castellano en algunas de sus revisiones de los clásicos y van engordando su repertorio de composiciones propias.

Su paso por movidas locales más o menos multitudinarias como el Revoltallo de Música Emerxente o el reciente concurso Vigo En Vivo, les ha puesto en un escenario con gran cantidad de grupos de diversos estilos y como únicos representantes del rockabilly gallego. Con un público de lo más variopinto, han demostrado ser además un grupo todo-terreno, con una buena dosis de simpatía en escena. Hacen planes para darse a conocer en el circuito tuperiano español y barajan editarse una cassette o un plástico a la vuelta. Para todos los aficionados al rock clásico hartos de grupetes de pacotilla que ensucian la memoria de Eddie Cochran, Creepers son sin duda una interesante y digna recomendación.



ISAAC HAYES
HIPERBOLIMISTICO

Crucial compositor y arreglista del Memphis Sound, revolucionario del R&B con una tórrida serie de mini-épicas surcadas por aterciopelados violines, robusta voz de barítono y wah-wahs pulsantes, Isaac Hayes ha regresado a la actualidad con dos nuevos discos aparecidos bajo el logo de Point Blank/Virgin. Tras su fiasco disco en los 70 y su semiretiro en los 80, «Branded» y el instrumental «Movement Raw And Refined» perpetuan el sonido tradicional del maestro de craneo afeitado añadiendo elementos contemporáneos.

- Tus primeros discos en Stax supusieron una renovación absoluta de esquemas. ¿Cómo conseguiste imponer tu estilo?
- Lo que yo quería decir no podía ser dicho en dos minutos y treinta segundos, no del modo que yo quería decirlo, musical y vocalmente. Dado que Stax tenía otros 26 LPs en catálogo y todos tenían muy buenas ventas no recibí ningún tipo de presión. No me sentía como si tuviese que vender algo, hice lo que hice en nombre de mi expresión artística y resultó que millones de personas estuvieron de acuerdo conmigo. Si eres honesto tu música resultará íntegra, y eso es lo que quise hacer. No me inhibía cantar sobre mi vida. La abrí y dejé a la gente que mirara dentro. Al fin y al cabo mis experiencias no eran tan diferentes de las de los demás. Si soy feliz, me regocijo; si estoy triste porque una mujer me ha destrozado el corazón, lloro.

- Tu nuevo album es muy personal, parece que nadie pueda decirle a Isaac Hayes lo que debe hacer musicalmente.
- John Wooler de Point Blank me dijo: «Isaac, nadie puede hacerlo mejor que tu, así que hazlo a tu manera». En los 80 intentaron hacerme sonar parecido a otros. Yo intenté amoldarme, pero no me sentía a gusto. Empleé sintetizadores, ritmos electrónicos y rollos de esos. Músicos de verdad, tio, eso es lo que empleo ahora. Por razones económicas he tenido que utilizar un sinte para reproducir vientos y cuerdas, pero he intentado hacerlo con integridad. Sin embargo lo más importante es el ritmo. En este sentido he vuelto a trabajar con alguno de mis antiguos músicos.

- ¿Por qué un disco instrumental?
- John me dijo, «tio, tienes un montón de fans y a algunos de



ellos les encantan tus temas instrumentales y tus arreglos. No perderás seguidores si además del album vocal sacas otro instrumental. Déjales que escojan».

- Chuck D rapea en un fragmento de la nueva versión de «Hyperboli...». Me sorprende que no hayas trabajado con más rappers.
- No tenían acceso a mi, no sabían como contactar conmigo. Resulta que muchos me consideran su modelo. Es agradable saberlo. Algunos me han pedido que les produzca. Voy a enseñarles lo que es bueno. La actitud que tienen es su realidad de la supervivencia. Han de ser duros, por eso no sonrien nunca. Si sonríes te comprometes.

- Hay toda una generación de rappers que acaba de descubrirte.
- Fíjate en «Shaft», ahí ya hay un rap. «Who´s that black private

YELLOWFINN
COLORES DISCRETOS

PARECE CLARO QUE Yellowfinn investigan (supongo que ellos no lo llamarían así) a partir de muchos de los grupos ignorados en ese batiburrillo todavía no aclarado que es el rock británico de los 80. No sólamente de allí beben, aunque sí sea evidente la conexión con eslabones perdidos en favor de otros más renombrados. Cuando les veo recuperar en El Antiguo hace unas semanas a Joy Division me asaltan estos y otros pensamientos. Irse abriendo camino al margen de etiquetas, procedencias e, incluso, el ya patente sello en la producción de Paco Loco. Los pasitos de Yellowfinn parecen de tortuga, no frecuentan mucho el directo pero cada concierto suyo muestran grandes progresos. Y eso que una de sus guitarras (la de Irene) permanece en la otra parte del globo, a orillas del Pacífico, en San Francisco. Antes de dar su primer concierto, teloneando a Eliminator Jr, estuvieron cerca de un año, el 93, viéndolas venir en un local de ensayo, a donde habían llegado impulsados por el espíritu desmitificador y punk de Penelope Trip.



Formando un círculo estamos Gaspar (guitarra, voz), Irene (guitarra, voz), José Luis 'Rubio' (guitarra, voz), Mario (bajo) e Isaías (batería). Inevitable es comenzar por el principio, para luego comenzar a recoger hilo .... valga la metáfora.

- ¿Cómo os definiriaís?
José Luis - La característica de Yellowfinn es que es un tipo de canción que entra muy bien desde le principio. Que no te cuesta. Aparte de lo que sea, hardcore, punk-rock, noise. Cualquier cosa que la quieras etiquetar. Es dificil hacer eso. Si Gaspar es un fanático de los Beatles y se pasó un año escuchando canciones de los Beatles, lo que hará son melodías de pop.
Irene - Y si me dejas el micro a mi, no hago ninguna melodía. Para contrastar con Gaspar, iguaaa! Es que yo tenía 14 años y me molaba AC/DC.

- Entonces, ¿sois noise o no?
JL - ¿Noise qué es? ¿Los Beatles? La definición del noise es: distorsión más melodía. Y de eso, mejor que Green Day nadie... Si dicen que en el noise la salida típica es empezar a acoplar y todo eso, pues que nos vean en directo.
Gaspar - Cada uno tiene un concepto de lo que ye noise. Para mí el noise es, precisamente, con lo que no juega el pop y otros rollos, que es, por ejemplo, coger un acorde y distorsionarlo porque a tí no te suena bien. Para mí, noise es Sebadoh. Tocar un acorde y que suene iklonk!, no suena...
Isaias - Que suene disonante y que suene bien.
G - El rollo noise es una entrada como las de Sonic Youth. Es un rollo que no es una melodía típica, es una armonía perfecta.

- Pasais de etiquetas...
G - Lo que pasa es que, al final, te encuentras metido en una cosa que antes criticabas. Hay mogollón de grupos que están ahí, sacan un sonido y ya empiezas a aborrecerlo. Ahora te está pasando a tí, ya te están metiendo en lo que tú antes criticabas y, al final, para un tío de Madrid, tú eres un grupo maquetero de Julio Ruiz. A mi es que me jode. Te queman. Yo estoy convencido que en los 60, no se quemaban tanto las cosas porque había menos publicidad. Entonces, un grupo sacaba un disco y llevaba su tiempo que se asentase y, joder, una escena tardaba. Ahora en dos años está quemado. No puedes dar de ti lo que puedes dar si estás aprendiendo, joder.

- En Inglaterra es porque hay que vender un periódico cada quince días. Ese es el problema del rock inglés.
JL - Yo La Tengo dijeron algo muy bueno al respecto: que no encajaban en Inglaterra porque ellos hacían música a largo plazo y allí no se

dick who´s a sex machine with all the chicks». Nunca pensé que con eso iba a dar comienzo a una moda o a desencadenar nada. Lo hice sólo porque en aquellos momentos era la manera más apropiada de presentar el tema.

- ¿Te sentiste decepcionado por no poder interpretar el papel de Shaft?

- Sí. Quería actuar en la película. Actuar en películas era mi pasión secreta.

- Siempre has estado creando personajes, por ejemplo en las portadas de «Black Moses» y «Hot Buttered Soul».

- Todo lo que concierne a la presentación de mi música es muy visual. Siempre ha sido así, incluso mi música es muy visual.

- ¿Vas a actuar en directo de nuevo?

- Voy a esperar a que haya otro disco, quiero crear una expectativa. De ese modo los promotores se podrán permitir darme la oportunidad de hacerlo a mi modo. Yo era conocido por la espectacularidad de mi puesta en escena, pero ahora todo el mundo me sale con la misma queja: «no podemos permitírnoslo». Si tienes bastante público, puedes hacerlo.

- ¿Qué has estado haciendo con anterioridad a tu nuevo disco?

- Está lo de «Johnny Mnemonic».

Megafreaks

Participé en el que hicieron para la TV interactiva. Es posterior al estreno de la película, va dirigido al mercado del CD-Rom. Mi papel es el del líder de los rebeldes.

- ¿Te consideras un sex symbol?

- Déjame decirte algo: soy muy sexual, siempre lo he sido, y espero seguir siéndolo siempre. Pero nunca me he considerado un símbolo sexual. Yo era un chaval del ghetto. Vestía con ropas andrajosas y tenía agujeros en la suela de los zapatos. Nunca me consideré atractivo. De hecho me sentía acomplejado por mi aspecto. Me liberé de ese complejo gracias a la Scientología, aunque, verás, una vez mientras actuaba en el Apollo me encontré en mi camerino a una chica totalmente desnuda. Cuando abrí la puerta se abalanzó sobre mí. Conseguí reducirla y cuando le pregunté qué era lo que le sucedía me dijo que Dios la había hecho para mí.

● Vitus Verdegast

BarcelonaBarcelona

▶ Il castrato Wayne County, legendario transexual y animador del punk neoyorquino, será la estrella invitada a la fiesta-concierto con que esta revista piensa celebrar su décimo aniversario. El sarao tendrá lugar en Savannah.

▶ Nueva sala de conciertos en la ciudad. Arzobispo (c/Costa Brava 13, 08030 BCN. Tfno:93-3117007) abrió sus puertas el pasado verano. Desde entonces, en su escenario han sido bendecidos tales que Barón Rojo, The Del Hoyo y Dr. No entre otros.

▶ Al caer un compacto con las maquetas de lo que debió pero nunca llegó a ser segundo LP de Los Rápidos. Temas a medio camino entre estos y Los Burros que EMI, su discográfica de entonces, sugirió suavizar con el concurso de productores «serios».

▶ Doctor Explosión, Knockouts, Bretones, Lazy Sundays y Flashack Five fueron los grupos que actuaron en la presentación del disco de Al-Leluia «Mi Generación 90».

▶ Aprovechando sus contactos con el lider de Sundial, la tienda Wah Wah Discos anuncia posible visita del grupo psicodélico británico para este otoño. Información: 93-423703.

▶ Barcelona Rock Club es el nombre de una nueva guía de actividades musicales a aparecer en breve. Será de caracter mensual y tiene previsto informar de «conciertos, tiendas, discos, libros, instrumentos y tatoos». Apdo 21040, 08080 Barcelona.

● Megatón Chirac

podía porque todo funcionaba en periodos de meses. Lo peligroso en este país es que no dejan salir a los grupos: nosotros llevamos año y medio Yo quería haber visto a los Pixies con año y medio tocando juntos... No serían ni la mitad de cuando sacaron el primer disco. Creo que hay público y lo que importa, al fin y al cabo, son las canciones: si son buenas, palante.

- La gente no conoce la música y se quema el nombre del grupo.

Is - Se sale más en las revistas de lo que se suena por la radio.

JL - El sonido Gijón, bueno, ya no puedes hablar de eso. Pero en Mieres hay una cantidad de grupos buenos que ni te lo crees, en Oviedo también.

- En Pola de Siero, en Grado...

JL - El sonido Asturias no lo pueden echar abajo.

G - ¿Sabes lo que jode? Que, al final, es la puta etiqueta. Cuando hablan de ti es de forma despectiva, cuando hablan de los demás, no es lo mismo. Movida noise pop, eso es cutre porque no sé qué... Hay mogollón de prejuicios y eso lo sabes.

J.L.: Pasa con los que están quemados. Tíos tocando blues 25 años y no se comieron un rosco, ¿oíste? Yo no tengo la culpa de tener 22 años.

- Me lo decía Roberto Nicieza (Australian Blonde), que tras organizar todo eso juntos, cada grupo debía ir por su cuenta.

G - Eso es verdad. Los segundos discos de Parkinson y de otros, cada uno tira diferente, a su rollo. Eso es lo que tiene que haber: que les dejen a su rollo, un tiempo, joder. La peña con el agua al cuello. Vas a sacar un disco y estás acojonado...

- Llega el momento de hablar sobre Paco y en qué medida os influye a la hora de afrontar las grabaciones.

G - Es lo justo para nosotros. Ir a grabar a Madrid a un superestudio, eso tiene que merecer la pena...

JL - Lo que nunca tendrás en un superestudio es estar trabajando con Paco. Con un tío que es la puta bomba.

- Como estar en casa, ¿no?

G - Es más, mejor que en casa (risas). Tiene unos sofás ahí, tremendos (risas).

● Manolo D. Abad

KRIPTONITA POR CORREO

SIEMPRE CONSERVARÉ EL RECUERDO de la primera vez que cayó en mis manos un comic-book americano: la textura rugosa de sus páginas de pulpa y el intenso y penetrante olor de la tinta. Pero no me preguntes que superhéroe aparecía en la portada. De ese detalle, acaso lo más importante, no me acuerdo en absoluto. Lo que sí me dejo cautivado fueron los anuncios. Cada pocas páginas la acción multicolor se veía súbitamente interrumpida por un alud en blanco y negro de minúsculas ofertas publicitarias. Era la serie-B del mundo del marketing: hiperbólicos slogans en inglés junto a precios de venta que, curiosamente, siempre terminaban en 99. Las gafas de rayos X para ver la anatomía de las chicas a través de las paredes o, por encima de todo, la cajita conteniendo un pedazo de kriptonita, fueron auténticos fetiches inalcanzables que quedaron instalados en mi cerebro durante mucho, mucho tiempo. Imagino que idéntica mezcla de fascinación y nostalgia de los días infantiles es la que ahora ha movido a Miles Beller y Jerry Leibowitz a recopilar esos recuerdos en su libro «Hey Skinny! Great Advertisements From The Golden Age Of Comic Books» (Chronicle Books), de reciente aparición. El título del libro alude a otro de mis anuncios preferidos, el dedicado a ilustrar las excelencias del método «para-ser-un-hombre-nuevo» del culturista Charles Atlas.

Según cuentan las notas de contraportada Miles Beller es articulista, profesor de periodismo en la Universidad del Sur de California y crítico de TV del Hollywood Reporter. Por su parte el polifacético Jerry Leibowitz es diseñador gráfico, presentador de TV, fundador de la revista sobre comics L.A. Funnies y coleccionista de tebeos clásicos. Juntos han emprendido un viaje en el tiempo, una operación de búsqueda y rescate a través de centenares de magazines de los años 40 y 50, a la caza de esos memorables anuncios contenidos en sus páginas. Los finalmente seleccionados han sido entresacados de más de una sesentena de publicaciones diferentes de esa época dorada. Títulos del más variado pelaje como The Brain, Captain Marvel, Crime And Punishment, Famous Funnies, Krazy Comics, Little Lulu o Super Rabbit.

Concentrados en este volumen y a lo largo de casi un centenar de páginas encontrarás las más asombrosas ofertas de artefactos que te permitirán aumentar tu poder sobre los hombres, perros y monos, corbatas máginas que brillan en la oscuridad, un dinosaurio gigante hinchable, una colección de sellos de Adolf Hitler, un auténtico bastón profesional de majorette, un manual con lecciones de vuelo o sensacionales métodos para aprender a volar, escribir cartas de amor, para aprender a bailar, para tocar el piano desde el primer día («¡Esta es su ocasión de ser popular!») o para hacer una fortuna en muy poco tiempo.



Serás el tipo más interesante de tu pandilla si te haces con los radioreceptores espaciales Vibro-Matic, la nave espacial gigante Jet Rock (¡la más grande de América, sólo por 4,98$!), el casco de cadete espacial que te vuelve... ¡invisible! o el Recordograph, que te permitirá grabar tus propios discos en casa... Y recuerda: no envíe dinero por anticipado, confiamos en usted.

● Carles Riobó

Andalucia Andalucia

▸ Se rumorea que Kurt Bloch (Fastbacks, Young Fresh Fellows) será el productor del nuevo álbum de Amphetamine Discharge, con los que coincidió en un bolo zaragozano.
▸ Ilegales dejaron con un palmo de narices a gestores y público de la sala rondeña La Espuela de Color durante una actuación contratada el pasado verano. Llegaron, vieron la sala y se fueron por donde entraron. Parece que al día siguiente, ya ni aparecieron por otro bolo fijado en Puerto Llano, Ciudad Real.
▸ Los linenses Pies de Barro se hicieron merecidamente con el concurso asturiano de maquetas Centollo Rock. Como premio telonearon a Killer Barbies y realizaron una mini gira por el principado.
▸ Parece que alguna guitarra rota y varias magulladuras fue el balance del enfrentamiento en plena actuación entre un miembro de Lagartija Nick y el concejal de festejos de la localidad malagueña de Benamargosa que, descaradamente, se negaba a pagar, una vez contratado, el caché que tiene estipulado el grupo granadino.
▸ Mejores noticias son que, si nada se tuerce, antes de diciembre Sony pondrá en el mercado un disco realizado en colaboración entre el músico flamenco Enrique Morente y los miembros de Lagartija Nick.
▸ Tacho el batería de 091 sufrió un desafortunado accidente fracturándose un brazo, en su lugar se ha podido reconocer tras los tambores en los bolos veraniegos del grupo granadino a David Fernandez de Malditos Los Celos.

● Juan A. Mateo



THE DEL HOYO
QUIEREN SER SANTOS

LLEVAN YA SEIS AÑOS al pie del cañón y seguro que algunos de vosotros todavía pincha casi a diario su fabuloso LP de debut, aquel «The Hole World» del 90, o su continuación del 92, «Alimento Completo». Lo último que ha salido a la luz de los Del Hoyo es su tercer LP, «We Are The Saints», declaración de supervivencia que suena a vocación rock por los cuatro costados. Quique Barbosa, cantante de los de Santa Coloma, nos aclara una serie de puntos sobre una de las bandas más combativas del país.

- ¿Quien queda en la banda?
- Después de infinidad de problemas y cambios, creo que al fin hemos logrado nuestra formación definitiva: Joan Garrobé al bajo, David Ruíz a la guitarra, Julián 'Ros' Gandarias a la batería y yo.
- ¿Qué diferencia este nuevo trabajo de los anteriores?
- Las canciones están mucho más maduras, pero las limitaciones técnicas quizás hayan dejado el sonido un poco pobre, o crudo, según se mire. No obstante, tiene cosas muy buenas. Las guitarras, por ejemplo, son bestiales en el sentido más literal de la palabra, y la voz tampoco ha quedado mal. La batería en cambio, debido a la limitación de las ocho pistas, no tiene el brillo ni la presencia que hubiésemos querido. Pero a nivel creativo estamos muy satisfechos. Como colección de canciones seguramente es nuestro mejor trabajo hasta el momento. Es muy posible que nunca grabemos nuestra obra maestra en un estudio, aunque si probásemos en directo, sobre todo ahora con nuestro nuevo batería, el resultado podría ser muy superior al obtenido hasta la fecha.
- ¿Qué opinas del rock catalá?
- El rock catalá no existe. Existen un montón de bandas que cantan en catalán por motivos puramente económicos, la mayoría de las cuales tienen un nivel musical y creativo lamentable, pero hasta el momento no he oido ninguna que hiciese rock.
- ¿Y las nuevas bandas españolas?
- Yo creo que el hecho de que las bandas españolas imiten con tan poca gracia a las bandas foráneas, como lo hacen las bandas noise, es algo alarmante. Que cuatro críos que no tienen ni idea de tocar llenen un KGB o el Garatge Club de pijos babeantes es muy alarmante, por la sencilla razón de que eso indica a las claras que lo de menos es la música. Lo que cuenta realmente es el apoyo de determinado grupo o estilo puede tener por parte de los medios. Si repentinamente todas las revistas y emisoras hablan bien de un grupo, llega un momento en el que la gente cree de verdad que son buenos, hasta el punto de que si a tí no te gustan es porque no te enteras, no estás en la onda, o

RORY GALLAGHER
UNO DE LOS NUESTROS

SE NOS FUE. El irlandés de nacimiento, deudor como muchos de la negritud en música y alumno aventajado de la blues-school americana. Con sólo 47 tacos había dicho más que muchos en toda una vida. Unido a una Stratocaster casi desde que nació, y con una sempiterna camisa a cuadros como vestimenta característica, nos ha dejado después de acabar con un hígado que no ha soportado tanto exceso alcohólico.

Rory Gallagher nació en 1949 en Ballyshannon, en la Irlanda no ocupada por los ingleses, y a los nueve años le regalan su primera guitarra después de haber visto a Elvis por la tele. Tres años más tarde, en el 61, ya se hace con su primera eléctrica. Los dos primeros grupos que se le recuerdan llevaban por nombre Fontana Chow Band y The Impact, con los que toca en la base aérea de Torrejón cuando ni siquiera se afeitaba. Le empezaron a crecer las greñas, se hizo para la cara patillero y fundó un salvaje trío de blues eléctrico y boogie cavernícola. Taste era el nombre de la banda que lo consagró y a través de la cual consiguió licencia para matar.

Es en este punto donde nacía una estrella y moría un gupo que dejaba cuatro discos sabrosones y macizotes. «Taste» (69), «On the Boards» (70), «Live Taste» (71) y «At the Isle Of Wight» (72). Blues eléctrico de extenso minutaje y voltáico envoltorio, al servicio de un guitarrista abigarrado, sudoroso, explosivo y amanerado, nunca virtuoso



sencillamente eres un gilipollas o un resentido. Yo lo que menos entiendo de todo ésto es que hace que de repente los críticos se vuelvan subnormales y hablen maravillas de grupos tan patéticos que harían sonrojar a Bárbara Rey.

- ¿Te consideras revivalista?

- Creo que la principal preocupación de las bandas de rock actuales es no desaparecer, poder continuar actuando y, con la ayuda de Alá, poder grabar algún disco. Aparte de ésto, supongo que es difícil perpetuar algo y esa es nuestra verdadera misión, sin caer en el revivalismo. De todos modos, no creo que una verdadera banda de rock pueda ser revivalista, los revivals son modas muy efímeras y el rock está por encima de esas mariconadas de mierda que dictan el gusto del público.

- ¿Cómo te definirías?

- Somos una auténtica banda de rock, por muy pedante que pueda sonar. Creo que llevamos el tiempo suficiente y tenemos el nivel necesario como para merecer este calificativo. Nosotros no vendemos motos ni abanderamos modas. Somos The Del Hoyo, de Santa Coloma y nos hacemos polvo tocando.

● Alberto Lodeiros

pero siempre brillante que se dice. A veces excelso pero para nada pedante. Leadbelly vigilaba desde el más allá y Rory cumplía en el más acá.

Su carrera solo se inicia en el 71 con «Rory Gallagher» y se alargaría hasta los últimos 80 en los que todavía se acordaba de Sonny Boy Williamson (en su disco del 87, «Defender», bordaba un «Don't start me talking» de vicio). Se acordó en sus plásticos de mantener vivos en la conciencia colectiva a, por ejemplo y entre otros, Big Bill Broonzy («Banker's blues»), el ya mentado Leadbelly («Cut of the western plain»), Bo Carter («All around man») o Son House («Empire State express»). Sin olvidar, eso sí, que todo alumno aventajado necesita demostar sus prestancias en ejercicios de estilo que, recogiendo un legado consistente, constituyan un presente trinitoluénico. Temas propios como «Bought and sold», «Sleep on a clothes line» o «Do you read me», discos tan pinchados como «Live In Europe», hicieron de él un soporte transmisor para que los jóvenes de la época recorriésemos la autopista que conduce a los orígenes.

Ha muerto uno de los nuestros (borracho y perseverante como pocos en transmitir los efectos terapéuticos de una cultura negra que se expresa a través del rizmanblús), cuya filosofía se resumía en palabras como: «Amo la música que araña, que sale de las tripas, del fondo del ser». Un montón de años en la carretera, guardando una fidelidad a sí mismo tan grande como para rechazar unirse a los Rolling, grabando un puñado de discos que transpiran boogie-rock-blues electrificado con la pasión que solo los fuertes saben echarle. Rory Gallagher (49-95), por su fidelidad a un estilo y a su Strato le recordareis.

● Kolega

Megafreaks

Galicia Galicia

▸ Aeropuerto 77 se ponen las pilas y dejan de ser una formación intermitente. En su primera salida potente acompañan a Killer Barbies, Blood Filloas y Rebelde Rojito en representación gallega a la Primera Feria Rock en Almansa. Gorila es la joven agencia de contratación que hizo su puesta de largo con la organización de este festival con nutrida representación del mejor rock gallego. Contacto: Gorila Prod. (986) 22.26.40.

▸ Los Blood Filloas siguen en ascenso, convincentes en directo y ganadores del concurso convocado por la sala Planta Baixa.

▸ Kozmic Muffin continúan los conciertos de presentación de su LP Nautilus con nuevo cantante, tras la separación de Pedro Granell.

▸ Pussy cats es una prometedora girl-band de Vigo que da sus primeros pasos en una línea de lo más gorie y cramposo. Tres chicas que ponen en jaque un panorama rock gallego dominado por hombres.

▸ ¿Resucitan los Cafres? Al menos Toño y Yogui, los que fueron cantante y bajista de este legendario grupo, se han propuesto preparar unos temas. Todo es que vaya adelante y reúnan banda.

● Jorge Vaz



ARMAND SCHAUBROEK «RATFUCKER»

Lo compré por correo allá por 1980, la portada y un anuncio en la revista New York Rocker me animaron a ello. Y, cuando finalmente llegó el paquete, su contenido no me decepcionó. Claro que yo entonces era fácilmente impresionable. Schaubroek, un tipejo de Rochester, en el estado de Nueva York, pretendía subirse al tren del proto-punk componiendo, interpretando y grabando canciones que emulaban a Lou e Iggy, Wayne County y Alan Vega. La escoria de las calles retratada a brochazos de rock urbano, letras tremendistas, la clase de material que a finales de los 70 más procedía. La producción de «Ratfucker» me sorprendió por lo elaborada, no se correspondía con lo que podía esperarse de un disco independiente: chicas en los coros, teclados lujosos y hasta sección de viento. En cuanto a lo que contaban las canciones del bueno de Armand, representando al mismísimo Machaca Roedores en fotos e ilustraciones, la sola mención de sus títulos basta para hacerse una idea: «Gigolo gigolo», «I love me more than you», «The independent Hitler», «Pre-teen mama»... Encantador.

No, no era material como para ser radiado. Y menos en 1978, cuando se grabó el disco. Seguro que, por aquella época, lo más que hacía G.G. Allin era comerse los mocos. En consecuencia, Schaubroek tiró la toalla. Las pobres ventas de su rock macarra tirando a histriónico debieron convencerle de que no había lugar en la cumbre para un tipo que se refocilaba en los lodazales que la clase media americana prefería ignorar... y las nuevas generaciones hubieran probablemente preferido guitarra, bajo y batería grabados a saco. Así, los versos siguientes quedaban sin conclusión: «Ya no quiero bajar más braguetas/Ni putear por ahí/Mamá, mamá/Llévame a Beverly Hills/Hazme una jodida estrella». No pudo ser. Pero, eso sí, le dedicó el elepé a Peter Laughner y firmó la única canción que uno conoce sobre contratar los servicios de un matón para rebajar las pretensiones monetarias de una ex esposa. Se titula «The queen hitter» y dura doce minutos.



Raro, ¿no?

● Ignacio Juliá

Megafreaks

GINKGO BILOBA
COCTELERA EN EBULLICION

Hace ya años que Miguel Rosales y Manuel Mateos llevan trabajando juntos en diferentes grupos. En un principio, junto con José Bermudez en Fatal Tango (grupo solo conocido por maquetas, con un sonido sucio y que tenía marcadas tendencias entre el punk y el garage, con letras de claro contenido social), y ultimamente con Kits Hilaire como primma donna a la voz (¡y vaya voz!, grave, turgente, tensa) y el viejo compañero Bermudez como colaborador de estudio a las baquetas. Han grabado, como Ginkgo Biloba, un disco difícil de encasillar debido a los sonidos que en él existen: guitarras poderosas que se contienen en unas ocasiones y se desatan en otras, dando un cierto exotismo según el tratamiento que tengan y según el resto de instrumentos que puntualmente suenan.

El mayor handicap que existe en el grupo es que cada miembro vive en un lugar distinto, la conexión es Jerez-Sevilla-París, y esto se añade a esa serie de dificultades que tienen todos los grupos para poder salir hacia delante. Al único miembro que cazamos fue a Miguel Rosales, convertido en circunstancial portavoz. Busca su disco con la etiqueta Jabalina.

- Dadas las distancias que os separan geográficamente, ¿cómo solucionais el escollo?

- Por ahora no perdemos el contacto. Cuando nos reunimos intentamos ganar todo el tiempo que podemos trabajando. Es bastante difícil pues siempre se trabajan las canciones sin rodarlas demasiado, pero esto va a cambiar pronto y se notará en el sonido del grupo. Una de las canciones de la próxima maqueta ésta hecha practicamente por teléfono.

- Sois una de las bandas más particulares y originales de la escena actual: mezclais adecuadamente sonidos de guitarras con instrumentos poco habituales. ¿Como conseguís esa homogeneidad de sonido?



- Supongo que es nuestra forma de trabajar. Todo puede ser valido si funciona en la canción. Intentamos no tener prejuicios a la hora de buscar un sonido, aunque esto no sea tan fácil. No es una cuestión de buscar la originalidad a toda costa, sino de mezclar bien en la batidora todo lo que nos gusta, que no es solo a base de guitarra. Creo que fue mucho más cómodo cuando grabamos en el cuatro pistas. El estudio siempre es tenso, sobre todo si no tienes mucho dinero.

- Grabasteis casi todo el mini-LP en la Factoría de Josema Dalton. ¿Que tal os entendisteis?

- Bueno, estabamos en sitios distintos, pero al final nos entendimos bien. El tampoco tenía que poner nada en nuestro disco, pues llevabamos las ideas claras al estudio. La responsabilidad de que a algún crítico le haya parecido el disco tan largo y anodino es pura y simplemente nuestra. Personalmente me sentí más comodo trabajando con Alfonso Espadero en Estudios Central. Creo que él nos entendió mejor en «Sick».

- ¿Que música soleis escuchar?

- Yo lo que más he escuchado siempre ha sido punk, como Dead Boys, Saints, Pistols, Buzzcocks. Y Stooges, MC5, Power-pop, Only Ones, Plimsouls, Nerves,... no sé, de todo un poco. Y sobre todo grupos guitarreros o colgados como Captain Beefheat o Roky Erickson, a quien adoro.

- ¿Que piensas de la musica actual?

- No estoy muy al tanto de novedades, le sigo la pista a la gente que me ha interesado siempre y que siguen haciendo cosas, como Kim Salmon, Nick Cave, Arthur Lee o Paul Westerberg. Después hay un montón de grupos nuevos que me parecen aburridísimos.

- Teneis un curioso nombre.

- Lo sacamos de un libro de dinosaurios. Marc Bolan se había quedado con el mejor nombre (T. Rex), pero nos gustó este otro de una planta prehistórica que existe todavía. Al menos eso dicen...

J.J. Revuelta

CALIENTE, CALIENTE

Me atrevería a decir que Hot Video (subtitulada pomposamente como La Revista Oficial Del Video X) es probablemente la mejor publicación sobre el género hard que se edita en castellano. Por fin alguien ha entendido que una revista sobre el video porno no debe limitarse a mostrar fotos de tetas y culos (al menos no exclusivamente) y que, como cualquier otro cinéfilo, el pornófilo reclama algo muy sencillo: información fiable y veraz.

Después de su aparición en Francia, el nº 1 de la versión española de Hot Video aterrizó en nuestro país a principios de este año como cabeza de puente de un desembarco europeo que ha tenido su reciente continuación en Italia. El sumario incluye las habituales secciones en este tipo de publicaciones: noticias breves, relatos y cómics eróticos, contactos y anuncios clasificados, fotos guarras (de momento ya han aireado las intimidades de porno-stars de impacto como N'J de Bahia, Coralie, Barbara Doll, la emergente Draghixa, Carolyn Monroe, Anita Rinaldi y Tanya), así como una sección para la iniciación de los exhibicionistas amateurs más lanzados...

Pero, a medida que avanzamos por sus más de 100 páginas, vamos descubriendo el verdadero corazoncito que late en Hot Video. De entrada la revista es un espectador privilegiado en las más importantes convenciones porno del mundo, como las que se celebran en Las Vegas, Los Angeles o la entrega anual de los preciados Hot d'Or de Cannes, galardón que se concede mediante el voto de los propios lectores.

Paralelamente se ofrecen monográficos sobre otros certámenes como el salón berlinés Erotik o los European X Awards en Bélgica.

Pero lo interesante de Hot Video son sus exhaustivos reportajes «in situ» sobre rodajes. Incluyen un montón de espléndidas instantáneas, así como las fichas técnicas y artísticas. Por el momento, y a lo largo de la media docena de números publicados, la impecable calidad de la relación de títulos y realizadores desmenuzados es irreprochable. Los reportajes se complementan con interesantes entrevistas a realizadores (Cameron Grant) y estrellas (Kaitlyn Ashley, Elodie, Jeanna Fine, Tanya, la veterana Sarah Young...), así como con completos perfiles personales, incluyendo videografías recomendadas.

Si no encuentras Hot Video en tu kiosco habitual, puedes suscribirte por un año (12 números y un video de regalo) por 6.240 ptas. Escribe a GEDSA, Apdo. de Correos 23.136 08080, Barcelona.

Carles Riobó

AsturiasAsturias

▸ El notición del año es la sorprendente boda relámpago de Paco Loco con Muni Camón, la cantante de los Maddening Flames. Su nuevo estado civil hace plantearse al excelente guitarrista y productor su residencia en Gijón, que alternará con Cádiz. En ambas poblaciones mantendrá un estudio de grabación.

▸ Precisamente en el mes de octubre entrarán a grabar en los estudios de esa ciudad andaluza Los Más Turbados lo que será su segundo LP. Produce Ian Burgess, con Paco Loco de ingeniero de sonido y para el sello Agrita.

▸ Más noticias bomba: el abandono de Roberto Nicieza de las filas de Australian Blonde. Su sustituto pasa a ser Paco Martínez II (ex Virgen, ex Johnny Radiator) quien ya ocupó su plaza en el pasado Festival de Benicassim. Las sorpresas no acaban ahí, pues Roberto se incorpora a Kactus Jack en sustitución del bueno de Labra, a quien sus obligaciones laborales le impedían mayor dedicación. David Cantalejo se centrará en exclusiva con Los Más Turbados.

▸ «The Chords Are The Same» es el explícito título del primer EP de una formación sorprendente: los Feedbacks. Edita el sello No Tomorrow y ellos preparan su presentación en directo.

▸ El Bueno, El Feo y El Malo (Oviedo) y Los Mancos (Langreo) fueron los vencedores de la última edición del Concurso de Maquetas de R. Asturias. Ambos grupos grabarán para Km. 444.

▸ Tras sucesivos retrasos parece que el LP debut de Los Buges para Roto puede ver por fin la luz. El cuarteto mierense parece no tener suerte con la industria discográfica...

Manolo D. Abad

...cualquier dia de estos se les podia cruzar los cables. Había llegado el momento de continuar los preparativos para un contraataque.

comforte

contraataca

C/ Marques de Santa Ana, 17
28004 MADRID
Tel. (91) 531 00 82
Fax (91) 522 19 75







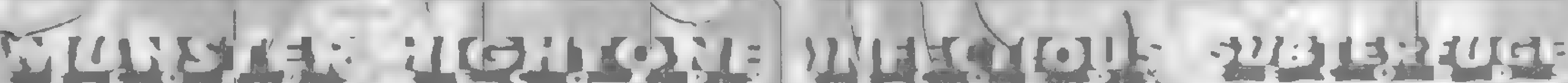




















RANCID

la revolución de OCTUBRE

durante el mes de OCTUBRE podrás gozar de dos magníficas ofertas

PRIMERA.-

CAMISETA exclusiva de la banda.

SEGUNDA.- también podrás encontrar en las

de a precios superespeciales:
OFFSPRING, BAD RELIGION, NOFX, R
PENNWISE, SNFU, etc... te espera



comforte

Madrid Rock

Gran Vía, 25 • Mayor 38 • San Martín, 3 • Madrid, 80 (Getafe) • Avda. Dos de Mayo, 6 (Mostoles)

AND OUT COME THE WOLVES



Resultan incómodos, apabullantes, fatigosos, anticuados, desorientadores, antihigiénicos y, por supuesto, no son la mejor manera de ver a tu grupo favorito. pero están más de moda que nunca, como así lo confirma el hecho de que el pasado verano haya sido el que más festivales ha contabilizado en toda la historia. las nuevas generaciones están por las reuniones tribales y lo cierto es que, para el aficionado, suponen un abanico de posibilidades, todos los grupos del momento en tres días de vorágine y frenesí. los macroconcieros merecían un macroreportaje... aquí está en ocho páginas con todo lo que hay que saber sobre el tema.



GLASTONBURY (JUNIO 23-24-25) LA LLAMADA DE LOS DRUIDAS

Por Carlos Solans

Abarrotado de público. Ochenta mil entradas vendidas, más los burladores de la valla y los invitados suman más de cien mil asistentes. Abarrotado de escenarios, seis principales (Pyramid, NME, Jazz, Acoustic, Dance y Avalon) y multitud de secundarios, carpa de cine, de teatro, circo, cabaret y músicas étnicas. Ante tal panorama, puede parecer que el hecho de desechar de antemano el asistir, aunque sea unos minutos, a las actuaciones de Soul Asylum, Black Crowes, War, Jamiroquai, Goldie, Charlatans, Strangelove, Gil Scott-Heron, Live, Zion Train, Offspring, Galliano, Tricky, Lighting Seeds, The Vulgar Boatmen, Mike Scott o Les Negresses Vertes sea una decisión precipitada. Pero la ubicuidad no es una de mis dotes naturales. Así que, programa en mano, y a tachar, escoger y decidir. Y, como siempre, la sensación de «me lo estoy perdiendo todo».

Spearhead abrieron a lo grande. Hip-soul de este ex-miembro de los Disposable Heroes, de los que ha perdido la electricidad y se ha quedado con la elegancia. Siguieron Senser, cada vez más eléctricos y heavys, lo cual embrutece sus aciertos pasados. Pero, para electricidad, la de Boredoms. Estos japoneses, cuyo cantante Yamatsuka ha colaborado con John Zorn, rompen cualquier forma de estilismo para crear un amasijo de watios chapurreando en varias lenguas. Después de ellos, los clásicos punks Die Toten Hosen casi parecieron salidos del asilo. Un gran vacío se abrió hasta la siguiente actuación interesante. Ni Roof, ni Ash, ni mucho menos Shod Seven o Dodgy llamaron mucho mi atención, así que una vuelta por el Dance para ver parte del Sound System de Massive Attack. De vuelta al Pyramid, Sinead O'Connor (¡con pelo!), presentó su reciente trabajo. Mucho más íntima y folk que antes, la jugosa armonía solo se rompía por su camiseta. Rezaba: «Si crees que soy una zorra, espera a encontrarte a mi madre». En el NME Supergrass versioneaban a los Kinks y daban una buena lección de pop setentero a la audiencia, adormecida con Sleeper y vibrante con Belly. Aunque, los que vimos a Tanya hace dos años en el mismo escenario, intentábamos recuperar de la memoria la magnífica voz que gastó entonces. Paseito al NME para ver la monstruosidad jungle de The Prodigy (rotundos en directo) y de camino hacia el Pyramid para pillar a Oasis. Solo llegué al bis. «Live forever», versión de «I'm the walrus» y «Rock'n'Roll star» que me dejaron pensando en lo ingrato de las coincidencias horarias.

El sábado, la primera buena noticia del día fueron Soul Coughing en el NME. Como unos Morphine con guitarra y pasados por el tamiz del funk y el jazz. En el Pyramid tocaban Indigo Girls antes de que Everything But The Girl hicieran un grandes éxitos acústico en directo. El candor y las buenas composiciones de antaño volvieron a conquistar a los incondicionales del grupo. Al final, Jeff Buckley se unió a ellos para interpretar «I know it's over» de los Smiths. Jeff se quedaría en el escenario con su barroca garganta. Mientras tanto en el NME, Skunk Anansie (heavy-funk ortodoxo), These Animal Men (posibles sucesores de los Manics), Live, Zion Train y Dreadzone dieron paso a Weezer. Quien solo haya visto el vídeo de «Undone», les habrá tomado por una réplica de los Pixies (otra más). Pero la robustez de su directo les convierten en una de las mejores bandas nuevas que pasaron por Glastonbury. Y llegó la hora de P.J. Harvey. Mono rosa para canciones rojas. Coreografía cuidada dentro de, quizá el rock más adelantado de nuestros días. Sobrecogedora. De camino al Acoustic para coger sitio y poder ver a Portishead, una breve parada en el Jazz para oir un rato a Transglobal Underground. En el Acoustic es casi imposible llegar a primera fila, hay retraso en el horario y Nick Lowe & The Impossible Birds aún no han salido a escena. Y cuando salen, decepción, una larga sesión de country rock soporífero que solo logró que la gente se impacientara más esperando a Portishead. Pero la broma tenía segunda parte, por la tarde Evan Dando se perdió y el presentador anunció que el Lemonhead iba a actuar a continuación. Gran pitada y escepticismo hasta que entre las cortinas aparece la cabeza y el puño con el dedo medio hacia arriba de Evan. Histórico abucheo general y lluvia de botellas al escenario (Dando devolvió unas cuantas). Al acabar la cuarta canción, deciden apagar los amplis. Dando fue literalmente expulsado del escenario. Por fin, Portishead inundaron el escenario con su adaptación del blues. La mezcla de percusiones, la voz de Beth Gibbons y los toques jazzys de la guitarra hacen que su música sea completamente



Veruca Salt

Fotos de Carlos Solano

Festivalia 95

original. Nada suena como ellos, son pura magia elegante. Al mismo tiempo estaban tocando en otros escenarios Tricky, Orbital, Banco De Gaia, The Shamen y Pulp (sustitutos a última hora de los Stone Roses), pero la actuación de los de Bristol borró por completo las ganas de cualquier desplazamiento.

Afortunadamente, el domingo se presentaba poco denso. The Bootleg Beatles, Saw Doctors, Tanita Tikaram o Simple Minds invitaban a dar una vuelta por los mercadillos. La curiosidad de ver a Page & Plant en directo era buena excusa para acercarse por fin al Pyramid. Empezaron muy fuertes, «Immigrant song» incluida. Pero al final de «Thank you» (la tercera), Jaimito no pudo contenerse más y nos deleitó con los primeros virtuosismos de la sesión. ¡Buf! En el NME el panorama no era mucho mejor. A primera hora de la mañana salieron Morphine. Sin duda grandes inventores, pero en vía muerta a pesar de que su directo fuera bastante recio. Después de Strangelove, Drugstore hicieron filigranas. Marion y Menswear fueron portada del NME recientemente. Los primeros siguen los pasos de los U2 de los inicios, mientras los segundos, los de Gene y los Smiths. Ambos bastante dudosos, al menos en directo. Entre ambos, The Verve, quienes, después de su presencia en el Lollapalooza del año pasado, parecían querer dar el salto definitivo al dólar. Veruca Salt y Elastica rodearon a Gene. Y les hicieron un favor, porque, sin ser nada del otro mundo, destacaron en una aburrida tarde. Para acabar, The Cure en el Pyramid. Conceptualmente más sencillos que en anteriores directos, la parquedad de las interpretaciones de su repertorio habitual favoreció el resultado final. A pesar de que las tres nuevas que hizo hacen seguir pensando que sigue dedicándose a sus gatitos.

LOLLAPALOOZA (JULIO 28-29) ¿EL FIN DE UN CICLO?

Por Ignacio Julià

La menuda Francis Bean Cobain se acerca acompañada de su niñera y Kim Gordon. Ella no lo sabe, pero sus acuosos ojos azules arrastran el peso de una negra leyenda, una carga nada liviana para una criatura de tres años. Se dirigen hacia la zona bajo techo para invitados en la que me encuentro; traen con ellas una minúscula piscina hinchable para que la niña se refresque. El estadio Downing, en la neoyorkina Randall's Island, es hoy un infierno por encima de los cuarenta grados. Un sol inmisericorde derrite lentamente a las casi treinta y cinco mil almas que han agotado las entradas el primero de los dos días en que la caravana Lollapalooza se detiene en la capital del mundo.

Kim pide a un pipa que le llene de agua la piscina, pero este no vé la manera de hacer llegar cubos o una manguera hasta esta zona de camerinos apartada del escenario. Como buen profesional, da pronto con una solución pragmática y regresa cargando unas botellas de agua mineral Evian con las que Kim y la niñera empiezan a llenar la bañera. La estampa se las trae: la nación alternativa derramando agua de marca mientras sus disolutos antecesores se bañaban en Moet y cocaina. Y lo cierto es que el cartel de esta quinta edición del festival itinerante hace por vez primera honor a sus pretensiones radicales: Mighty Mighty Bosstones, Jesus Lizard, Beck, Elastica (sustituyendo a una embarazada Sinead O'Connor, que abandonó la gira debido a las altas temperaturas), Pavement, Cypress Hill, Hole y, como cabeza de cartel, los veteranos de mil guerras decibélicas Sonic Youth.

Jeff Buckley con Everything But The Girl

Minutos antes del bautizo con Evian, Thurston me ha comentado, con esa habitual mezcla de asombro e ironía, que esta es el Lollapalooza que menos localidades está vendiendo. La prensa apunta maliciosos rumores sobre su marcha y, de hecho, a punto estuvo de no llegar a celebrarse. Neil Young declinó la oferta de encabezar la expedición; se intentó reunir a los Clash para la tarea, pero la idea no cuajó entre los ingleses; y se dice que Perry Ferrell vetó la posibilidad de contratar a Stone Temple Pilots. Courtney Love, que no se calla la boca ni amordazada, afirmó que no tocaría junto a «rappers misóginos», pero finalmente aceptó. Pero lo que en verdad salvó a Lollapalooza del año sabático fue la decisión de Sonic Youth, tomada a última hora, de aceptar el reto. Una vez ellos dijeron adelante, todos los demás elementos confluyeron rápidamente en el marco general y se puso en marcha la enorme maquinaria necesaria para mover cuatrocientas personas, veinte autobuses y treinta camiones de costa a costa de los Estados Unidos.

Sin embargo, los interrogantes seguían en el aire: ¿es el concepto Lollapalooza todavía una alternativa real ahora que este término es intercambiable por comercial? ¿Será alguna de las bandas de este año aupada al estrellato como en anteriores ocasiones lo hicieran Pearl Jam o Green Day? ¿Hasta



Belly

Arthur Lee



cuando aguantará Courtney sin meter la pata hasta el cuello y despedirse o ser despedida? En el primer concierto la Love ya pisó mierda. Llegó a las manos con Kathleen Hanna, la componente de Bikini Kill, que se encontraba tras el escenario como invitada de Sonic Youth. Fueron tan sólo un par de puñetazos, una pequeña trifulca, pero ese mismo día Thurston anunció en su diario de la gira, conectado al ciberespacio por el Online de la revista Spin, su disgusto por el incidente. Courtney contestaría con una larga disertación afirmando que Hanna había sido la peor enemiga de su difunto marido.

Al día siguiente, Love hacía un comentario despectivo sobre los fans de los fumetas Cypress Hill. Los rappers prosélitos de la marihuana no tardaron en responder con palabras y bravuconadas. A partir de entonces, la infame viuda no saldría de su camerino, por lo que sólo se la pudo ver en escena o dirigiéndose a esta. Pero la zona de backstage era un hervidero de músicos e invitados, por lo que, francamente, no se la echó en falta.

Lollapalooza nació cuando, en 1991, Perry Ferrell decidió organizar algo especial para la gira de despedida de Jane's Addiction. Junto a un equipo de producción que permanece intocable desde entonces, sumaron siete bandas más a la comitiva y coordinaron el primer festival andante de la historia del rock. En las siguientes ediciones se adherirían a la movida grupos como Smashing Pumpkins, Red Hot Chili Peppers, Pearl Jam o Nine Inch Nails. La dimensión espacio/temporal del clásico festival rock como evento único se transformaba en una hercúlea operación móvil: en cada ciudad del trayecto el público

WOODSTOCK 69 SENSACION DE LIBERTAD

Nunca me he sentido tan libre, ni he pasado un fin de semana tan intenso, en toda mi vida. Yo era un joven fan del rock y, cuando ví que se celebraba un festival con los mejores grupos del momento, a sólo 250 millas de mi casa, decidí que tenía que acudir. Ver a The Who, Jimi Hendrix, Jeff Beck, Janis Joplin, The Band, Grateful Dead, Jefferson Airplane... era demasiado. Convencí a un amigo y luego a mi hermana y su marido, ambos diez años mayores que yo, lo que era una garantía para mis padres de que volvería vivo a casa. Ellos tenían una tienda de campaña, así que, una vez instalados, mi amigo Steve y yo, impacientes, les dijimos que nos ibamos a buscar sitio y que nos encontraríamos ante el escenario o en la tienda por la noche. No volvería a verles en los tres días siguientes.

Steve y yo andamos dos millas campo a través desde el campamento hasta el lugar del concierto. Las taquillas aún no habían sido instaladas, así que nos dirigimos hacia el escenario y nos sentamos en primera línea. Era por la mañana y aún no había nadie allí. Unas horas después se nos pidió que nos levantáramos y nos fueramos colina arriba hasta que instalaran las taquillas. Eramos buenos chicos y les hicimos caso. Yo aproveché para dormir una siesta... no volvería a pegar ojo en 56 horas. Cuando desperté, a eso de las dos de la tarde, todo el prado estaba cubierto de cuerpos y era imposible aproximarse al escenario. Seguía sin haber taquillas. Nos sería imposible movernos de donde estábamos en los siguientes dos días, hasta que el lunes por la mañana la gente empezó a desfilar y pudimos acercarnos hasta ver de cerca la cara de Jimi Hendrix.

Cuando a las cuatro salió Richie Havens nos sentimos aliviados de que por fin sonara algo de música. Richie estuvo muy bien, como se vé en la película. La audiencia estaba compuesta por genuinos hippies y gente marchosa alejada de su entorno natural. Recuerdo que un hombre de pelo rojo, vestido sólo con una capa, se paseaba entre la multitud con una oveja, pegándole el rollete a la gente. El día siguió bien en lo musical: Ravi Shankar, Sweetwater, Arlo Guthrie, la Incredible String Band, un colgadísimo Tim Hardin. A mitad del concierto se nos anunció que iba ser imposible recoger los tickets de entrada y, oh, volver al campamento para pasar la noche. Vale, sin problemas. La música terminó a las cuatro de la madrugada, pero no pudimos dormir. Una hermosa noche en las montañas Catskill rodeados de gente interesante, ¿cómo ibamos a pegar ojo?

La fiesta se reanudó a las dos del mediodía y ya no paró: Joe Cocker, Country Joe & The Fish. La magia del evento nos envolvía. Estábamos sentados en la hierba, la misma hierba que la lluvia convertiría en barro, preguntándonos cuando saldrían los Creedence o Janis, ilusionados y felices como quien asiste a un fenomenal banquete. La noche fue intensa: primero Sly & The Family, luego The Who. Estaban en plena gira de «Tommy» y, después de esperar horas tras el escenario, su actuación fue deslabazada... pero, el mágico momento en que tocaron «See me, feel me» mientras amanecía, es uno de mis mejores recuerdos.

El domingo llovió a intervalos. Esto afectó a la música, pero hizo que la gente se sintiera más unida. Puedes pensar que este sentimiento de unidad era estúpido, que está pasado de moda, el rollo de que todos somos hermanos y toda esa monserga. Pero en Woodstock funcionó: no hubo malas historias, todo el mundo congenió, la gente compartía refugio y alimentos. El único problema era cuando tenías que sortear una milla de cuerpos tirados en el suelo para llegar hasta la letrina. Sin contar el hecho de que nuestro único alimento en tres días fue una bolsa de Doritos.

Santana tocaron bien, pero la gente no estuvo tan entusiasta como se vé en la película. Después llegaron Ten Years After, Canned Heat, CSN&Y... Hubo grupos anunciados que no lograron llegar al lugar del evento (Moody Blues, Iron Butterfly, y los grandes ausentes: el Jeff Beck Group con Rod Stewart), pero a cambio tuvimos algunas sorpresas: la Paul Butterfield Blues Band, Sha Na Na. Esto hacía que uno esperara cualquier cosa, y los rumores circulaban por todo el recinto. Se hablaba de Dylan, los Beatles, los Stones. Llegó la noche y mucha gente se dispuso a partir, algo impensable en mi caso teniendo en cuenta que aún no habíamos visto a un tal James Marshall Hendrix.

Aunque apareció a las siete de la mañana después de tres días de festival y con una banda improvisada, Jimi Hendrix sigue siendo la figura más carismática que he visto jamás. Podía golpear su guitarra blanca con su anillo y lograr que el sonido se proyectara más allá de las colinas. Con poderío y gracia, sensibilidad y volumen, atrevimiento y virtuosismo. Jimi sigue siendo el músico más grande que nunca he visto sobre un escenario.

El lunes por la mañana todo había terminado en ese gran oasis rodeado por un mundo extraño. La guerra de Vietnam revoloteaba sobre nuestra vidas y ensombrecía nuestro país. Woodstock marcaría el fin de nuestra inocencia, el fin de la idea de que podíamos ser buenos y cambiar el mundo. También llamó la atención de todas las discográficas, grandes o pequeñas, mostrándoles las verdaderas dimensiones del público rock y su potencial comercial. En Woodstock no estuvieron las cámaras de MTV, ni se retransmitió por radio, ni se vieron marcas comerciales patrocinándolo: eramos nosotros y la música, unidos por el placer de estarlo, sin que Mr. Dollar mostrara su avaricioso rostro.

Estuve todo el tiempo en el centro de la multitud. Me mantuve sobrio los tres días, no necesitaba de ninguna clase de aditamento. Dejé que la música me arrastrara hasta un ciego natural, una sensación de libertad, que ha seguido conmigo hasta hoy.

● M.C. Kostek

podría compartir un día al aire libre con un montón de bandas, que se presentan en varios escenarios, y pasear por entre mercadillos, puestos de comida y bebida, exhibiciones artísticas, etc. Es una experiencia de poliédricas dimensiones y efecto agotador que deja la mente y el cuerpo deshidratados.

Cuando la expedición desembarcó en Nueva York había consumado ya una docena de fechas desde su arranque el 4 de julio en George, estado de Washington. El primer día en Randall's Island, el 28 de julio, los Mighty Mighty Bosstones abrían fuego a las dos del mediodía, mientras la multitud entraba cual ordenado rebaño en el recinto. Son un grupo de ska-punk, procedente de Boston, totalmente risible frente al resto de artistas congregados, sólo se entiende su inclusión como fanfarria de bienvenida. Cincuenta minutos más tarde, The Jesus Lizard ponen la sangre a hervir y el ambiente se caldea en lo pasional. Dan caña guapamente, bordeando con gracia la saga Stooges sin caer en la parodia, pero la luz diurna sofoca parte de su impacto. Ni siquiera la esforzada autoinmolación del recalcitrante David Yow logra que aguante más de unos pocos temas bajo un sol criminal.

Detrás del escenario, los camerinos empiezan a recibir a sus inquilinos. Miembros de Pavement y Elastica deambulan botellín en mano. Lee Ranaldo es entrevistado por la CNN, poco después Kim y Steve hablan para las cámaras de MTV. Irrumpiendo en la entrevista, aparece Thurston cargando con la pequeña Coco, un añito y mirada radiante, y se suma a la charla. Cody, el hijo de Lee Ranaldo, también está de gira; cuando se le pregunta por la música del grupo de su padre, contesta con un neutro: «Está bien... pero es demasiado ruidosa».

Beck sube a escena con una introducción musical en el más puro estilo Las Vegas y dispara con malicia «Fucking with my head». El público se vuelca, pero le abucheará cuando se embarque en un extenso blues sideral. Al final, la inevitable «Loser» impide que le echen de escena por atrevido. No solamente es reconocida por todos los presentes, además, funciona como inefable espejo para una gran mayoría de quienes asisten a Lollapalooza en busca de una difusa conexión generacional.

Entre bastidores, el calor también aumenta. La ingenua Drew Barrymore, novia del guitarrista de Hole, se despereza con unos amigos. Va vestida con tejanos viejos y un sencillo top, dejando al aire un vientre blancuzco y virginal. Ahora ya sé donde la dulce Drew lleva su mejor tatuaje: está en ese sensual lugar donde la espalda se vuelve trasero. Pero la mayor sorpresa es ver entrar a Patti Smith sin que nadie parezca reconocerla. A mis ojos de fan, las greñas grises y la ropa vieja no empañan su esquelético magnetismo, la reconozco al instante. Está en la ciudad grabando su álbum de regreso tras la pérdida con pocas semanas de diferencia de su marido, Fred Sonic Smith, y su hermano Todd. Ha sido invitada por la organización a actuar tras su lectura de poesía la noche antes en Central Park, y lo va a hacer a las 5 en el segundo escenario.

Courtney, claro está, ha dejado oír su opinión: según ella, la Smith debía actuar en el escenario principal, cerrando el festival con todos los honores. Pero Patti es más modesta: sólo pretende poner una nota a pie de página con una espontánea sesión musical. Aparece acompañada de Lenny Kaye, Jay Dee Daugherty y un bajista nuevo. Empieza leyendo «Piss factory» y, al terminar, nos tiene a todos en un puño. En la camiseta lleva una elocuente inscripción: tantos libros, tan poco tiempo para leerlos. Cuando la muerte cae cerca, la vida cobra un nuevo brillo, es cierto, pero no hay nada patético en la nueva Patti Smith, tan sólo una brizna de tristeza camuflada por la intensidad con que canta «So you wanna be a rock'n'roll star», «People have the power» y «Ghost dance», o nos propone una pasmosa lectura del «Masters of war» dylaniano. No se irá sin dejarnos oír una canción nueva, «sobre Kurt Kobain y el niño que todos llevamos dentro». La canción se titula «About a boy» y aparecerá en su próximo disco.

Elastica han acabado con su neumática demostración de fulgor nuevaolero cuando Pavement salen a escena con un enorme cactus de plástico como único decorado. Empequeñecidos por las dimensiones, ellos y su música no surten el mismo efecto que en un local cerrado. Están las canciones y esa espontaneidad dicharachera, pero no es lo mismo. Luego les llega el turno al trío afrocubano-yanki Cypress Hill, que nos regala la dosis justa de rap-limpia-orejas entre un gigantesco Buda hinchable y unas falsas plantas de marihuana.

Resulta imposible ver a Hole desde la abarrotada plataforma para invitados, y tampoco es posible salir a sumarse al marasmo humano que rellena el estadio, así que me resigno a volver al area de camerinos. Entonces Lee Ranaldo me propone acompañarle al escenario para presenciar el espectáculo desde detrás de los amplificadores. Un gorila nos detiene y nos corta el paso sin atender a razones. Se trata, me entero después, de una sutil revancha: Sonic Youth han dejado bien claro al equipo de seguridad que, bajo ningún concepto, deben permitir el acceso a escena de la Love mientras ellos actuan. En consecuencia, ella hace lo mismo. Para cerrar su actuación, Hole versionean «Are you satisfied», de Replacements, empalmándola con una fogosa «Rock star». Cuando abandona la escena, Courtney recibe la mayor ovación del día. El sol se ha puesto y la gente empieza a abandonar el lugar. ¿Qué hacen entonces los benditos Sonic Youth para retener al moribundo público?

Pues se dedican como si nada a estrenar su nuevo álbum, que nadie ha oído todavía, tocando temas como «Becuz», «Washing machine», «Junkie's romance» o la insondable, sensacional «Diamond sea» (un cuarto de hora de ensoñación atmosférica, la digna secuela a «Expressway to yr skull»), que entremezclan con unos pocos clásicos: «Candle», «Teenage riot», «100 %». Dedican canciones a Bob Bert, que está a mi lado tras los altavoces y sonríe ufano, y a Fred Sonic Smith, cuya esposa e hijo también están presentes. Pero el público, cansado y apretujado, no se muestra totalmente receptivo ante la nada complaciente actuación del cuarteto: vuelan algunos vasos de plástico y a las once en punto se da por finalizada la jornada sin bis. Cuando llegamos al camerino, empiezan a caer refrescantes gotas de lluvia.

A todo esto, casi me olvido de algunos de los nombres que ví a ráfagas en el segundo escenario: los siempre efectivos Superchunk, Laika y su kraut-rock de maquinillo, los prometedores Geraldine Fibbers y, euh, al rubiales de Moby.

Al día siguiente, llego al lugar de los hechos cuando Pavement están a media actuación y subo a escena a ver sus últimos temas. Aprovecho para volver con ellos a su camerino: tienen las neveras mejor surtidas de cerveza helada a cien metros a la redonda. Llega la hora de Hole y esta vez puedo salir cómodamente entre el público y ver la actuación completa. Suenan tan potentes en un gran estadio como lo hicieron en Zeleste, reafirmando sus cualidades y su capacidad como banda por encima del huracán mediático que siempre acompaña a su jefa. En un palabra, convencen. Courtney se muestra extrañamente comedida y profesional, sólo alzando la voz para exigir que se dé manguera a las sofocadas primeras filas. Y, ay, también vitupera a un tipo con escaso buen gusto que viste una camiseta con la desafortunada foto de Kurt amorrándose a una escopeta. «¡Eres un jodido gilipollas!», le grita. «¡Quítate ahora mismo esa camiseta! ¡Sube aquí arriba si tienes cojones!...». La puya queda inconclusa sin que llegue la sangre al río.

Y, bueno, no olvidemos a algunos de los nombres siempre cambiantes del segundo escenario. En la segunda jornada neoyorkina fueron, entre otros, St. Johnny, Helium, Built To Spill, y otra vez Superchunk y Moby.

Cerrando, la segunda noche Sonic Youth rozaron la conjunción cósmica. Había menos público, pero con mayor voluntad de conectar. La situación era la idónea para dejarse arrastrar por unos temas que fluyeron con brío y derroche creativo hacia un esplendoroso final, ese turbulento «Diamond sea», la clase de música que harían Pink Floyd si les quedara vida cerebral. El espectáculo de telón y luces es simple pero soberbio, acompañando al sonido en sus metafísicas escaramuzas. De su repertorio clásico sonaron «Tom Violence», «Brother James» y «Schizophrenia», entre otras, dedicadas a Allen Ginsberg, Mike Gira y Jon Spencer, quien tuvo que abrirse antes del final debido a una cogorza de monumentales proporciones.

Y cuando ya sólo quedábamos sónicos y amigos en la zona de camerinos, cuando el escenario y el equipo empezaban a desmontarse para partir hacia Filadelfia, la siguiente etapa, aparecieron de entre las sombras dos seres angelicales: Eric Erlandson y Drew Barrymore llevando una enorme bandeja llena de unas estupendas galletas de chocolate que iban a ser compartidas por los supervivientes entre las ya casi extinguidas vibraciones de una jornada muy especial. «Esta noche ha sido de las buenas», dijo Lee. Y ya no me acuerdo de más.

Llega ahora el tiempo de las conclusiones. Del tipo: ¿marca este Lollapalooza el fin de todo un ciclo para el rock alternativo americano? ¿Tiene algún sentido vender como alternativo un montaje que es otro negocio a gran escala para muchos de los implicados? Perry Ferrell mantiene todavía la ilusión de quien rom-



Maddening Flames con Paco Loco.

LA CULPA FUE DE LOS AMERICANOS

Actualmente el monopolio de los rock festivals lo ostenta Inglaterra, pero el invento es americano. He aquí algunos de los más señalados y multitudinarios -sin contar Woodstock, The Human Be In y otros igualmente míticos y sobradamente conocidos- que se celebraron durante las tres pasadas décadas en EE.UU. Fango, sudor y dólares....¿música?, oh, sí, también hubo algo de eso.

▶ MONTEREY INTERNATIONAL POP FESTIVAL
Monterey, California, 16/18 enero 1967
50.000 espectadores
Janis Joplin, Buffalo Springfield, Jimi Hendrix, Country Joe & The Fish, Otis Redding, Moby Grape, Booker T. & The MGs, Quicksilver Messenger Service, The Who, Ravi Shankar, Canned Heat, The Byrds, etc.
* El ensayo de Woodstock y primer rock festival masivo.

▶ NEWPORT POP FESTIVAL
Costa Mesa, California, 4/5 agosto 1968
100.000 espectadores
Tiny Tim, Iron Butterfly, Steppenwolf, Paul Butterfield Blues Band, Jefferson Airplane, Chamber Brothers, Quicksilver Messenger Service, The James Cotton Blues Band, etc.

▶ MIAMI POP FESTIVAL
Miami, Florida, 28/30 agosto 1968
99.000 espectadores
Chuck Berry, Fleetwood Mac, Richie Havens, Terry Reid, Marvin Gaye, Iron Butterfly, Joni Mitchell, The Box Tops, Jr. Walker, The Turtles, Steppenwolf, Grateful Dead, The McCoys, Pacific Gas And Electric, etc.

▶ NEWPORT 69
Devonshire Downs, Northridge, California, 20/22 junio 1969
150.000 espectadores
Jimi Hendrix, Taj Mahal, Creedence Clearwater Revival, Jethro Tull, Spirit, Joe Cocker, Ike & Tina Turner, The Rascals, Johnny Winter, Eric Burdon, etc.
* Presagio de Altamont con violentos incidentes en las puertas de entrada y un biker club, los Street Racers, ocupándose de la seguridad.

▶ NEWPORT JAZZ FESTIVAL
Newport, Rhode Island, 3/6 julio 1969
78.000 espectadores
Jeff Beck, Led Zeppelin, Ten Years After, Blood Sweat & Tears, James Brown, Jethro Tull, etc.
* La única edición del jazz festival que incluyó grupos de rock.

▶ ATLANTA POP FESTIVAL
Atlanta, Georgia, 4/5 julio 1969
140.000 espectadores
Ten Wheel Drive, Delaney And Bonnie, Canned Heat, Johnny Winter, Grand Funk Railroad, Led Zeppelin, Staple Singers, Chicago, Spirit, Joe Cocker, Creedence, etc.

▶ ATLANTIC CITY POP FESTIVAL
Atlantic City, New Jersey, 1/3 agosto 1969
Jefferson Airplane, B.B. King, Booker T. & The MGs, Joni Mitchell, Chamber Brothers, Doctor John, Procol Harum, Arthur Brown, Three Dog Night, Santana, Little Richard, etc.

▶ TEXAS INTERNATIONAL POP FESTIVAL
Lewisville, Texas, 30 agosto/1 septiembre 1969
120.000 espectadores
Johnny Winter, Janis Joplin, Sam And Dave, Grand Funk Railroad, Incredible String Band, Led Zeppelin, Nazz, Santana, Tony Joe White, Delaney And Bonnie, etc.

▶ ALTAMONT
Livermore, California, 6 diciembre 1969
300.000 espectadores
Rolling Stones, Jefferson Airplane, Flying Burrito Brothers, Santana, Crosby Stills Nash & Young.
* Hubieron cuatro muertes. Una de ellas, la de Meredith Hunter, fue un asesinato impunemente perpetrado por el hell´s angel Alan Passaro, que acabó siendo absuelto por «homicidio justificado».

▶ ATLANTA POP FESTIVAL
Byron, Georgia, 3/5 julio 1970
200.000 espectadores
Jimi Hendrix, Johnny Winter, Jethro Tull, Rare Earth, Mountain, Procol Harum, Chamber Brothers, Allman Brothers, Lee Michaels, etc.

▶ MAR Y SOL
Vega Baja, Puerto Rico, 1/3 abril 1972
30.000 espectadores
Allman Brothers, Mahavisnhu Orchestra, Rod Stewart, Osibisa, Dave Brubeck, Emerson Lake & Palmer, J. Geils Band, Dr. John, Alice Cooper, etc.
* La organización resolvió los problemas de seguridad celebrando el festival en una isla a la que sólo se podía acceder con ticket.

▶ MOUNT POCONO FESTIVAL
Long Pond, Pennsylvania, 8 julio 1972
200.000 espectadores
Emerson Lake & Palmer, Three Dog Night, J. Geils Band, Humble Pie, Rod Stewart, etc.

▶ WATTSTAX
Watts, Los Angeles, 20 agosto 1972
100.000 espectadores
Rufus Thomas, Isaac Hayes, Carla Thomas, Eddie Floyd, Staple Singers, Albert King, The Bar Kays, The Soul Children, etc.
* El único soul megafestival de todos los tiempos.

▶ WATKINS GLEN SUMMER JAM
Watkins Glen, New York, 28 julio 1973
600.000 espectadores
The Band, Grateful Dead, Allman Brothers Band, etc.

▶ CALIFORNIA JAM I
Ontario, California, 6 abril 1974
200.000 espectadores
Santana, Dave Mason, Bob Welch, Ted Nugent, Aerosmith, Heart, Mahogany Rush, etc.

▶ HEATWAVE
Toronto, Canadá, 23 agosto 1980
50.000 espectadores
Talking Heads, Elvis Costello, Pretenders, B-52s, Rockpile, Rumour, Teenage Head, etc.
* Se promocionó como el Woodstock de la New Wave. Las pérdidas alcanzaron el millón de dólares.

▶ THE US FESTIVAL
San Bernardino, California, 3/5 septiembre 1982
400.000 espectadores
Fleetwood Mac, Tom Petty, The Police, Jackson Browne, The Cars, Talking Heads, Grateful Dead, Kinks, B-52s, Dave Edmunds, Santana, Eddie Money, Gang Of Four, Ramones, etc.
* Organizado por Steven Wozniak, fundador de la corporación Apple, registró grandes pérdidas.

▶ THE US FESTIVAL 83
Southern California, 28/30 mayo 1983
725.000 espectadores
The Clash, Stray Cats, Men At Work, Judas Priest, Ozzy Osbourne, Scorpions, U2, Pretenders, Stevie Nicks, Van Halen, David Bowie, etc.

● Vitus Verdegast

pe moldes y busca nuevas fronteras reales y mentales que sobrepasar." Yo prefiero endilgarte una imagen que desgraciadamente no pude fotografiar: la del venerable Allen Ginsberg conversando con Thurston Moore mientras este llevaba en brazos a su hija Coco. Tres generaciones de mentes ruidosas unidas en un sólo plano.

¡La distorsión continua!

SERIE B/PRADEJON (JULIO 28-29-30) VALIENTES Y UN POCO LOCOS

Por Carlos Solans

Sin una mera subvención hay que tener muchas ganas para embarcarse en el proyecto de crear un festival y llevarlo a su tercera edición. Y además en Pradejón, La Rioja, en el centro de casi ninguna parte. De nuevo tres días con lo mejorcito de la escena nacional y, después de bastantes problemas de contratación, tres bandas internacionales de aquí te espero: los Posies, White Flag y, por primera vez en el país, ni más ni menos que Arthur Lee.

Viernes. Inauguran Killer Barbiers. Pero esa no era buena hora para ellos, precisos de nocturnidad y alcoholemia positiva. Yellowfinn bajaron las pulsaciones a territorio indie-noise. Alguna estrofa bordada en medio de una ligera sensación de pespuntes sueltos (versión de Joy Division incluida). Todo lo contrario que las Muñequitas Asesinas. Childhood sorprenden concierto a concierto. Estructuras cambiantes y evolución impredecible. Soul Bisontes mezclan soul, psicodelia y blues con gran desparpajo, y una imagen inclasificable. Y después llegó el grupo que lleva camino de convertirse en el más polémico del circuito: Dr. Explosión. Para unos, simplemente una broma. Para otros, el grupo más gamberro en directo. Si se entiende el rock como espectáculo, sin duda ellos lo dan, y además lo acompañan de rotundas rodajas de rhythm'n'blues peleón. También fue conflictiva la actuación de El Niño Gusano. El mejor concierto que les han visto; otros opinan que fue uno de sus días menos afortunados. Y acabaron el primer día los Posies. Quien recordara sus actuaciones teloneando a Teenage Fanclub (donde literalmente se los comieron) se llevó una buena decepción. Quizá fuera por el poco rodaje conjunto con la nueva sección rítmica. Pero, principalmente, la sensación de haber venido a cubrir el expediente.

El sábado empezaron Kactus Jack. Compacto, duro, rudo, ¿y?.» Siguen Amphetamine Discharge. Actitud punk con voz suave... cuando quiere, claro. Y después, e incorporados a última hora por el voluntario abandono de Parkinson DC, Pretty Fuck Luck. Dos guitarras (una de ellas de Murky Mancuso) y una batería minimalista. Pussy Galore, Cramps pre-«Gravest Hits». Geniales. Maddening Flames, con la ayuda de Paco Loco (cuando leas esto ya estará casado con Muni), rondaron por las coordenadas ya conocidas: bonitas canciones en un directo al que le falla chispa. Y entonces los Sísmicos pusieron a temblar la sala desde el principio. Mucho más cerca del power que del pop, son un grupo que pueden borrar en directo a casi

LA COCHAMBRE

Oficialmente se le llamó «Primeras Quince Horas de Música Pop Ciudad de Burgos», pero el periódico local del movimiento, La Voz de Castilla, alarmado ante la aparición de tanto peludo (¡¡hey, era la época de las comunas, choni!!), lo rebautizó con un célebre titular que rezaba «La Invasión De La Cochambre». Algo así como una mala película de Berlanga, el primer festival rock propiamente dicho que se celebraba en territorio español tuvo lugar el 6 de julio de 1975 y en su cartel se dieron cita nombres como Triana, Storm, Eduardo Bort, Orquestra Mirasol, Burning, Companyia Electrica Dharma, Bloque, Eva Rock, Gualberto, Tílburi, Alcatraz, Iceberg y otros productos de la progresía que entonces enarbolaban la raquítica, dudosa bandera del rock español. Apenas cuatro mil sufridos asistentes, espaciosamente diseminados por el coso taurino de la conservadora ciudad castellana, asistieron a este no por catastrófico menos heróico montaje organizado por el empresario J.L. Fernández de Córdoba. A tenor de las crónicas, el mal sonido y la hostilidad de los lugareños fueron denominadores comunes de un montaje predestinado al fracaso donde, salvo honrosas excepciones, la música se manifestó «anémica y apocada». Una crónica (afortunadamente) olvidada del despertar de una España más negra y miserable que la que ha conocido la generación indie (¡de buena os librasteis, pipiolos!), otro triste hito digno de ingresar en el «Celtiberia Show» de Carandell.

● Vitus Verdegast

todas las bandas nacionales que circulan por esos caminos. Pribata Idaho venían ayudados por Xavier Escutia, de los Valendas. Y, francamente, se hubiera podido esperar más de la unión entre estas dos bandas absolutamente reivindicables. Finalmente, y por fin en el país, Arthur Lee & Baby Lemonade (me niego a llamarlos Love), la primera actuación en el estado de este superviviente. Pero ya desde «Alone again or», los puntos flacos de la actuación quedaron patentes. Baby Lemonade son una potentísima banda rock que, acompañando a Arthur Lee, deben reducir su gas a la mitad. La sutilidad, la complejidad de los arreglos, la sensibilidad de los discos de Love, no la pueden dar estos tres elementos a los que se les han cortado las alas. Lee estuvo en su papel de perro viejo, guiñando constantemente a un público que ya se tenía de sobras ganado de antemano. Emotivo como pocos, pero regusto a «otra vez llegamos tarde».

Y con la decepción momentánea de los grupos extranjeros llegó el domingo. Primero Ross, que venía únicamente acompañado por otro guitarrista. Linealidad sonora con dos acústicas y alguna buena melodía. Después, Los Berracos: buenas intenciones en un directo monótono. Mucha fuerza desleída en la monocorde sucesión de canciones. Aunque su disco no me acaba de convencer, en directo Señor No son una potentísima muestra de punk garagero a la vieja usanza. Un rodillo enorme bajando del escenario y pisoteando todos los rincones de la sala. Derrochador con la distorsión estuvo Josetxo Exponda. Un acople para empezar que aún duraba cuando acabó. Su actuación, sorprendente a veces (por ejemplo, la versión de «Pale Blue Eyes»), pero caótica y sin control. Y finalizaron esta edición White Flag. Con Ken de los Posies al bajo, hicieron versiones de los Jam, Zeros, Dead Kennedys y los Kinks entre otros. Al final, gran fiesta con un semi-striptease de Ken, unas inquietas go-gos y todos los Posies encima del escenario destrozando a Cheap Trick. Supo a poco.

BENICASSIM (AGOSTO 4-5-6) UNA AVENTURA ARRIESGADA

Por Jesus Castillo

Un acontecimiento impensable hace apenas un lustro se ha resuelto de una manera totalmente exitosa, sobre todo considerando que era el primer evento de esta magnitud que la organización (sala Maravillas, Elefant Records, revista Spiral) encaraba. No se produjeron incidentes destacables y hasta los espacios entre actuación y actuación resultaron cómodos y útiles para acudir en busca del necesario refrigerio.

El primer día, cuando el sol aún ordenaba con su poder, aparecieron en el escenario El Regalo de Silvia. Los zaragozanos merecían una mejor posición en el cartel pero obtuvieron el honor de abrir el festival. Tras ellos, Iluminados demostraron tener algún argumento no impreso en su soso «Selene 500» y se aplicaron con energía y entusiasmo. A Pribata Idaho les sobran tablas para rendir y, sin embargo, fueron los que menos entusiasmo originaron. Los mallorquines Honey Langstrumpf convencieron en la defensa de su impecable debut con canciones repletas de melodías emocionantes. A su finalización el recinto se abarrotó y las barras de los bares se vaciaron. Se presagiaba algo grande. Recibidos con una gran bandera de su autonomía, con un nuevo batería enfundado en la camisola del Sporting y con un Paco Loco al que le quedaban pocos días de soltería, Australian Blonde entusiasmaron a un público que les esperaban con impaciencia.

Luego vendría el ataque masivo de las hordas inglesas. Gene no son los Smiths. Eso estaba claro desde el principio. Como también quedó clara la astucia que el Sr. Martin Rossiter gasta en escena. Su «Olympian» es un disco más prometedor que notable, pero en escena su orgullo inglés y su elegancia son incuestionables. The Pastels son el reverso de la moneda. Más de dos lustros de vida y lo que en disco es genial se torna aburrido y monótono en escena. Les pierde su modestia.



The Posies

ALBUMFEST

- «Monterey International Pop Festival 1967» (4CD Castle-94)
The Who, The Byrds, Jefferson Airplane, Jimi Hendrix, Otis Redding, The Mamas & The Papas, Steve Miller, Big Brother & The Holding Company, etc.
- «The First Great Pop Festivals Of The Seventies: Isle Of Wight/Atlanta Pop Festival» (2LP CBS-71)
Jimi Hendrix, Procol Harum, Kris Kristofferson, Leonard Cohen, Chicago, Sly And The Family Stone, Cactus, Mountain, Johnny Winter, Miles Davies, etc.
- «Woodstock» (3LP Atlantic-70)
Canned Heat, John Sebastian, Crosby Stills Nash & Young, Jefferson Airplane, The Who, Jimi Hendrix, Sly And The Family Stone, Ten Years After, etc.
- «Woodstock II» (2LP Atlantic-71)
Jimi Hendrix, Canned Heat, Crosby Stills Nash & Young, Melanie, Mountain, Joan Baez, etc.
- «Glastonbury Fayre» (3LP Revelation-71)
David Bowie, Traffic, Hawkwind, etc.
- «Wattstax, The Living World» (2LP Stax-72)
Staple Singers, Eddie Floyd, Carla Thomas, Rufus Thomas, Bar-Kays, Albert King, Soul Children, Isaac Hayes.
- «Mar Y Sol» (2LP Atlantic-73)
Allman Brothers, ELP, BB King, etc.
- «The Hope And Anchor Front Row Festival» (LP Albion-77)
Stranglers, Saints, Dire Straits, XTC, Pirates, X-Ray Spex, etc.
- «Glastonbury 93-In A Field Of Their Own Vol. 2» (LP NME/Greenpeace-93)
Suede, Lemonheads, Verve, Spiritualized, The Orb, Teenage Fanclub, etc.

● V.V.

The Wedding Present



éxitos y obtendrás un retrato objetivo de su actuación. Siguiendo el programa, dos grupos británicos no precisamente en su mejor momento. Mega City 4, los que se suponía que mejor sabrían fabricar febriles instantaneas de punk-pop efervescente, provocaron entusiasmo en las primeras filas, pero este se disipaba en las posteriores. Unos Carter venidos a menos terminaron como estrellas de la noche tras la ya sabida ausencia de los hermanos Reid. Ahora con un batería de verdad sobre el escenario parecen más humanos, más imperfectos por lo tanto, y su extenso listín de éxitos no resultó suficiente para retenernos de pie hasta el final.

Lo de Salad fue la vertiente femenina de lo ocurrido con Gene. Con un público enfervorizado más pendiente de alguna posible exhibición pectoral que de la música en si, lo tuvieron fácil para llevarse el galardón de sorpresa. Marijne es un animal escénico en permanente celo. El trofeo a la decepción tuvo pronto un candidato firme: Ride. Navegaron sin rumbo entre cotas estimables de densidad y momentos absolutamente perdidos, inconexos. Además, fueron cobardes y se resguardaron en un repertorio hiperconocido. Prácticamente lo mismo que The Charlatans: encadenaron éxito tras éxito y apenas viajaron a su nuevo LP.

El sábado se pronosticaba baño de multitud para los grupos españoles. Y así fue. Eran amplia mayoría en el cartel del día y algunos de ellos brillaron a gran altura, con un público que llenó a rebosar el recinto. Tras La Especie Sub aparecieron Sr. Chinarro liderados por un Antonio Luque en esta ocasión muy inspirado. Siguiendo a un genio, otro par de ellos, Coco y Mario, Silvania. Su pop futurista se perdió irremediablemente en el espacio abierto: su magia no comulga aún con el directo. Acto seguido llegaron La Buena Vida. Los dosnostiarras rayaron la perfección. Funcionaron esplendorosos, con Irantehu en primer plano vestida de largo y asumiendo el papel de musa de la ternura pop. A continuación sus maestros: Heavenly con Amelia al frente. Se les vio terriblemente felices en la actuación, no creyéndose el recibimiento, flores lanzadas incluidas, y correspondieron con canciones saltarinas, eficaces, redondas.

Tras ellos se avecinaba un trío de ases que bien podían haber ocupado cabeza de cartel. Penelope Trip se entregaron en forma e inteligencia con un concierto exhausto de riesgo y ambición. Optaron por epatar, por sorprender, por aniquilar cualquier resquicio de conocimiento de su pasado. Ya en la complicidad de la noche, llegó el incontenible directo de Automatics, y la prueba fehaciente de la imparable ambición de un grupo que aspira a todo. No parecían de aquí. Lo dicho, imparables. Tras la pausa más larga de todo el festival, arribaron Los Planetas: adjunta un par de temas nuevos a su colección de

El domingo empezaron Yogur, una tomadura de pelo. Tras ellos el pop de Spring, similar al de nuestros grupos donostiarras. Pecaron en ocasiones de reiterativos pero, a cambio, mostraron una modestia apabullante. Le Mans, a continuación, lograron que la mayoría presente se preparara para prestarles el interés necesario. No se prodigan en escena y había que estar atentos a cada movimiento. Sonó la bronca tras su marcha. Revolution 9 predican música lindante a la tristeza y la melancolía. Posiblemente en disco sean enormemente cautivadores, pero su mensaje se evaporó a partir de los primeros metros. Guedeon Della venían a defender «Sideral Picacandy» y les bastó sólo con la simpatía y la gran sonrisa de Esther para convencer. En directo hicieron mayor hincapié en el brío de su pop jugoso.

Los que parecían milagrosamente rejuvenecidos fueron The Wedding Present, que tras una carrera más o menos irregular parecen volver a la frescura de sus inicios con canciones de mínimos acordes y una urgencia pop casi adolescente. Luego llegó Sonya Aurora-Madam, la hormiga atómica sobre un escenario. Ahora, tras verles en directo, comprendo que su valía se calibra sólo en vivo. Echobelly, ahí arriba, se presentan inquietos, naturales y plenamente disfrutables. No pude contemplar en su totalidad la actuación de Los Flechazos, pero con sólo el final de la misma puedo aventurar que lo hicieron con profesionalidad y entusiasmo. Porque la juventud real la asumían Supergrass, tres jovenzuelos que pueden presumir de un disco, «I Should Coco», rotundo. Su concierto fue portentoso, recorriendo todo su álbum, en

CANET ROCK 78 UNA PATADA EN LOS COJONES

El Canet Rock 78, con Pau Riba en la organización, presentaba las suficientes novedades como para presagiar que de algún modo iba a marcar un antes y un después. Así fue, aquella última edición significó el acelerado comienzo del fin para toda una época: la del rock catalá, el jazz-rock, el rock con raíces... De entrada ya se agradecía el que a la habitual lista de virtuosas estrellas del universo zelestial, se les unieran en aquella ocasión Nico y Daevid Allen (¿recuerdas a Gong?) como refrescante balón de oxígeno cósmico entre tanta sardana mal digerida. Pero sin duda fue la sorprendente inclusión de otros nombres, hasta entonces impensables, la que hizo del festival un cóctel tan surrealista como explosivo: aquella noche Tequila, Bijou, Blondie, los Ultravox! de John Foxx y la Banda Trapera del Río iban a dar la estocada al limbo zelestial.

No sé si me traiciona la memoria pero juraría que todo comenzó a eso de las 6 de la tarde. Los organizadores nos habían deparado un bello atardecer con lo «mejorcito» del rock layetano (durante la actuación de Gotic, menos «zelestiales» pero más «sinfónicos», estuve a punto de abrirme las venas). Al fin, ya de noche, apareció Daevid Allen (muy unido entonces a Pau Riba), obsequiando al respetable con sus delirios cósmicos. A esas alturas mi cerebro entraba ya en trance gracias al propio Allen, a la falta de sueño, a una botella de whisky, al costo, a la química, a... Mi siguiente flash, entre nebulosas, me conduce a Nico. Sí, allí estaba ella con la única compañía de su armonio; la figura oscura, recitando sus letanías tenebrosas e intentando inútilmente sortear los objetos y acallar los estúpidos abucheos con que cierto sector del público «celebró» su presencia, abandonando el escenario al poco de comenzar su actuación. Demencial... A continuación Tequila, practicando lecciones de rocanrol chispeante para deleite de algunos de los que antes la emprendieron con Nico y desesperación de los amantes del virtuosismo jazzístico. La madrugada me sorprendería cuando Blondie saltaban al escenario y Debbie Harry exhibía generosa sus piernas en plena forma para deleite de mi mirada vidriosa. Gracias al vino y al pop vitaminado de Blondie (todavía en sus mejores momentos, los de «Parallell Lines»), tuve una pequeña resurrección. No duró mucho. Entre sueños, un colocón de mucho cuidado y la sensación de que estaba viviendo el día del juicio final, llegué al amanecer Supongo que en algún momento de la noche actuaron Bijou, pero debo confesar que ni me enteré. Sólo los Ultravox! de John Foxx consiguieron devolverme al estado de consciencia. Fue tremendo: Foxx y compañía arruinaron miles de tímpanos con arañazos de violín eléctrico, carnicerías de feedback y apocalípticas canciones. Ese fue el comienzo del fin. La guinda, la puñalada, la dieron la Banda Trapera del Río ya por la mañana, casi al final, ante una audiencia en estado comatoso. Oir y ver a los cuatro «tumores» de Cornellá provocar su terremoto infernal en el escenario de Canet, fue como pasar por la guillotina y de un solo tajo a la Companyia Elèctrica Dharma, Música Urbana y la Orquesta Platería: una patada en los cojones... ¿Qué mejor epitafio?

● Javier S. Piñango

especial esas canciones patentadas con el elixir del buen pop de siempre que sirvieron como colofón y fin de fiesta a Benicassim. Ya sólo restaban Cranes: un grupo único en su especie, desconocido por la mayoría de los presentes y que demostraron su agilidad al reproducir en directo su trabajado sonido en disco. Su música llegó a angustiar y el alivio sólo llegó con la última nota, la última nota de Benicassim 95. Hasta el año que viene.

READING

(AGOSTO 25-26-27) LA MADRE DE TODOS LOS FESTIVALES

Por Jose Antonio Zambombo

Primer día. China Drum abren el festival ofreciendo como aperitivo una muestra del pop-punk hiperactivo y lleno de melodía que la prensa inglesa ha decidido promocionar como cosecha propia desde el bombazo del punk americano. Juliana Hattfield es preciosa en persona, aunque a mi entender debe ser absolutamente idiota: llena los espacios entre canción y canción con sus ridículos comentarios, se dedica a destrozar los esfuerzos que su cohesionada banda hace por que las canciones suenen como tienen que sonar y le dedica una canción a Kurt... Patético... Beck va en camino de querer convertirse en el 'crooner' rarito de la llamada generación X, aunque su concierto con banda totalmente reformada no defrauda en absoluto. Los golfos de Teenage Fanclub se toman a broma su aparición a media tarde y presentan «Grand Prix» a las masas sabiendo perfectamente que es en la intimidad de una sala mediana donde realmente se disfruta de la exquisitez de sus canciones, y como de golfos y canallas va la cosa, pues no iban a ser menos los cuasi cuarentones de Guided By Voices que, en un concierto quizás no muy acertado y paseando con alegría su segunda juventud, presentan «Alien Lanes» botella en mano con ese deje tan digno de los viejos punks.

Courtney Love está tremenda con su lencería, monta el numerito, tira amplificadores al foso de fotógrafos, los pipas se la tienen que llevar, le cae encima la batería, toca ella solita con su guitarra «Penniroyal tea» y discute con la bajista. ¿El concierto? Horrible. Todo lo contrario a Green Day, quienes, hoy viviendo sus días de gloria, se dan su primer baño de masas en una Inglaterra rendida a sus pies con un concierto lleno de humor y energía. Maravillosos. Y tras ellos se acabó lo bueno, desembarcan Smashing Pumpkins con sus aires de gloria haciendo un concierto pesado, aburrido, pretencioso, cansado. Billie Corgan debe ser un personaje bastante impresentable, pero le supera la pedantería inglesa de Gene. No sé donde me dieron más asco, si aquí o en Benicassim. Ya vale, a dormir.

El sábado Skunk Anansie parece que van a ser la próxima revelación de la facción dura inglesa: la cantante, negra y calva, es desde luego el foco del grupo. Demasiada energía mañanera para dejar paso a Little Axe. En el escenario del Melody Maker tocaba la sesión de nuevas promesas, empezando por Powder: una horrible banda de pedorros rompeguitarras liderados por una maruja en wonderbra. Si Powder eran horribles, más delito tuvo lo de 60 Ft. Dolls que, viniendo más o menos del mismo agujero, se empeñan en querer ser una banda de oscuro power-pop-punk con exceso de movilidad flemática... Y, por fin, Snuff: hacen su descarga de clásicos y temas nuevos en su primera aparición festivalera tras el regreso después de su separación. Demuestran sin pretenderlo que la veteranía es un grado: es todo un placer estar allí viendo otra vez a Snuff cinco años después.

Tricky está que se sale regando los prados con su intimismo, respaldado incondicionalmente por su banda y una preciosa cantante que pone la delicadeza a esas violentamente apacibles canciones. ¡Y llegó la verbena! El escenario se llena de globos y florecillas para que los Boo Radleys hicieran el ridículo parodiándose a si mismos. La hermosa brillantez de su último disco quedó totalmente hundida en un absolutamente soso concierto falto de gancho y ganas.

Según caía la tarde y se acercaba la actuación de Foo Fighters las masas iban tomando posiciones en la carpa del segundo escenario. Una vez situado estratégicamente, veo a Drugstore hacer un concierto bastante elegante con la tremendona de Isabel Monteiro al frente. Acaban versioneando «Cut your hair» y dan paso a Echobelly, que hacen un delicioso concierto con temas de sus dos LPs. A lo lejos, Paul Weller comienza con el apartado de los ties de antaño, despidiéndose del público con reverencias y abrazado a toda su banda. Bien, bien...

Björk corretea ahora por el escenario envuelta en un impresionante e hipnótico juego de luces. Mientras tanto, aquí se apagan las luces, se encienden los sueños y comienza el torbellino que fueron Foo Fighters. Un excelente concierto de un grupo formado por supervivientes de bandas de dos de las primeras generaciones del punk americano (Scream y Germs) y gente con pasado más que reseñable (Nirvana) ofreciendo un festival de energía, de movilidad en el escenario y de ganas de tocar, haciendo justicia y mejorando mil veces en directo un estupendo LP.

El domingo comienza con una mala noticia: la sección Epitaph no va a estar completa ya que NOFX no tocan debido a que El Hefe, el demente mejicano, se rompió un dedo el día anterior. A pesar de todo salen con Pennywise y tocan «Kill all the white man». Es extraño ver a Pennywise a las doce del mediodía: hacen un pequeño repaso a sus tres LPs y tocan versiones de Nirvana, Beastie Boys y un acelerado «Stand by me». Blind Melon están absolutamente fuera de lugar con su retro-hippie-rock trasnochado y esa horrible vocecilla. Fueron olvidados con la brutalidad sonora y escénica de White Zombie, que vienen con su cargamento de samplers y thrash-rock industrial demoledor. Babes In Toyland, que cada día están más marujis y ya no son lo que eran, no están muy convincentes en un concierto lineal y deslabazado con esas canciones que ni son intensas ni tienen puntos álgidos. Al contrario que Buffalo Tom, que, con una puesta en escena totalmente sobria, alcanzan directamente al corazón con todas sus mejores canciones, una detrás de otra, desprendiendo una intensidad y carga emocional... que deja en el más absoluto de los ridículos a Mudhoney, quienes se defienden con sus impagables clásicos a la vez que quedan en evidencia con los caducos temas de sus dos malísimos últimos discos.

Ash es la banda con la que la pálida juventud británica intercala a Green Day y Offspring en sus lamentables guateques caseros y, bueno, la verdad es que no están mal, tienen canciones graciosas, pero de ahí a hacer al tonto hay un largo trecho. Y llegó el circo con Pavement, el desorden, la irresponsabilidad y el descontrol bien entendidos en un buen concierto en el que al final les cortaban el sonido y ellos no se iban. Genial.


LeMans

Todo lo contrario a Soundgarden, que llegaron premeditadamente envueltos en esa repelente estela de sobria madurez y bostezo en masa con esas interminables operetas rock mesozoicas llenas de escalas y riffs de mercadillo rockero, con la guinda de la insoportable voz de Chris Cornell, quedando en la más horrible de las evidencias en directo. Escapamos del fuego para caer en las brasas con These Animal Men que, no estando demasiado mal en directo, dejan paso al hediondo rock garrulo a pleno volumen de Monster Magnet.

Y llegó el abuelo con escolta de lujo. Presentando «Mirror Ball» apareció Neil Young con todos los músicos de Pearl Jam, el productor Brendan O'Brien a los teclados y la saludable falta de Eddie Vedder. El abuelo salió visiblemente bebido ante las respetuosas masas que se concentraban frente al escenario, disfrutó como un loco, se marcó un par de acústicas, tiró de armónica, hizo duelos de guitarras, taconeó el escenario, dejó cantar a Jeff Ament... una verdadera ceremonia rockera con todas las de la ley. Temas del nuevo disco y clásicos de toda la vida. Un rotundo «Rockin' in the free world» marcó el, nunca mejor dicho, punto final.





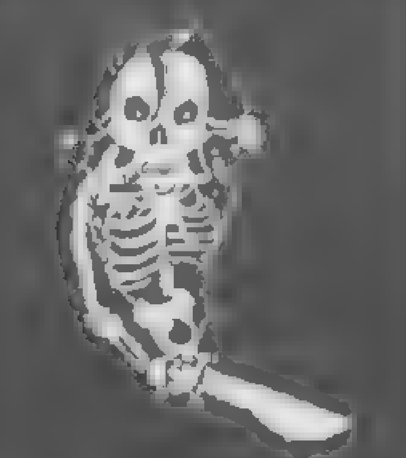
LA NOCHE DEL GATO



BOA VIDEO 001

Más de 75 frenéticos minutos de R&R grabados en el Templo del Gato. Entrevistas y videoclips de Meanies, Samiam, Didjits, New Bomb Turks, DOA, NOFX, The Loved Ones,Vancouvers y Pleasure Fuckers.

BOIKOT



BOA VIDEO 002

Las canciones de su último trabajo grabadas en directo (28/4/95 en la sala Canciller II, Madrid) además de una curiosa entrevista...

Puedes encontrar mucha mas información de toda nuestra música

ALICE DONUT

Pure Acid Park

CD/LP

Su disco más accesible hasta la fecha. Nuevos instrumentos, como banjo y sampler, nuevos estilos vocales y una nueva estética sobre el escenario. Todo un cambio.

DUH



The unholy handjob

CD/LP

La banda de toda la vida del nuevo guitarra de Faith No More. Tras unos años sin grabar vuelven llenos de rabia, coherencia y madurez.

KACTUS JACK

Supersex

CD/LP

Segundo álbum tras el aclamado "1993". Paco Loco se vuelve a encargar de la producción: 10 temazos con todo el carisma de una banda felicitada por su buen directo.

REBELDE ROJITO



MCD

Primer trabajo de esta prometedora banda. con influencias muy variadas. Mágicos riffs, una gran base rítmica y sugerentes melodías vocales.

SHOTGUN RATIONALE

Roller Coaster

CD/LP

No te pierdas este álbum. Con colaboraciones realmente de lujo: Cheetah Crome, Don Fleming,Sterling Morrison, Moe Tucker, Scott Asheton, Richard Hell...

ULTRABIDE

God is god, puke is puke

CD

Power trío japonés afincado en Nueva York. Su primer álbum llega cargado de un noise-pop-hardcore imparable.

FLAG OF DEMOCRACY

Hate rock

CD

Cuarto trabajo de esta conocida banda de hardcore. Su mejor trabajo hasta la fecha.

HATE ROCK

THE EX

Mudbird shivers

CD

Nuevo álbum de esta banda poliédrica e inclasificable. Una preciosa colección de once afilados temas.

BITZCORE

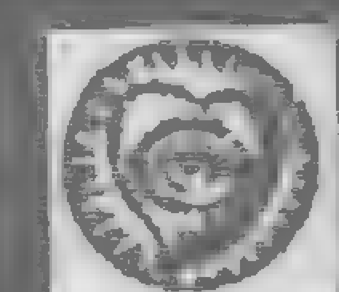
So you wanna be a R&R compilation



CD

75 minutos recopilando lo último del catálogo de Bitzcore. 29 temas a precio de Cd single!

FRED FRITH



Middle of the moment

CD

Fred Frith describe esta banda sonora como un viaje musical. Material grabado en el Sahara, la Bretaña y varias ciudades europeas... pulido hasta otorgarle coherencia musical.

BITZCORE

Nuevos sellos en distribución

SUB ROSA

- The Catalogue ◂ M. Gira, David Shea, Adult Fantasies, X-Legged Sally
- Aural Documents ◂ W. S. Burrougs, J. Joyce, M. Duchamp, Paul Bowles
- Le Coeur du Monde ◂ Música Etnica
- Disques Diaries ◂ Recopilaciones temáticas
- Subsonic ◂ Grandes interpretes reinventan la guitarra

SUBSONIC 2



Bill Laswell / N. J. Bullen

Bass Terror

B.Laswell nos ofrece 16 minutos en la frontera entre el funk y el ambient. Nicholas J. Bullen, alma de la banda inglesa Scorn, despliega una total precisión,un bajo hipnótico y un ritmo...

SUBSONIC 1

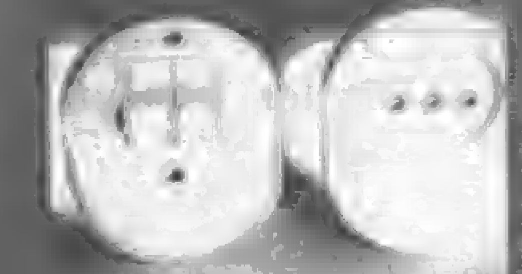
Fred Frith / Marc Ribot

Sounds of a distant episode

Piezas ultraviolentas compuestas por Marc Ribot y ejecutadas por Shark, su banda. Después, un interludio y una composición larga donde Fred Frith explora todas las posibilidades de la guitarra

SUBSONIC 3





J. K. Broadrick / A. Hawkins

Skinner's black laboratories

Justin K. Broadrick (líder de Godflesh) nos regala 4 exquisitos temas, verdaderas manipulaciones de la guitarra. Andy Hawkins, explorador de Azonic, ofrece 2 de sus escasas y violentas perlas

Disc-o-matic

SUPLEMENTO DISCOGRAFICO

ALEX CHILTON
SONIC YOUTH
MAN OR ASTROMAN?
DOC POMUS
RED HOT CHILI PEPPERS
RICHARD HELL
JACOBITES
BANDA TRAPERA
BOB MARLEY
LAZY COWGIRLS
ROBERT MITCHUM
ALICE DONUT
LITTLE FISH
SOUL ASYLUM
CARMINE
SUPERSUCKERS
CLAW HAMMER
LIZ PHAIR
FOO FIGHTERS
HALF JAPANESE

¡THE WHO VIVOS!

«Live At Leeds» restaurado

HALF JAPANESE
★ «HOT»
Fire-Caroline

No te lo vas a creer, pero después de nosecuantos años dale que te pego, Half Japanese han transgredido algunas de sus normas y han... variado. De entrada, Jad Fair se limita a obsequiarnos sólo con trece canciones en las cuales el padre legítimo de la infrafidelidad se encabrona y rebobina para revisar algunas lecciones dadas por él mismo hace ya eones. De ahí que la ferocidad de aquellos primeros (y desaliñados) trabajos de los Jap resurja ahora en «Drum straight», «Dark night» o «Smile», más contundente al haber sido perfeccionada. En «Vast continent» incluso le planta cara a Sonic Youth; ahora que ese amateurismo del que ha hecho gala durante tanto tiempo, aunque mantenido (en el rock cavernícola de «True believers» o en los tempos medios como «Lucky ones») reaparece con dosis superpuestas de brutalidad. ¿Jad Fair adulto? Ni idea, pero «Hot» es su disco más peleón en mucho tiempo. A Kurt Cobain le habría caído la baba al escucharlo.

● Rafa Cervera

THE DEL HOYO
★ «WE ARE THE SAINTS»
K

Por fin, después de tanto tiempo de incertidumbre, parece que una de las bandas con más mala suerte de nuestro panorama. apartado hard-rock, vuelve a la actividad con un nuevo disco largamente anunciado. En el camino, lleno de contratiempos y pasos en falso, han dejado la formación original, aunque todavía siguen bastándose para ofrecernos una contundente ración de rock granítico y sin apelativos, donde emerge de forma mucho más evidente que en ocasiones anteriores la impronta heavy (véase las nuevas inflexiones que adopta la voz de su siempre excelente cantante, o la mezcla de mística y dureza de temas como «Blue girl»). Después de un par de buenos elepés que sin embargo no hicieron justicia plena a su apabullante directo, aquí se adentran sin vuelta atrás en las sendas setenteras más hard y malcaradas, en las que el wha-wha asesino marca la pauta y la dureza eléctrica se retrepa surco a surco, todo ello envuelto en un sonido paradójicamente seco, casi ascético. No sé si su momento ya pasó o todavía están a tiempo de recuperar la atención que siempre se merecieron. Aquí está su propuesta. El oyente tiene la palabra.

● José Boix

SONIC YOUTH
★ «WASHING MACHINE»
Geffen

Grabado en unos estudios de Memphis con el presupuesto más austero desde «Daydream Nation», este nuevo capítulo de la saga sónica rescata en cierto modo el aliento rock que «Experimental Jet Set» diluía con tan efectiva expresividad emocional. También recupera al monstruo tricéfalo original, pues Lee Ranaldo, apartado del micrófono en los últimos tiempos, vuelve a contribuir decisivamente al resultado final en temas tan sugerentes y contrastados como «Saucer-like» o «Skip tracer». Kim y Thurston, por su parte, modulan o graznan sus respectivos carismas en aventuras que una vez más ahondan en sus propias cualidades personales. Ella brilla con fulgor en «Becuz», «Trouble girl» (un apano a lo Shangri-Las con participación de Kim Deal) y la chillona «Panty lies»; él vuelve a las andadas con «Junkie's promise», «No queen blues» y la sublime balada (!) «Unwind». Sin embargo, el meollo de «Washing Machine» queda más lejos: se encuentra en las dos superlativas excursiones que conforman su rocoso, vibrante núcleo. Si en el resto de temas cada miembro parece centrarse en lo suyo amparado por sus colegas (y en el batería más imaginativo y preciso del momento, el eterno niñato Steve Shelley), en la seductora pieza que da nombre al álbum y en la final, infinita «The diamond sea», los niveles de fisión nuclear alcanzan grados que no se recordaban desde «Evol». Sé que no soy un cronista imparcial (¿acaso alguien lo es?), pero no puedo evitar entusiasmarme al comentar una obra que lleva intoxicándome desde hace semanas, descubriéndome nuevas y trascendentes facetas a cada nueva escucha. ¿Qué banda, grande o modesta, ha conservado su instinto intacto durante quince años y una docena de elepés? No se me ocurre ninguna, la verdad. Si Sonic Youth no existieran, la vida sería mucho más cutre de lo que ya es.

● Ignacio Julià

SPEEDBALL BABY
★ «GET STRAIGHT FOR THE LAST SUPPER»
Matador-Caroline

Escuchando el primer disco de Speedball Baby es fácil adivinar porqué su creador, Matt Verta-Ray, les dijo adiós a sus amiguetes de Madder Rose. El sonido tortuoso de este cuarteto nada tiene que ver con el optimismo pop de los Rose. Todo lo contrario. Está más cerca de las puñaladas de Jon Spencer, el envenenamiento de Chrome Cranks o las barbaries de Jesus Lizard que de otra cosa. Escucha el solo de guitarra de «Five dollar priest», y te acordarás de aquello Cramps lozanos y majaretas. Prueba con su revisión del «Blitzkrieg bop» ramoniano en clave de blues drogadicto. Acompáñales mientras se encabritan a ritmo de rockabilly en «Ballad of the thin pillbilly» y probarás una guarrería eléctrica que es cosa fina. No, no son acólitos de Hasil Adkins (quedan avisados los oídos menos transigentes), pero uno les agradece de todo corazón que hagan lecturas profanas de temas como «T.B. sheets», que se pongan como motos cada vez que las guitarras lanzan latigazos, que Ron Ward conjure las agónicas invocaciones de Jeffrey Lee Pierce, que huelan a cloaca sin resultar obvios.

● Rafa Cervera

VV.AA.
★ «STAR POWER! VOLS. 2-3»
Pravda

No es un album tributo, pero casi. En lugar de un artista, lo que celebra «Star Power» es una década, los 70, concretamente desde su vertiente más pachangera. Esto es hits de envase deshechable, efímeros y peregrinos radio-éxitos de la era de los pantalones acampanados y las camisas entalladas. Olvidados hoy por la memoria colectiva y desconocidos del todo para los adolescentes de los 90, resultan víctimas propiciatorias (y hasta apetitosas) en garras de los protagonistas de los dos últimos volumenes de la serie, sean Southern Culture On The Skids cepillándose «Venus» de Shocking Blue o Poi Dog Pondering haciendo lo propio con «Rock your baby» de George MacCrea (¿se escribía así?). Podría haber sido todo más excitante de haberse especificado los interprétes originales (sólo enciclopedistas compulsivos del trash hortera podrán alardear de reconocer más de un cinco por ciento del material), pero si te sobran los duros no deja de tener su gracia descubrir como se lo hacen Loud Family con America, Fastbacks con Elton John, Red Red Meat con Ten CC o Shadowy Men con el inefable «Popcorn». Algunos haste le echan inventiva.

● Elmer Skelter

MACROMASSA
★ «UM-YU...»
Música Secreta

Esta nueva entrega discográfica presenta ocho composiciones que, en su mayoría, son extensos y densos «tubos» instrumentales asentados sobre líneas rítmicas repetitivas y fondos dibujados por artefactos sonoros (que se supone son soplados). Temas que parecen venir de ninguna parte y conducir a ninguna parte, sin aparente principio ni fin, reptando a través del reproductor del CD para ir, en contínua progresión, del sonido de un marcapasos rítmico sobreamplificado a ambientes cósmicos de ingravidez... Un paso adelante, partiendo de las mismas pautas que caracterizaron su anterior trabajo, «Zog Live», para, de algún modo, radicalizarlas y llevarlas hasta sus últimas consecuencias: ausencia total de textos, composiciones hipnóticas, brillantes instrumentaciones que contribuyen a la sorpresa, encajando sin problemas en su magma sonoro básico de vientos y percusión... Este nuevo disco, desde la primera escucha, se me antoja sencillamente irresistible: un prodigioso vendaval sonoro lleno de infinitos recovecos a descubrir en cada nueva escucha. Macromassa es algo indefinible, indescriptible; algo que, como ellos mismos dicen, quizá sea rock contemporáneo... una forma intransferible de música progresiva que aquí estalla soberbia en ese magnífico final que es el propio tema que da título al disco.

● Javier S. Piñango

THE WHO
★ «LIVE AT LEEDS»
Polydor

No fue precisamente el primer disco de heavy metal, como algunos pretenden, pero sí fue legendario en su día por el brutal volumen tanto de la actuación como de la grabación. A la larga, esta obsesión por ser el grupo de mayor potencia sonora de la historia sería su perdición, y ahogarían en puros decibelios gran parte de su atractivo original, sobre todo esa idiosincrasia inglesa que reflejaban en estupendas canciones de tres minutos, emparejando irresistibles melodías con mordaces letras sobre las aberraciones sexuales y mentales que yacen bajo la flemática superficie de la sociedad británica. «Live At Leeds» les revela en una fascintante encrucijada. En febrero de 1970, tras un año interpretando «Tommy», Townshend se asusta al ver que el monstruo se apodera de su creador. Su selección de los seis temas que conformaban la versión original de este disco nos reveló a un hombre harto del circo, rebelándose contra las expectativas del público para reclamar su alma rockera. Parecía querer romper el icono operático que su propia ambición había forjado, en un desesperado intento de recuperar momentáneamente la sencillez de su juventud, antes de hacer frente al inevitable hecho de que no iba a morir tan joven como deseó en «My generation». Con los ocho temas inéditos que ofrece esta nueva versión, incluyendo la mini sex-opera «A quick one» y un radiante «Tatoo», la ira y la oscuridad del original quedan algo diluidas, demostrando más fielmente la auténtica envergadura de sus directos de la época. El tiempo cura las heridas, pero «Live At Leeds» sigue siendo un flamante retrato de una de las bandas más incendiarias jamás producida por las islas británicas.

● Steve J. Powell

REX
★ «REX»
Southern-Caroline

¿Hasta el nabo de Codeine? ¿Aburrido de que te canten las excelencias lacrimógenas del aburrimiento encubierto por una coartada seudo existencial? OK, colega, Rex son para tí. Para tí, que se te hinchan los pies a poco que des dos pasos de baile. Tú, que no estás para que nadie te cante las trampas del amor en clave de pop. Tú, que eres raro,


Alex Chilton, a su rollo

huraño y difícil de conformar, fliparás como nunca con Rex, una de esas bandas que tocan lento, lento, con mucha sangre fría y que presentan una notable diferencia respecto al mogollón de los otros grupos lentos-lentos. Sí, Rex, que son neoyorquinos y eso casi siempre marca mucho, destacan porque sus temas son casi instrumentales (cuando no lo son del todo), con la cualidad añadida de que cada instrumento impone su propia voz. Dicho de otro modo, los instrumentos van deshojando nuevas formas expresivas con cada canción, o a medida que se desarrollan las mismas, creando falsos equívocos como ocurre en «High school dance hit» (que ni es dance ni tiene pinta de ser un hit en ninguna parte), con esas guitarras tocadas como a destiempo. En resumidas cuentas, un disco para descubrir y saborear. Un manjar del que hay que apropiarse en caso de que la conexión disco/oyente resulte positiva.

● Rafa Cervera

ALEX CHILTON
★ «A MAN CALLED DESTRUCTION»
Ardent

Con un título así cabría esperar un reencuentro con el Chilton turbulento de «Holocaust», aquel que se debatía en lo más profundo de sus heridas íntimas. Nada más lejos de la realidad. Comodón que es el pájaro, desvanece tan morbosas esperanzas sacudiéndose otra ración de lo mismo que ha venido haciendo desde «Feudalist Tarts». «Destruction» es un canto a las mujeres y el R&B, sereno, enfocado con las flemáticas lentes del que una vez fuera genio atormentado y ahora ejerce de bon vivant profesional. Le tomas o le dejas, pero no le exiges. Desperdigados entre las constantes de rigor -versión de Brian Wilson, el pulso latente de Stax, la inevitable referencia italiana (¡Adriano Celantano!)- asoman alhajas de esas que de vez en cuando se saca de la manga, su peculiar humor negro y ese exquisito gusto para rememorar el esplendor perdido del pop americano de los 60 (conmovedora «What´s your sign girl»). Todo tan impecable como poco arriesgado; un mero, aunque a la postre elegante, ejercicio de estilo. Debería recriminarle su indolencia, pero me vence el cariño.

● Jaime Gonzalo

DR. JOHN
★ «THE VERY BEST OF»
Rhino

En casos como el de Mac Rebennack la etiqueta «lo mejor de», siempre paradójica, suena más irrisoria si cabe. Porque el buen doctor, que arrastra en cada una de sus células toda la historia del Nueva Orleans musical (¡y vaya historia la de esa húmeda, fecunda ciudad prostíbulo!), ha hecho mucho y variado en una carrera tan brillante como irregular. Veamos: adolescente loco por el blues y el rock´n´roll, productor/compositor/músico en cientos de sesiones, icono vudú de la era psiquedélica, autor de álbumes clásicos tan exuberantes como «Gris Gris» o «Gumbo», etc. Quienes le conozcan por sus últimos trabajos, más sofisticados, aquí disponen de una excelente guia para ir entrando en materia. Singles primerizos tan sabrosones como «Jump sturdy», «Right place wrong time» o el jadeante «Such a night»; cortes extraidos de los elepés citados, como «I walk on guilded splinters» o «Junko partner»; hitos del sonido local del calibre de «Iko Iko» o la cimbreante «Tipitina»; y así hasta completar dieciseis temas que van del 68 al 92 sin que baje la graduación musical. Una voz de vicio, en el más amplio sentido de la acepción, arropada por la clase de sopa sonora que, según la temperatura exterior, calienta o refresca el alma. Y, si el conjuro te sabe a poco, busca la doble antología «Mo' Scocious», también en Rhino. Rebañarás el plato.

● Dr. Rawk

VV.AA.
★ «MI GENERACION 90»
Al.leluia

«Mi Generacion» fue el título de una antología de la escena mod española aparecida en 1994. El número de ventas que alcanzó aquel álbum fue lo suficientemente alto como para que sus responsables se hayan animado a publicar un segundo volumen, esta vez dedicado a 18 bandas del panorama sixties estatal de la presente década. No faltan (no podían faltar) nombres como Doctor Explosion, La Ruta, Flashback Five, Imposibles o los Potros, pero también figuran aquí formaciones no tan populares y especialmente prometedoras, dispuestas a comerse el mundo cuando les llegue su oportunidad: Substitutos, Gravestones, Lazy Sundays, Covers, Mockin' Byrds, Stupid Baboons... Todas ellas aportan canciones, mayormente interpretadas en inglés, de un nivel por lo general notable, que no tienen nada que envidiar a las composiciones de grupos en una onda similar de otras latitudes. La perfecta introducción a una escena viva, viva.

● Pau Vidal Perez

MAN OR ASTROMAN?
★ «LIVE TRANSMISSION FROM URANUS»
One Louder-Comforte

Son el grupo idóneo para alcanzar la ruina si se pretende conseguir todo lo que publican. Su facilidad para publicar de todo a un mismo tiempo y en tres continentes distintos deja pasmados a Young Fresh Fellows, Billy Childish y otros de idénticas costumbres. Que no de sonidos, porque los hombres del espacio hacen rock instrumental (¡y no surf, que ya vale de asociar instrumentales con tablita y playa!). Aquí recogen un directo en Florida con buen sonido y mucha coña espacial. Repasando sus grandes éxitos en Marte, reciclando temas ajenos e incluso versioneando respetuosamente a Rezillos y Pixies. Diecisiete pelotazos que les han abierto el mercado de las islas británicas. Y no es para menos. El disco está mezclado con diálogos de películas serie B y es su producto más asequible hasta la fecha. Versiones de Link Wray, Marketts, Bobby Fuller y los temas principales de las series TV los Supersónicos y los Munster. ¡Nunca las guitarras Mosrite sonaron tan siderales!

● Eloy R&B

CLAW HAMMER
★ «THANK THE HOLDER UPPERS»
Interscope-Atlantic

Disfrutada hasta el momento por menos público del que merece, la inflamable genialidad de Jon Wahl y los suyos debería vislumbrar horizontes más amplios con el fichaje del grupo por la sucursal «alternativa» de una multinacional. Sin embargo eso no va a ser fácil. MTV sigue dando calabazas a sus videos y en «Thank» nada indica que vayan a apearse del burro. Más catártico y mejor contrastado que «Pablum», el nuevo disco de los Hammer insiste en zarandear al oyente con un abrumador hervidero de música que conmociona y aturde. Blues-rock mutante, por decir algo que se adapte mínimamente a su rabiosa heterodoxia, cuya singularidad reside en la incontinencia emocional de Wahl y los apabullantes efectos instrumentales de una banda que conjuga admirablemente técnica y pasión. Encerrados en su propia evolución (aquí ocasionalmente jaspeada de free jazz) han hecho de «Thank» otro disco al borde del colapso, lleno de vértigo y visiones desencajadamente lúcidas. Esenciales.

● Jaime Gonzalo

LITTLE FISH
★ «CHANGE...»
Hall Of Fame

Flamante ganador del último Villa de Bilbao, Fish es un caso notorio. Su peculiaridad viene marcada por la manera en que integra diversos referentes más o menos habituales (psicodelia, pop, funk, cantautor), hasta conseguir que, sin añadirles más florituras de las necesarias, suenen de una manera personal y coherente, augurio de futuros grandes momentos. Aquí y ahora, y rodeado de diversos colaboradores aunque total responsable de la obra, es capaz de construir temas como «I'm a man», un medio tiempo de lejano deje blues y arranque final de wha-wha desatado, o conjurar pop de órgano con baladas acústicas o efluvios lisérgicos abocados a un

mal trip de vorágine eléctrica. Se trata, por tanto, de uno de esos raros creadores con mundo propio luchando continuamente por expresarse. Este es sólo el primer peldaño, esperemos que no le falten oportunidades de seguir explorando ese ámbito privado que ha comenzado a comunicarnos.

● José Boix

ROBBIE ROBERTSON & THE RED ROAD ENSEMBLE ★ «MUSIC FOR THE NATIVE AMERICANS»

Capitol

Capitaneó la banda que mejor ha dibujado los irreales contornos de su mítico país y, tras dos elepés en solitario, reincide con un tributo a sus raíces de nativo americano. Para Robbie Robertson, que fue pieza básica en The Band, realizar un proyecto como este ha sido casi un acto natural: rodeado por colaboradores (entre otros, Alex Acuña a la percusión, Bill Dillon a las guitarras, Rita Coolidge a las voces y el grupo indio Kashtin), recupera cantos tradicionales y añade temas propios o ajenos en una obra que, impecable en lo musical, funciona casi como una banda sonora cinematográfica. Es un trabajo de equipo, con preponderancia del tono coral por encima del solista, pero incluye temas tan claramente vendibles como «Ghost dance» o «Cherokee morning song», y tampoco defraudará a quien busque los finos estilismos del Robertson guitarrista. Antropología del holocausto piel roja con barniz tecnológico contemporáneo.

● Ignacio Juliá

UNREST ★ «B.P.M. (1991-1994)»

Matador-Caroline

Unrest fue una banda atractiva y mosqueante a la vez. Su amor por Henry Cow (su disco «Unrest» y el tema «Teenbeat» sirvieron para que el trío llevara a cabo su bautismo y el del sello del jefe, Mark Robinson), el pop posnuevaolero británico, el krautrock, no siempre se dejaba digerir bien a lo largo de todo un álbum. Sin embargo, una colección de temas ya conocidos (presentados con mezclas distintas) y rarezas diversas, termina siendo el disco más completo del difunto trío. Gente que es capaz de arrodillarse ante la tumba de las Marine Girls, y a continuación meterse a grabar turbulencias dignas de Faust, necesariamente ha de repartir interesantes regalos entre el público más exigente. La inocente naturalidad con la que pasan del pop más sugerente a la experimentación más alocada queda aquí patente: versiones de Miaow (el grupo de su adorada Cath Carroll), James y The Family Fodder, mutaciones industrialoides de singles como «Cath Carroll», pequeñas construcciones de pop acústico o semijazzístico, punk a lo Raincoats. No eran perfectos pero cuando daban en el clavo sobrepasaban con creces la calificación de adorables.

● Pere Sandoval

SINGLES

THE DEL LAGUNAS: «Time tunnel» (Estrus). THE PHANTOM SURFERS: «Orbitron!» (Estrus). THE ASTRONAUTS: «Go, go... America!» (Shot Down). THE SURFDUSTERS: «Waves of pleasure» (Surfdust). THE BOMBORAS: «Forbidden planet» (Dionysus)

Una muestra de la proliferación que vive la música instrumental, sobre todo en su faceta surfera. Del Lagunas nos transportan directamente a 1964 a través de una guitarra en el más puro estilo Chantays. La cara B termina convirtiéndose en una melodía perdida en busca de Morricone. Les daremos margen para una nueva entrega. Los alemanes Astronauts giraron por Europa el año pasado, acompañando a los Phantom Surfers. En abril de éste ano devolvieron la visita a los surferos enmascarados, tocando por la Costa Oeste y editando un EP de temas en vivo para celebrarlo. Son buenos alumnos, se han aprendido a la perfección las lecciones de los volúmenes de la serie «Strummin' Mental» y tienen la fea costumbre de no incluir a los autores de sus covers. Y hablando de Phantom Surfers, «Orbitron!» es su última entrega discográfica (quizá cuando leas ésto ya tengan dos más) grabada también en directo y con resultados irregulares. Continúan siendo los más rápidos y contundentes repasando sus clásicos favoritos, pero cuando flaquea el sonido es cuando más se resiente su propuesta. Siguiendo la estela de sus compatriotas, los excelentes Shadowy Men, los canadienses Surfdusters, aparte de su nombre y la reverberación en las guitarras, tienen poco de surf por mucho que ellos se empeñen. Sus tres composiciones incluidas en éste vinilo azul son muy diferentes entre sí. Una se decanta por los sonidos espaciales, otra por el rock'n'roll con saxofón caliente y la tercera nos lleva a un cálido paseo de atmósfera relajante, que parece sacado directamente de un telefilme de los 60. También relajado es el primer single del cuarteto The Bomboras. Ya pueden temblar los reyes del instro-space, el trono de Man Or Astro Man? se tambalea cada vez que suenan los acordes de «Forbidden planet». En la vuelta otros dos cortes exóticos de sonido sideral con una revisión del «Time bomb» de los Avengers VI que te deja sin oxígeno. Hasta la próxima conexión.

● Eloy R&B

SUPERSUCKERS: «Born with a tail» (Sub Pop-Running Circle)

«Born...» es un fiel reflejo de la reciente afición de los Supersuckers por las melodías. ¡Sí hasta parecen The Clash! Su afición por el chiste es, en cambio, de toda la vida, y la mantienen aquí con una versión editada del tema que dura exactamente un segundo menos que la del álbum. Los otros dos temas se incluyen en el correspondiente elepé (y tampoco tienen desperdicio). Eso en la versión CD; la de vinilo llega en una impecable presentación y con un cover del «Are you ready?» de Thin Lizzy que está para chuparse los dedos.

RAILROAD JERK: «Bang the drum» (Matador-Caroline)

Casi más un mini-LP que un single y, encima, abunda el buen material. El tema estrella es el mismo que en «One track mind» y reestructura las teorías del blues aireadas por Jon Spencer, además con coros pop. El resto, ambrosía: una pieza de las sesiones del disco que se quedó en el camino («Highway 80»), merecedora de un destino más feliz; versiones de garrafa (para un programa de radio) de «Why don't we do it in the road?» e «In my face»; la «Woodstock version» de «Home = hang» (muy Pussy Galore), más una especie de hillbilliy blues, «All down hill».

PJ HARVEY: «C'mon Billy» (Island)

Pejota padece como nadie. En esta porción de su último disco, uno de sus momentos más asequibles, logra despistar a golpe de acústica y cello: ya no sabes si goza o sufre. La sección de rarezas tampoco es manca. En «Darling be there», la austeridad del órgano exhuma a la Nico gótica y «Maniac» desvela que la Harvey también escucha a Suicide. Existe una versión CD del single que incluye además «One time two many», su aportación al soundtrack de «Batman forever», un R&B corroído por la distorsión que en absoluto desentonaría en «To Bring You My Love».

● Rafa Cervera

CHROME CRANKS/KIM SALMON & THE SURREALISTS (Space Baby)

Alumnos y maestros coinciden en un doble single con tacto de llaga quemada. Los Chromos se reparten su rodaja entre un contundente live track que es puro Honeymoon Killers y un tétrico, scientológico potaje de estudio inédito hasta la fecha. La salmonelosis ataca con la toma alternativa de una pieza de «Sin Factory» y una oscura, desasosegante sinfonía electrónica agonizando al reverso. Para verlo todo negro. (2802 E. Madison, Suite 159, Seattle WA 98112).

RUDI PROTRUDI (Twang!)

Para no ser menos que Rod o Neil, el Hombre Fuzz se desenchufa y procede a desgranar cadenciosas, acústicas versiones de Stooges («Gimme danger») y Arthur Lee («Message to Pretty»). Muy maja esta última.

● Jaime Gonzalo

SLOW SLUSHY BOYS (Face Records)

El sexteto francés, de manos del sello italiano, da rienda suelta a su creatividad en tres nuevos temas. «G.U.R.L» nos acerca a los años 60 con espíritu rocker y ningún tipo de clasicismo, en «Seven» su sonido se torna decididamente garagero bajo la dictadura del órgano pero sin virulencia, para desembocar todo en el espíritu beat de «How could you lie». Una banda cercana que debes descubrir.

BUFFALO/THE CREPITOS (?)

Arde León, y la ignición la provocan bandas como las dos que nos ocupan. Incendiario es «Demon's business», de Buffalo, garage-rock de alto octanaje remachado por el órgano, una guitarra setentera y batería tope hard. Más grácil es la vertiente más dura y garagera de The Crepitos, que con sonido más pulcro reinterpretan su maquetera «Lazy man». Todo un discazo que se me antoja autoeditado.

● Igor Cubillo

THE HEARTBEATS: «Rock Indiana 5» (Rock Indiana)

¿Será el gran momento del estupendo trío gijonés? El impulso de Octavio en su colaboración con The Crépitos, propicia que un grupo adelantado en varios años a la explosión actual del power-pop demuestre la clase de una gente a la que nadie podrá tachar de oportunista. Tras la intentona de su EP debut con Thunderpussy, reinciden con el apoyo de ese coqueto fanzine consagrado de manera tan fiel al sonido que los gijoneses consiguen reactivar con fuerza, sinceridad y nada de afectación.

MEDICATION: «2» (Acuarela)

«Can't seem to remember» es otra sobresaliente prueba de la capacidad del incomprendido cuarteto gijonés para sumirse en opresivas atmósferas guitarreras y salir reforzados. En «Time» hacen suyo un tema de Dusseldorf, logrando tramos de ensimismada psicodelia. Densidad sonora bien orientada y con un peso específico irresistible.

LA DESTILERIA: «Delirium» (La Gran-Já)

El debut en disco del quinteto ovetense se plasma en temas como «Delirium tremens», pernicioso rock de alto octanaje guitarrero que adopta formas similares a las de grupos hispanos de principios de los 80 en «Ve viéndolo mejor» y «Los perros están ladrando». La solidez como bandera en un grupo ideal para maltratar tu hígado. Contacto: (98) 521.15.42.

● Manolo D. Abad

THE AUTUMN LEAVES (Prospective Records)

Este es el single que me tiene más hecha puré (hasta que salga el nuevo de los Steppes). Tienen una concepción del sonido que es pura dulzura. «The sphere of ocean tides» es de un bucolismo folk acústico que asfixia. Ya quisieran muchos sonar así. Típico material para hacer estragos en gente idealista y romanticorra.

● Morcilla de Arroz



ALICE DONUT ★ «PURE ACID PARK»

Alternative Tentacles-BOA

Te sorprenderán, fijo. Como pillarán desprevenidos a todos aquellos que sienten espanto ante los rasposos productos de Alternative Tentacles. El nuevo álbum de los neoyorkinos es una fiesta-para-todos-los-públicos abalanzándose como napalm sobre las inflamables hordas de jóvenes rebeldes que se creen la repanocha porque, en sus guateques, mezclan a Offspring con Red Hot Chili Peppers. Variado, melódico, entretenido, amable, potente, ligeramente caústico, «Pure Acid Park» ve rebajada la mala hostia de su antecesor, el directo «Dry Humping The Cash Cow», a causa de una contagiosa infección pop. Desde la inicial y seductora «Millenium»

(¿estaremos ante su, glups, obra conceptual?) y hasta el último suspiro, el disco funciona como un coherente pandemonio que igual alucina-por-un-tubo que rasca guitarrazos crudos o emite una deliciosa versión del «I walked with a zombie» de Roky Erickson (cantada por la chica de los coros, Sissi). Han añadido sintetizador y ¡banjo!, y se han olvidado del relleno: la mayoría de canciones incluidas podrían ser single. Cantan sobre cubanos, coches gansos, mamadas, políticos sexualmente depravados, la locura, el hermano tonto de Abel y, como dice el título de una canción, sobre «el inenarrable placer de ser yo mismo». Lo pongas por donde lo pongas, el nuevo Alice Donut despide sano hedonismo... sin por ello renegar totalmente de su particular idiosincrasia. «Insane», «Big cars and blow-jobs», «Shining pate» son sólo la crema de un plato abundante en cualidades. Es su quinto disco con el sello y venderá más que los otros cuatro juntos. Con razón.

● Manolo Torres

THE KWYET KINGS
★ «CHERRYPIE»
SPIDER BABIES
★ «ALL FUCKED UP»
Screaming Apple

De la mano de este sello alemán especializado en sonoridades garageras, nos llega el segundo larga duración de los nórdicos The Kwyet Kings, esforzados practicantes de un power pop de raíces sixties que, sin perder de vista el sonido garage, pone aquí el acento en el lado pop más dinámico. Para que te hagas una idea de sus coordenadas, algo así como nuestros Potros trasladados a un fiordo noruego. Me permitirán que sea breve con esta primera reseña, porque ardo en deseos de ocuparme del segundo producto del lote: un trío de auténticos sacamantecas eléctricos, que vienen de Oregon y debutan con un pedazo de plástico que hecha humo por los cuatro costados. Habiendo militado antes en formaciones como Undertakers o Headhunters, reúnen aquí toda su energía para soltar una sarta de andanadas de irreductible espíritu punk-destroyer, simples hasta decir basta, pero siempre necesarias para hacer circular la bilis y que la mala leche no decaiga. Ya sé todo eso de que no-inventan-nada-que-no-esté-ya-dicho, pero juntar en un solo tema de menos de tres minutos a Fuzztones y Gories, como hacen en casi todos los temas de este disco, me parece un mérito más que suficiente para saludarles con agradecimiento. Una gozada, de verdad.

● Luis Pons

FOO FIGHTERS
★ «FOO FIGHTERS»
Roswell-Capitol

Si dejamos a un lado los morbos y las sombras (inevitables, por otro lado), sólo se puede decir que el debut de Foo Fighters es magnífico. Dave Grohl, él solito con la única colaboración de Greg Dulli en un tema, se curró unos temas que, si no configuraban el primer álbum de un ex miembro de Nirvana después de..., serían tratadas con mayor justicia. Sólo se me ocurren dos razones para proclamar la grandeza de «Foo Fighters». La primera es que Grohl compone canciones que sobrepasan a las de muchos de sus coetáneos de la era grunge. «This is a call» es quizá el mejor exponente de sus cualidades melódicas, aunque hay muchos otros, como «Big me» o «Good grief», con reminiscencias a hit de FM americana de los 70 (característica que también era detectable en «Smells like teen spirit»). El segundo punto es la enjundia con la que el músico ha vestido sus canciones, cuando no están erigidas en base a ella. «Weenie beenie» tiene sus raíces en la tumba de Black Flag, y «Alone + easy target» parece sustraída del baúl de temas inéditos de Nirvana. Puestos a buscar imprevistos, el comienzo jazzy de «For all the cows» ayuda a romper con la unidad estilística (y el tono abrasivo) del disco. Pero lo que realmente impone es la calidad musical de un trabajo que se tiene en pie por sí mismo y sin chupar del pasado.

● Rafa Cervera

JOHN SINCLAIR
& HIS BLUE SCHOLARS
★ «FULL MOON NIGHT»
Total Energy-Madrid Rock

Presidente de los White Panters y manager de MC5, crítico musical y poeta, profesor universitario y ensayista...Sinclair ha tocado demasiados palos para enumerarlos aquí y ahora. Dadas sus circunstancias, el de «artista discográfico» era quizá el único que le faltaba para cerrar un círculo siempre interesante, polémico en ocasiones y para muchos legendario. Creando a partir de sus archivos particulares el sello Total Energy -mayormente dedicado a desempolvar curiosidades de MC5 y del Detroit Rock-, Sinclair ha podido al fin cumplir el viejo sueño de dotar a sus poesías musicadas de soporte sonoro. En «Full Moon Night», grabado durante una actuación en directo, recita poemas extraídos de antiguas obras suyas, todos dedicados a exaltar la historia y fuerza espiritual del blues y el jazz, dos materias de las que es reconocido estudioso. El contenido informativo de sus loas a John Coltrane y Muddy Waters entre otras, así como la engrasada cobertura de los Blues Scholars -formación, especialmente creativa en los pasajes jazzísticos, que cuenta con un miembro de la orquesta intergaláctica de Sun Ra-, hacen de este artefacto una pieza asequible incluso para los que prescindan del bajage histórico de su protagonista.

● Jaime Gonzalo

RED HOT CHILI PEPPERS
★ «ONE HOT MINUTE»
Warner

Los Peppers han descubierto un filón y no van a ser ellos los que maten a la gallina de los huevos de oro. Lo que un día fue pura excitación, una banda carnal por los cuatro costados, un feliz experimento que derribaba barreras absurdas (concretamente, las del funk y el rock) ha terminado convertido en una factoría de sonidos previsibles. Si ya es difícil superarse cuando uno crea escuela y los alumnos empollones proliferan que da gusto, y aún así decide seguir por su espinoso camino (que le pregunten, por ejemplo, a Sonic Youth), ya me contarás que hace un grupo aceptado por el gran público para sobresalir entre la tribu de remedadores que la rodea. Está claro que lo que hacen RHCP es chupar de su cuadernillo y dejarse pulir y diseñar por Rick Rubin. Y así, todos contentos. El público lollapaloozero tiene su ración de funk pesado y los que ansiaban algo más se encuentran con otro disco tan duro como inofensivo. Lástima, porque siguen haciendo canciones que, en otras circunstancias, serían nitroglicerina en lugar de dinamita. Y porque sus venas preservan ese componente salvaje que, a peser de los pesares, puede hacer que Flea convierta su bajo en un muelle infernal, y que Kiedis cante casi como un negro cachondo.

● Pere Sandoval

THE JACOBITES
★ «HEART OF HEARTS»
Por Caridad

Siempre me ha cautivado su imagen. Es un fiel reflejo de ese atractivo Londres bohemio y underground que, quien más quien menos, ha vivido un sábado por la mañana en el rastro de Portobello. A raíz de una pequeña gira española en abril, nace este «Heart of Hearts» y una inminente nueva gira de estos entrañables luchadores en la sombra. The Jacobites, quede claro, son una banda de rock y el disco un pequeño muestreo de lo que Sudden y Kusworth han editado en su accidentada carrera, aunque también contiene material grabado especialmente para la ocasión. De hecho, comienza con dos versiones distintas (las del single) de dos temas aparecidos en su aún reciente disco oficial para Trident. En estos temas, con madera de viejo hit de los 70, asoman sus obsesiones más reciamente rockeras: «Don't you ever leave me» podría pertenecer a la etapa tardía de T. Rex, y «Can't you see»



Sudden y Kusworth, reviviendo los 70

COUNTRYSTYLE

ALLISON KRAUSS: «NOW THAT I'VE FOUND YOU» (Rounder-Karonte)
¡Ya era hora! Por fin un disco (recopilatorio) de la más joven y versátil estrella del country con tres canciones inéditas. El resto (9) forma parte de sus cuatro discos (sola o con su banda, Union Station), de otros dos compartidos con The Cox Family (gospel blanco) y de piezas que protagoniza en discos ajenos. Grabó su primer elepe con 14 años. Canta, arregla, toca el violín con gusto y se codea con élite de Nashville. Aunque su terreno es el bluegrass (donde arrasa en los repartos de premios), la selección incide en baladas y tiempos medios que destacan su voz natural, sin artificios. Suena al tiempo clásica (la comparan con Dolly Parton o Emmylou Harris) y actual. Recemos para que siga en Rounder y respeten su inocencia. Hi-per-re-co-men-da-ble.

DWIGHT YOAKAM: «DWIGHTLIVE» (Reprise-WEA)
17 canciones live desde San Francisco que se abren con «Little sister» y se cierran con «Suspicious minds», clásicos de Elvis a modo de guiño. Junto a su guitarrista/productor habitual, Pete Anderson, el desaliñado vaquero apesta a sí mismo: casi todo es propio salvo «Streets of Bakersfield», «Long white Cadillac» (Blasters) y el clásico «Rocky road blues» de Bill Monroe. No hay descanso. Al frente de cinco músicos, Dwight recorre su patrimonio, desde «Little ways» hasta el reciente «This time». Soltura y convicción, country alternativo con sabor sureño y de honky tonk. Los más nostálgicos echarán de menos «Honky tonk man» o «Guitars, Cadillacs», pero pueden llorar con «Miner's prayer».

THE MAVERICKS: «WHAT A CRYING SHAME» (MCA)
Desde los garitos de las playas del sur de Miami siempre han mostrado devoción por rockeros cercanos al country (Buddy Holly) y por las estrellas camperas. En su tercer disco y con Raul Malo (descendiente de cubanos) al frente insisten en los ritmos de baile, sin avasallar («There goes my heart», «The losing side of me»), o los boogies «The things you said to me» y «Ain't found nobody». Pero la versión de Springsteen, «All that heaven will allow», me sigue recordando a Manolo Tena. Trisha Yearwood, esposa del bajista de la banda, da la replica a Malo en «Neon blue», una balada a la medida de la moza. Músicos de lujo para completar el trabajo: Brent Mason, Rob Hajacos, Mark Casstevens... Sonidos heterodoxos y atractivos. Puristas abstenerse.

WILLIE NELSON: «SIX HOURS AT PEDERNALES» (Step One-Discmedi)
Pedernales es el nombre de una localidad costera vizcaína. Pero en country es la casa-estudio de Willie Nelson en las afueras de Spicewood (Texas). Según el productor, reservaron un día para pillar a Willie Nelson en su salsa, junto a un invitado: el veterano y recio Curtis Potter. ¡En seis horas estaba todo grabado! El resultado es un disco intemporal, que toca muchos palos (swing, baladas, honky, rock...). Las voces, tan diferentes, se empastan con gusto sobre canciones de los 60 y de los 90 destilando intemporalidad. Dado que es un disco de capricho, las buenas vibraciones rezuman en «The party's over», «Nothing's hanged, nothing's new» o en la balada final «My own peculiar way». Un disco en las antípodas de la fabrica de rosquillas de Nashville.

CLINT BLACK: «ONE EMOTION» (RCA-BMG)
Quinto disco de este buen tipo de Nueva Jersey afincado en Texas. Trabajaba de ingeniero de construcción antes de lanzarse de cabeza al country. Quizá por eso sus discos mantienen la solidez de un edificio levantado ladrillo a ladrillo, cuidando detalles y utilizando materiales de primera calidad. Se habla de Clint Black como del nuevo Merle Haggard, de hecho componen juntos la balada «Untanglin' my mind». Como en discos anteriores componen con su guitarrista Hayden Nicholas y saca brillo a la armónica. Con cadencias sureñas llega «Summer's comin'», «Life gets away», la pegadiza «I can get by» o el acelerado «Hey hot rod» a base de steel y fiddle. Clint juega en «Wherever you go» a poner voz profunda y despide con «You made me feel», escrita junto a Michael McDonald. Un disco rico en matices y solido en concepto.

VINCE GILL: «WHEN LOVE FINDS YOU» (MCA)
En el octavo trabajo del chico de los ojos azules dominan las baladas. Tony Brown (ex pianista de Emmylou Harris) vuelve a sacar brillo a los matices de la voz (soprano) del country. Con su amplio rango vocal Vince demuestra por qué ha hecho voces para más de cien discos. Graba sin prisas y entre amigos (los mejores músicos de estudio). Y aunque el disco camina al ralentí ofrece los matices necesarios para no cansar. Entre las baladas, «Whenever you come around» y «When love finds you». Más rockera «What the cowgirls do» (¡vaquero, ojo con las chicas sureñas!). De regaliz el dúo que grabó con Gladys Knight para «Rhythm Country & Blues».

ALAN JACKSON: «WHO I AM» (Arista-Zafiro)
El bigotudo de Alabama mejora en sus cuarto disco. Compositor y cantante tradicionalista, se rodea de lo mejor en el estudio. Recorre todos los ritmos posibles y lo hace con carisma. Habla de amores que marchan pese a todo («Who I am», «Song for the life» firmada por Rodney Crowell), de lo dura que es la carretera («Job description», «Let's get back...»), de la vuelta a las raíces («Gone country», «All American country boy»), de la radio («tocando todas esas canciones que tanto significan para ti y para mí») y del amor loco («me casé con una camarera y ni siquiera sabía su nombre»). Buenas canciones que muestran cierto estereotipo social con conocimiento de causa. De premio «Summertime blues» y su hit «Chattahoochee» en plan remix.

BROOKS & DUNN : «WAITING FOR SUNDOWN» (Arista-Zafiro)
Kix Brooks y Ronnie Dunn no se comían nada con sus carreras en solitario. Hasta que unieron sus fuerzas: el primero se trajo su boogie-cajun de Louisiana y el segundo el ritmo honky tonk de las salas de baile de Oklahoma. Tras vender 10 millones de copias presentan su tercera entrega. Componen casi todo y graban con lo mejor de Music City (Brent Mason o el pujante violinista Rob Hajacos). Comienzan a buen ritmo («Little Miss Honky Tonk») pero bajan el pistón para destilar sólidas baladas y tiempos medios («You're gonna miss me...»). El dúo, que sigue bordando trenzados vocales, se ha calmado para pulir su potencial. Sólo una pega: lo hortera que quedan cuando posan con revólveres al cinto. Nadie es perfecto.

● Joseba Martin

podría haber formado parte de la «sopa de cabeza de cabra» de los Rolling. Son solo dos ejemplos para aproximar, la música de los Jacobites se nutre de muchos de esos valores intocables sin emular directamente a ninguno de ellos. Eso sí, el glam-rock es una constante en sus vidas. El resto de las selecciones, salvo el descarado rock'n'roll de «She belongs to you», se mueve más por los terrenos sugestivos de siempre, en los que se desenvuelven mucho mejor. Maravillas como la nueva versión de su clásico «Heart of hearts» o la extensa y cada vez más rica «Liquor, guns & ammo» (originalmente de Sudden en solitario) llenan el disco de unas magníficas vibraciones. Demasiada calidad como para que los Jacobites lleguen algún día al reconocimiento masivo. Ian Hunter debiera estar orgulloso de ellos pues en cierta forma bandas como esta no hacen más que poner sobre el tapete la importancia de Mott The Hoople.

● Fernando Gegúndez

SOUL ASYLUM
★ «LET YOUR DIM LIGHT SHINE»

Sony

«La tristeza quiere compañía...». Cuando un grupo, que busca repetir el gran éxito de su anterior elepé, abre la secuela de éste con un tópico así de grande, y lo acompaña con una melodía tarareable y pegajosa, uno se espera lo peor. Y lo cierto es que no se encuentran en «Let Your Dim Light Shine» los excelentes dos o tres temas que hicieron de Soul Asylum ganadores de la lotería después de años pasando más hambre que Carpanta. El nuevo álbum funciona a base de medios tiempos teñidos de agridulce patetismo, cosas como «Promises broken» o «Eyes of a child», y conatos de rock aguerrido representado aquí por temas como «Crawl» o «Just like anyone». La grabación fue larga y tortuosa, perdiendo al batería por el camino, y el resultado final más parece dirigido a quienes descubrieron a la banda con su anterior y vendedor trabajo que a quienes les siguen desde sus inicios. Produce Butch Vig y, aunque no sea un disco deleznable, tampoco destaca por méritos propios. Queda cierta pasión, no lo negaré, pero ya no quema como antaño.

● Julián Campos

SUPERSUCKERS
★ «THE SACRILICIOUS SOUNDS»

Sub Pop-Running Circle

Lo suyo es tan básico y elemental que corría el gran riesgo de muchas otras bandas que hacen rock básico y elemental (Ramones, Cramps, Meanies): convertirse en un clon de sí mismo. Los Supersuckers, más que ser unos descerebrados de tomo y lomo, juegan a serlo. Son punks de manual, dicho sea sin ánimo peyorativo, muy aplicados y, ante todo, muy conectados con su curro. Tienen una postura al uso, una imagen al uso y una estética perfecta, muy simpática y currada. Después llega la música que, entre tanta coña, resulta válida por sí misma, sobre todo ahora que los 'Suckers han decidido crecer un poquito. Y aquí, crecer un poquito significa haberse dejado producir por ese amigo tejano que es Paul Leary (Butthole Surfers, habituado ya a estas cosas tras sus trabajos para paisanos como Daniel Johnston y Meat Puppets), que estará todo lo ido que tú quieras, pero que sabe perfectamente lo que se trae entre manos. Para la tromba de rock&roll que se forma al sonar «Bad bad bad», y con un currículo como el de estos cuatro (que ahora tienen como colega al ex Didjits Rick Sims), un poquito de barniz no viene mal. Es por eso que te llegas a tragar los trece sablazos de furor eléctrico tejano de este disco sin poner la más mínima objeción. Grandes misterios del estudio de grabación: los Supersuckers son tan demoledores como siempre, sólo que ahora sus canciones enseñan sus encantos secretos. Es más, cierran con un blues donde les acompaña al piano la hermana de Willie Nelson. Es lo que se llama perfeccionar la ignominia.

● Pere Sandoval

DANNY MIHM, CHRIS WILSON, JAMES FERRELL
★ «STRAIGHT OUTTA MADRID»

Marilyn

En cuanto a operación de marketing, la cosa resulta impecable: un bonito diez pulgadas con una bonita carpeta de cierto sabor anejo, conteniendo parte de la actuación que los tres ex miembros de los míticos Flamin' Groovies dieron en el Revolver madrileño a mediados del año pasado. Hasta ahí, pues, una pura golosina para amantes del grupo de San Francisco y de la música de los 60 en general. La cosa empieza a complicarse cuando vemos que de los ocho temas recogidos, cinco son versiones (Stones, Robert Johnson, Berry, Love), otros dos clásicos de la época Loney-Jordan (los dos grandes ausentes) y sólo uno con participación de Wilson, el inevitable «Shake Some Action». ¿Es todo una operación nostalgia sacaperras y nada arriesgada? Reconozco que todo el mundo tiene derecho a ganarse la vida como mejor pueda, pero este ítem plastificado no nos va a decir nada que no supiéramos ya, sino más bien confirmarnos que los antiguos componentes de aquella banda fundamental están artísticamente muertos. Les redime un poco el oficio que poseen y cierta vehemencia que en algunos momentos remite al espíritu original y el sonido de pirata decente ayuda a que parezcan tan salvajes como el primer día. Pero eso puede hacerlo cualquier banda revivalista del momento, y de ellos cabía esperarse algo (mucho) más.

● José Boix

THE VERVE
★ «A NORTHERN SOUL»
Hut-Virgin

Han pasado dos anos desde «A Storm In Heaven» (en medio sólo el recopilatorio «No Come Down», caras B y rarezas) y Verve siguen siendo el mismo grupo perdido en la década de los 70. Canción a canción, aislándolas, cualquiera de ellas podría llegar a ser mínimamente disfrutable, pero en conjunto suman más de una hora de música revitalista totalmente derivativa y mayormente plomiza e inaguantable. Si hubieran sabido dosificar mejor el tiempo, asignatura pendiente para numerosos grupos actuales, que creen necesario utilizar cada uno de los minutos que el disco les proporciona sin atender en ningún momento a criterios creativos, «A Northern Soul» podría calificarse como un buen disco; siendo generoso, claro. Pero el exceso de canciones extensas y sin sentido lacran el resultado global, cuando hay temas que merecen toda la atención: «History» es uno de los mejores del año, un recitado sentido, y tampoco habría que olvidar «On your own», bonita canción que termina con un espléndido falsete de Richard Ashcroft, ni el single, «This is music», muestra de lo que pueden llegar a componer. Vislumbrado como un todo, «A northern soul» sólo ofrece insuficiencia.

● Jesus Castillo

VV.AA.
★ «TILL THE NIGHT IS GONE»
Rhino

Sin el voluminoso Jerome Pomus, que en 1958 formaría equipo de composición con Mort Shuman, la música popular de esta segunda mitad de siglo no hubiera sido exactamente lo mismo. El suyo fue uno de los duos más notables, solicitados y con garantía de comercialidad del imperio del Brill Building, la más importante factoría de canciones a la venta de los últimos 50 y primera mitad de los 60. Así, no es de extrañar que alguien haya pensado en producir este álbum de tributo póstumo a la memoria del bueno de Doc Pomus, quien contribuyó como pocos en la consagración de artistas de la talla de Elvis Presley, Joe Turner, Drifters, Coasters, Ben E. King e incluso Ray Charles. Este disco contiene recreaciones contemporáneas de aquellos viejos éxitos y en realidad vale lo que valen (que no es poco) las canciones contenidas y, en menor medida, las interpretaciones que de ellas hacen Rosanne Cash, The Band, Los Lobos, Brian Wilson, Lou Reed, John Hiatt, Irma Thomas y algunos otros. Al escuchar estas recreaciones es imposible evitar la comparación con las originales, casi en todos los casos superiores. De las versiones contemporáneas (y que conste la gran dignidad con la que Solomon Burke y Aaron N lle afrontan sus contribuciones), únicamente destacaría tres títulos decididamente memorables: me parece mejor el dinámico y sostenido «Boogie woogie country girl» que entona Bob Dylan al que grabara Joe Turner; prefiero este «Turn me loose» de Dion Di Mucci al decoroso hit de Fabian de 1959; y, ya sin comparación posible, me parece enorme el «I'm on a roll» compuesto por el ya enfermo Doc Pomus y por Mac Rebbennack unas semanas antes de la muerte del primero y aquí interpretada por el segundo, también conocido como Dr. John.

● Ramon Robert

SPACEMEN 3
★ «TRANSLUCENT FLASHBACKS»
Fire-Caroline
★ «SPACEMEN ARE GO!»
Bomp-Madrid Rock

«Taslucent» es una recopilación de los singles que S3 grabó para Glass (el sello que los descubrió) y que no fueron más de tres. Además de rescatar del olvido algunas grabaciones fundamentales, sirve como guía cronológica para palpar la evolución del grupo: «Walking with Jesus» en versión maquetera, «Rollercoaster» de los Elevators en todo su esplendor espacial, «Transparent radiation» y la expansión eléctrica de la jam estelar que la acompañaba, «Take me to the other side», «Soul 1», etc. Un círculo cerrado de rock viciado, soul levitante y oleadas de guitarras radioactivas. Por su parte, «Spacemen Are Go!» es un live album que se grabó en Alemania durante 1984. De sonido algo amuermante, con la voz del chamán sónico en primerísimo plano, recorre un repertorio iluminado por los etéreos efectos de la diacetilmorfina («Walking with Jesus» incluye la letra original): ronroneantes, frenadas versiones de temas totem como «Revolution» y cosillas curiosas como el instrumental «Bo Diddley jam» o la cita a «Starship» de los MC5.

● Elmer Skelter

CARMINE
★ «LUMIELLE»
Acuarela

Incomprensiblemente, el single que este exquisito sello publicó previamente pasó totalmente desapercibido. Quizá se debió a que se trata de un grupo francés (bueno, un dúo ahora ampliado a trío), o de que la música que hacen difícilmente puede encuadrarse en las corrientes al uso: secretos susurrados entre mantos de cellos, ambientes extraños hechos de notas repetidas en espiral, cierto tono chic plenamente parisino. Naturalmente, la base sobre la que se desarrolla la amable locura de Carmine es el pop, pero tratado de una forma que sólo parece pertenecer a ellos. En este su segundo larga duración, a ratos resultan hipnóticos, a ratos se dejan ganar por una melancolía indefinible y gozosa, siempre resultan más creativos que la mayoría de grupos anglosajones del momento. Cantan indistintamente en inglés y francés, adaptan a poetas como Paul Celan y los arreglos, medidos e imaginativos, sirven más para enriquecer las canciones que para recargarlas con ruidos inútiles. Resumiendo, deliciosos sin dejar de ser plenamente actuales.

● José Boix


Lazy Cowgirls, alopecia punk

THE AARDVARKS
★ «BARGAIN»
Delerium-Comforte

Como pezón de quinceañera es recibido este disco por los lunáticos del pop con mayúsculas, máxime si estás entre los que prefieres un notable aderezo psicodélico engarzado a las melodías. De ahí la conexión con el sello Delerium, que hace justicia con esta edición (cuatro años después de su grabación) a una de las bandas más olvidadas en su propio país. Ciertamente, The Aardvarks llevan once años dando guerra desde su Londres natal, pero donde tienen más exito es en Alemania, lo cual no deja de ser una curiosa conexión con los grupos Mersey de la época. Aquí repiten algunos temas de sus primeros singles: «Arthur C. Clarke» o «Mr. Inertia» son la conexión más clara con bandas del estilo de The Move, «You're my loving way» recrea un ambiente más cercano a The Creation. «Girl on a bike», rescatada de su tercer single, es puro british psychedelic trip. A partir de aquí, ninguno de los temas desmerece. A nada que te apliques, no solo descubrirás ecos de Tomorrow (a los que idolatran y versionean), Hush o los primeros Who, sino que también de las escasas buenas bandas de psico-pop británico de los 80, lease The Mood Six o Merry Go Round. Un elepé, lo rubrico, espléndido.

● Fernando Gegúndez

THE LAZY COWGIRLS
★ «RAGGED SOUL»
Crypt-Running Circle

Están menos de moda que la boina de Gila y su cantante se quedó calvo cuando los Green Day todavía ensuciaban dodotis. Definitivamente lo tienen crudo para competir con la ñiñatería punk (?) de ahora mismo, pero sus discos siguen siendo los mejores. Si hoy día ya es milagroso dar con uno que contenga una o dos canciones sobresalientes, los Cowgirls van y facturan este pequeno gran portento despachándose seguidos cinco clásicos ab-so-lu-tos nada más empezar. El resto, de bueno a mejor, puntualiza con idéntico poder de convicción que el espléndido «How It Looks How It Is» se les estaba quedando pequeño. Pocas novedades formales -salvo la inclusión de un segundo guitarra (también alopécico) y la producción de Earl Mankey, técnicamente la más profesional que han tenido hasta la fecha-, pero muchísimo sentimiento. Cosa rara, son de esos que cada vez lo hacen mejor y encima no les duele ser adultos. Grandes como el rock and roll. Nota: Según una tour list remitida por Crypt, los Lazy Cowgirls actuan en Valencia (17 octubre), Madrid (18), Vigo (19), Oviedo o Bilbao (20) y San Sebastián (21).

● Jaime Gonzalo

VV.AA
★ «ANY TIME, ANY WAVE»
Rock Indiana

Consecuente con su línea editorial, el fanzine Rock Indiana (como el idem Bam Balam) ha tenido la estupenda idea de reunir a un puñado de bandas nacionales para rendir homenaje no a un grupo, sino a un estilo que, pese a lo cercano en el tiempo, ya es

KAAABONG!

El 'easy listening' se impone entre las nuevas generaciones underground (supongo que parte de la culpa la tienen Stereolab y Combustible Edison, que no paran de proclamar a los cuatro vientos las delicias del padre de la space-age-pad-bachelor-music, Esquivel). Hay están • FRIENDS OF DEAN MARTINEZ con un primer disco titulado «The Shadow Of Your Smile» (Sub Pop-Warner). No te asustes, les va la bossa, los soundtracks de western y otras impurezas exclusivamente instrumentales, pero Howe Gelb colabora con ellos y entre todos logran lustrosas mutaciones de muzak, sountracks, surf music y espejismos desérticos. • CURD DUCA es germano con solera en esto de preparar brebajes sonoros sin la ayuda de la voz. En su «Easy Listening 3» (Normal-Running Circle) se despacha con un batido de muzak, swing, bossa y tecno espacial, temas muy breves que requieren ser explorados a fondo. Sandungueros ellos, • THE LEGENDARY JIM RUIZ GROUP sí cantan y lo hacen sobre músicas que recuerdan aquella oleada de sonidos cálidos que pilló desprevenido al pop inglés de principios de los 80. En «Oh Brother Where Art Thou?» (Minty Fresh-Caroline) le rinden tributo a Astrud Gilberto sin dejar, en ningún momento, de resultar irresistibles y popis. Frágiles y encantadores.

Frágil no es exactamente la mejor definición para alguien como el escocés Dave Henderson, que ha sobrevivido a un sempiterno olvido por parte de crítica y público sin tirar la toalla. • THE NECTARINE Nº 9 es su nuevo intento de captar la atención de algún corazón en tinieblas, y a juzgar por su último disco «Saint Jack» (Postcard-Caroline) esta vez no se va a quedar solo. La Nectarina practica un rock denso y torturado en la mejor tradición de las bandas lideradas por visionarios incomprendidos. No es un tópico. Su banda rechina, la música da continuas sorpresas, la atmósfera se recarga...

De • LIZARD MUSIC se ha dicho que son el eslabón perdido entre Captain Beefheart y Pixies. Personalmente, creo que está mucho más allá de dichas comparaciones. Puede que la producción que Steve Albini ha hecho para «Fashionably Lame» (World Domination-Caroline) tenga algo que ver con «Surfer Rosa», pero eso es todo. Lizard Music hacen música carnívora para contentar de sobra a todo aquel que empiece a preguntarse dónde mierda están esos grupos de los que no te puedes separar después de haber dado con ellos. Algo parecido ocurre con • CHAVEZ y su «Gone glimmering» (Matador-Caroline). No tienen ese punto chocante que hace brillar a los Lizard, pero sus guitarras están provistas de una química especial, lo cual proporciona gozosos cortocircuitos cerebrales y, atención, no evapora las ganas de escucharlos una y otra vez más.

● Rafa Cervera

historia. Más allá del mayor o menor acierto de cada una de estas bandas a la hora de recrear a aquellos nombres de la new wave (Vancouvers, Helio, Protones, Hermanos Dalton, The Crépitos, Berracos, Los Vivos, Aneurol 50, Shock Treatment, Monotors y otras, haciéndoselo con Squeeze, Graham Parker, The Knack, Elvis Costello, The Clash, Slaughter & The Dogs, Nick Lowe, etc.), lo que justifica un disco como éste son dos mensajes implícitos que nos transmite, a saber: primero, recordarnos la intemporalidad y universalidad de ese multiforme estilo que dimos en llamar new wave, y segundo, certificar el creciente predicamento que tiene en nuestra escena actual, sobre todo en su vertiente power pop. Quince temas, quince momentos musicales ya intemporales, quince frescas y palpitantes muestras de que el mundo no se acaba después de la fiebre noise.

● José Boix

THE JOHN DOE THING
★ «KISSINGSOHARD»
Rhino

Segundo trabajo en solitario del bajista y cantante de los seminales X, la banda de Los Angeles que abrió camino al after-punk con raíces y aupó al estrado del rock las refriegas de dormitorio. Aunque John Doe y Exene Cervenka ya no sean pareja, la banda sigue perfectamente en activo, como así lo demuestra el ejercicio acústico de su reciente «Unclogged». Sin embargo, este nativo de Illinois instalado en California le tiene apego a su libertad y, en consecuencia, compagina el grupo con sus propios escarceos (ahora con una formación, The JD Thing, que lleva dos años engrasando motores), de igual forma que aparca la música para hacer cine cuando se presenta la ocasión («Great Balls Of Fire» y media docena más de títulos conocidos le tienen en sus repartos). Para «Kissingsohard» se ha esforzado en la composición de trece canciones, una junto a Exene, que son interpretadas con la clase de sincero aplomo por el que se le conoce. Su voz quizá no tenga alcance, pero sí lo tienen la entrega expresiva y unas letras que oscurecen el ánimo por su esencial lucidez («Tragedy by definition», reza un título). Y la banda, elegante y clasicota, rueda con gusto, con soterrada potencia. En «Kissing», «Fallen tears», «Willamette», la balada con alma de hit «Hits the ground» o la final «Liars market», está lo mejor de este Juan Nadie que observa el mundo alrededor con la cínica mirada de quien busca aunque sea una gota de emoción con que distraer su desencanto.

● Ignacio Julià

BRIGHTON 64
★ «BARCELONA BLUES»
Al.leluia

El lector interesado en conocer a los Brighton 64 del principio ya no deberá pagar los demenciales precios «de coleccionista» que las tiendas especializadas piden por sus primeros discos. ¿Qué encontramos en «Barcelona Blues»? Entero su maxi homónimo de 1982, los dos cortes de su sencillo de 1983 «Deja de tocar a mi chica», y cuatro piezas de su mini-LP «Haz El Amor» de 1985. Diez temas, en total, entre el R&B británico de mediados de los 60 y el pop duro del revival mod del 79; anecdóticos y coyunturales algunos, magníficos y excitantes otros; atacados con tanta torpeza como entusiasmo teenager, supuestamente producidos pero presididos por un encomiable espíritu inconformista y peleón... Lo que nos permite afirmar que, antes de adoptar la línea soulera que les caracterizaría desde 1986, el grupo de los hermanos Gil fue en su momento lo más parecido a una 'garage band' que hemos tenido en esta ciudad.
Para terminar, destacaremos un par de detalles. Uno: aunque no se indica en los correspondientes créditos, «Fotos del ayer» es una canción de los mismísimos Negativos, que estos cedieron a Ricky y Albert en 1985 (en la grabación del corte llegó a aportar su guitarra Robert Grima). Dos: las excelentes notas de rigor las firma el célebre modernista barcelonés Joaquín Felipe, seguidor de los Brighton 64 desde tiempos inmemoriales.

● Pau Vidal Perez

VV.AA.
★ «THE BASKETBALL DIARIES»
Island

La película basada en los célebres diarios pasó sin pena ni gloria por las pantallas americanas, pero la banda sonora resulta tan útil para las nuevas generaciones como para completistas del poeta/yonki neoyorkino. Aparecen Jim Carroll y los ubicuos Pearl Jam resucitando con poderío «Catholic boy»; los Posies soltando «Coming right along» y P.J. Harvey asfixiada por «Down by the water»; las grabaciones originales de «People who died» (Carroll) y «Riders on the storm» (The Doors); grupetes desconocidos como Rockers Hi-Fi y Green Apple Quick Step, y otros demasiado vistos (aunque en este contexto suenen pasables) como The Cult o Soundgarden. Además, tres evocadores, inquietantes fragmentos del libro leídos por el propio Carroll con acompañamiento musical. Otra leyenda recalentada para consumo masivo.

● Dr. Rawk

LIZ PHAIR
★ «JUVENILIA»
Matador-Caroline

Con este single extendido hasta la categoría de mini-LP, Liz Phair, la reina bruja del supuestamente indie-rock de Chicago, aprovecha y, sin perder comba, vuelve a estar en el candelero. Aparte de «Jealousy», un tema extraído de su segundo álbum, Isabelita nos ofrece la oportunidad de escucharla entonando ese portaestandarte de la nueva ola inglesa que fue el «Turning Japanese» de los Vapors, acompañada nada menos que por los chicos de Material Issue. A continuación, una versión en-vivo-en-el-estudio de «Animal girl», capturada en una emisora de radio holandesa. Finalmente, cuatro temas de una de sus viejas cassettes, una fiel muestra de lo que hacía Liz antes de ascender al Olimpo Alternativo y llamar la atención a los carcamales del Rolling Stone. Sonido maquetero hacia el final para refrescarnos la mente acerca de las verdaderas cualidades de una cantautora a la que se suele ensalzar por motivos bastantes baladíes (y ahora es cuando llaman a la puerta y, ¡horror, la Patrulla del Buen Comportamiento Indie viene a amonestarme por mis herejías!).

● Rafa Cervera

THE LYRES
★ «THOSE LYRES»
Norton

Utilizando la misma fórmula que ya empleara en el «Happy Now» de Imposible, el hombre Mono ha dividido «Those Lyres» entre once temas de reciente grabación y quince capturados en concierto (Oslo 93). Los primeros pertenecen a seis de los singles que Connolly y los suyos (el fiel Rick Coraccio, Jack Hickey y Jim Janota) han registrado estos últimos años para diferentes sellos, adelantándose así a «Shitkicks», la recopilación de sencillos a editar también por Imposible: píldoras de incólume espíritu garagero que, si bien no reproducen la exultante lascivia de la edad dorada del grupo, resultan gratas y coherentes. A piezas como «Boston», «Self-centered girl» o «I´ll make it up to you» se unen enésimas (¿e innecesarias?) versiones en directo de clásicos lyrondos como «Help you Ann», «Soapy» o «She pays the rent» con aceptable sonido y ejecución. Nada definitivo, a no ser que quieras evitarte la engorrosa tarea de hacerte con los singles originales.

● Jaime Gonzalo

BUILT TO SPILL
★ «THERE'S NOTHING WRONG WITH LOVE»
City Slang-Running Circle

Decidido. Son de lo más apetecible, luminoso y contagioso del espectro indie americano. Built To Spill hacen lo que se dice canciones de corte clásico y las interpretan con una naturalidad tal que puedes llegar a creer què nunca existieron los Beatles, Byrds, XTC, Dinosaur Jr. o cualquier otra cita obligatoria que se te pase por la cabeza. Tienen el talante punk propio de su generación (léase un total desinterés por las producciones ampulosas, pulidas y en la onda de lo que mola). No son low-fi ni nada que se le parezca, simplemente dos mendas ayudados por diversos colaboradores que hacen posible que el underground yanqui escriba buenas canciones sin tener que parecerse necesariamente a sus primos más cercanos. Meten sección de cuerdas cuando la

canción lo pide y no tienen objeciones a la hora de igualarse a compañeros de promoción como Palace Music o Lambchop. Todo eso explica que les haya salido un disco tan bendito como este. Bendito porque apetece escucharlo en cualquier momento sin temor a que, una vez más, el mogollón guitarrero, la sobredosis de sonido sótano o cualquier otro vicio actual acabe por producirte rechazo.

● Rafa Cervera

THE CREPITOS
★ «INVASION OF THE BODY SNATCHERS»
Submarine Records

Por fin, he aquí una banda española de garage que, sin perder de vista las referencias estilísticas que son su razón de ser, no vive cómodamente anclada en el pasado. Garage, sí, pero tal como debe sonar en los 90: The Crépitos (que llevan ya un puñado de EPs publicados y diversas participaciones en samplers) saben que el tiempo no pasa en balde y que por mucho que un estilo sea tu preferido, éste puede enriquecerse con todas las aportaciones que hagan falta, del power-pop al rock ácido, del subidón psicodélico al rock americano de guitarras. Y, sobre todo, hacerlo con una actitud y un sonido plenamente de ahora mismo (Paco Loco produce de nuevo). Son sólo cinco temas, un poco más de dieciséis minutos, pero en ellos cabe todo el aliento expansivo y punzante de un rock sin fecha de caducidad. Ah, Submarine Records (PO Box 107, 39300 Torrelavega, Cantabria) anuncia próximos lanzamientos de Monotors, Substitutos y otros esforzados practicantes del 'garage sound'.

● José Boix

RICHARD HELL & ROBERT QUINE
★ «GO NOW»
Tim Kerr

Ricardito Infierno, el arquetípico punk de diseño, subsiste releyendo ante público su alucinada prosa desde que concluyó su provechoso matrimonio con una subdiva rock yanki desconocida por aquí. Durante los veinte minutos aquí contenidos, Hell tiene tiempo para leernos dos capítulos de su novela «Go Now» e impregnar el aire a nuestro alrededor con el miserable, frío hedor de la vida bajo la hipodérmica en los intestinos de una inhóspita metrópolis. Observaciones claustrofóbicas en primera persona recitadas por una voz que corta e infecta como un cuchillo oxidado, que reviste de realismo lo que en otra boca, en otra pluma, sonaría tópico. Escasean las chispas de humor: este hombre va mortalmente en serio. El inconmensurable Bob Quine aporta lejanos pasajes sonoros a esta pesadilla no por corta menos escalofriante. (Tim Kerr Records, PO Box 42423, Portland OR 97214 USA).

● Ignacio Julià

BOB MARLEY & THE WAILERS
★ «NATURAL MYSTIC»
Island

A estas alturas ya estamos más que acostumbrados a ver cada pocos meses la enésima nueva recopilación de los grandes monstruos. Beatles, Rolling, Elvis, Hendrix, se nos ofrecen una y otra vez con lo mejor de lo mejor de su repertorio y esa puñetera canción que hasta ahora solo podías localizar en un pirata, que además tenía el sonido cochambroso de una cafetera express. El León Jamaicano no escapa a estos devaneos discográficos. Las guindas que ofrece «Natural Mystic-The Legend Lives On» a los completistas incondicionales son dos temas habituales en sus conciertos, pero inéditos en sus sesiones de estudio. La contundente «Iron lion Zion», y el cover de Curtis Mayfield «Keep on moving». El resto, hasta quince cortes, es una selección muy aceptable y variada. Temas de sus elepés «Uprising», «Survival», «Kaya», «Exodus», «Rastaman Vibration» y «Live At The Lyceum». El disco lo cierra «Time will tell», una de las joyas del repertorio de Marley y broche de oro para una recopilación atípica, el complemento idóneo para «Legend» y una buena forma de aproximarse por primera vez al Rasta-Boss. Solo hace falta que las ventas acompañen y el sello se anime a recuperar la docena larga de temas de estudio aún inéditos para el próximo recopilatorio.

● Eloy R&B

ROBERT MITCHUM
★ «CALYPSO IS LIKE SO...»
YMA SUMAC
★ «VOICE OF XTABAY... »
Rev-Ola-Caroline

De las excavaciones de Rev-Ola (el subsello revisionista de curiosidades y causas perdidas en el mundo del pop) siguen saliendo atractivos hallazgos. La heterodoxia de su catálogo ha hecho ya felices a miles de fetichistas, mientras que los morbosos tienen al fin la oportunidad de acceder a grabaciones poco favorecidas por los programas de reediciones de las multinacionales. Es el caso de este álbum de Robert Mitchum, un disco donde Bob Cara-de-Roca canta calipsos con la misma chulería impertérrita con la que se fumaba un pitillo. No es precisamente chulería lo que requiere un buen tema de calipso a la hora de ser interpretado, claro, pero hay que reconocer que la cosa funciona gracias al desparpajo de Mitchum. De todos modos, el CD incluye un par de cortes extra (entre ellos «The ballad of thunder road», de la película que él mismo protagonizó) y la portada es como para enmarcarla.
Yma Sumac es un personaje legendario. Dice su biografía que era una princesa peruana que le cantaba a los pájaros con su prodigiosa voz, perdida allá en una aldea de los Andes. Las noticias de su voz (cuyos agudos serían la envidia de la mismísima Diamanda Galás) pronto llegaron a la civilización y, en menos que canta un gallo, Sumac se convirtió en cantante profesional. Grabó para Capitol y pasmó a medio planeta, hace tres décadas, con el alcance de sus registros vocales y su exotismo. Gracias a este recopilatorio, cuyo contenido se balancea entre lo kitsch y lo inaudito, el joven de hoy puede comprobar con sus propios tímpanos el alcance de esa voz al servicio de canciones exóticas y arias étnicas, que ha logrado que Marc Almond mojara sus pantalones en más de una ocasión.

● Rafa Cervera


Robert Mitchum, calypso cool

BANDA TRAPERA
★ «MENTENBLANCO»
Munster

Cuando regresaron con actuaciones por todo el país y un muy competente disco en directo (...a los cojones), los Traperos encontraron un patio mucho más abierto a su carisma heavy-punk y su sentido del espectáculo (o de la provocación, según se mire) que cuando lo dejaron por aluminosis corporal a principios de los 80. Bandas como Cerebros Exprimidos o La Perrera habían preparado el terreno y reclutado a una nueva audiencia que iba a ver en ellos figuras de postín del rollo macarra. Su reunión fue un sonado éxito que ha ido desvaneciéndose lentamente hasta convertirlos en otro grupo más en el circuito. Esta es la situación contra la que deberá enfrentarse «Mentenblanco», tercer trabajo en estudio de los de Cornellá, un elepé que en cierto modo perpetua lo ofrecido en su segundo, «Guante De Guillotina», es decir, el hard-rock con carácter que imprime la guitarra del Modes y la agresiva cháchara curriqui del Morsi. Y aún tendrá que bregar con otro obstáculo: la reválida de su retorno que supone presentar canciones realmente nuevas, no clásicos grabados en vivo. Contra todas estas desventajas ellos enfrentan diez colocones traperos guiados con firmeza y cantados con el habitual desgarro, diez canciones que abundan en su propia mitología sin aportar elementos verdaderamente nuevos. Los la-la-las de «Sábanas Sucias» o los apuntes funkoides del bajista sólo dan un ligero brillo novedoso a lo que, en esencia, es cien por cien trapero: el riff a lo AC/DC de «Yonki palace», los ripios de «En la boca del lobo», la crueldad de «Besos higiénicos», la fiesta desparramada en «De ruta madre» (sic), los latigazos Detroit del rescatado «Casi consigo lograrlo»... No le pidas más, pero tampoco esperes menos. Serán muertos vivientes, pero van como motos.

● Ignacio Julià

MATT KEATING
★ «SCARYAREA»
Alias - Running Circle

Con todo el bagaje de los jóvenes precoces con especial sensibilidad para la música, Matt Keating vuelve a sorprendernos con su segunda obra. Graduado por el Ithaca College pero lanzado a las calles a tocar por propio convencimiento, resalta el incuestionable

MR. DEMO

Este mes un puñado de cintas procedentes de Andalucia, donde últimamente se cuecen tantas habas como en cualquier otra parte del estado. Lee, lee...

LA PLAGA GALACTICA (Jose, 958-82 .78.63). Pseudo-grunges, oscuros y corrosivos como ellos solos, este trio forma parte de esa nueva generación de bandas distorsionadas en la ciudad de la Alhambra. Muestran cierta corpulencia after-punk de hipnótica instrumentación lanzando sus pedradas a quemarropa. Su maqueta debut recoge aberraciones tipo «Viviendo en mierda» o «Enterrado en vómito». Podrian rebautizarse como la pandilla basura.

LOS DUCATI (Alain, 95-240.20.38). Encasillables junto a Enemigos, Ilegales o Barricada. El debut de esta banda de Vélez, Málaga, se produjo en 1992 aportando tres temas a un CD de ayuntamiento. Sus últimas canciones reinciden en ese rock'n'roll de guitarras insurgentes, sólos metalizados y tonadas jocosas y reales como la vida misma, sin olvidar ese toque urbano y callejero. Graciosos, entusiastas y técnicamente impecables.

MORTICIA SMILE (Miguel Angel, 95-270.16.90). Desarrollos densos, acordes encadenados y espirales grumosos y oscuros para la maqueta debut de estos antequeranos. Gustan de Nirvana o Mudhoney en tres temas en inglés y uno en espanol que van del simple hardcore al punk sucio o el garage sobresaturado. Amateurs, brutos y rancios, instrumentalmente tienen todavia que rodar lo suyo, aunque el desfase escénico de Chipi, el vocalista, les hace ganar enteros.

LA HERENCIA (Eduardo, 958-48.62.17). Rock juvenil y agradable con toques hard-rockeros y melodias directamente enlazadas con la tradición rockera granadina, o sea su herencia musical más inmediata. Guitarras fronterizas y riffs setenteros en temas ejecutados con limpieza. Enérgica contundencia que se manifiesta en «El secreto» o «No hay salida». Para los que gustan del rock punteado, expansivo y expresado en el idioma que no se lleva.

OSCURO SILENCIO (Francisco, 95-240.36.47). Desde Benagalbón, Málaga, estos chavales se trabajan un rock andalusi y provinciano que no da mucho de sí. Vocalista aflamencado y organo morisco ponen las cartas sobre la mesa, titulos como «Maldición gitana» o «Hechizo» hablan por sí solos. Con un guitarrista más entonado podrían competir con Medina Azahara y demás profesionales del gremio. Sólo para forofos o masoquistas.

EL CLUB DE LA SERPIENTE (Fco. Javier García-Zarco, 925-22.09.24). Si hubo una banda interesante en Toledo durante la pasada década fueron El Pecho de Andy. De sus cenizas renacen ahora dos de sus ex componentes: Javier y Maruge, guitarrista-vocalista y bajista que acompañados de programaciones dan vida a cuatro composiciones de altisimo nivel letristico enfundadas en una bonita portada. Pop neoclásico de elaboradísima arquitectura, cierta frescura, ritmos calientes, pueden pecar de presuntuosos aunque son ciertamente infrecuentes. Inclasificables.

PIES DE BARRO (Javier Cabrera, 956-76.62.92). Otro grupo gaditano, dos guiris que acompañan a un Linense, que empieza a dar que hablar fuera de su provincia. Su crudo y lanzado directo les ha llevado a ocupar posiciones destacadas en certámenes autonómicos, su última demo «Celibate» son seis pelotazos de lenguaje internacional con algo de espiritu nueva-olero tamizado sobre melodías blindadas y esquemas power-pop. Andanadas como «Shoot» o «Caged chances» son diamantes en bruto al alcance de cualquier independiente avispada.

ADICTOS (Rafa Lobo, 956-34.49.38). Segunda demo de estos jerezanos, grabada en los estudios de Josema Dalton y remezclada en dos ocasiones. Repertorio punzante en andamiajes de guitarras empastadas y recortes nirvaneros en «Tan lindo», y otras sucias y serpenteantes como «Mi amigo muerto». Atmósferas hirientes y desgarradas que en directo dependen del estado de ánimo del desaliñado trio para ser relevantes o no.

ACID RAIN (Vicente o Seba, 95-253.00.52). «El refugio de la lluvia ácida» son seis cortes registrados en directo en la malaguena Sala Factoria por parte de este joven cuarteto de Almorche, Málaga. Dominan los guitarrazos pétreos sobre sencillos esquemas hard-rockeros, atmósferas épico-psicodélicas de arpegios reverberantes, deberian corregir la seria impostación de su vocalista ya que corren el peligro de caer en el abundante saco de calcos de los maños más conocido al norte de los pirineos. La otra cara recoge varios cortes en estudio donde fallan las mezclas aunque se aprecian más matices sobre un experimental endurecimiento. Van madurando.

SPARTAN (Javier (956-87.33.27). Maqueta debut para este trío del Puerto de Sta. María que demuestra como mejor cualidad un rítmico entramado melódico sobre el amateurismo de sus composiciones. Sonido indie británico en la mejor tradición, ecos a Smiths y a otras bandas mancunianas. De los acordes cristalinos de «Sundust» a la delicada aceleración de «Spartan», dentro de sus esquemas resultan novedosos; cuando menos no suenan a más de lo mismo, anteponiendo transparencia melódica a la escasez de recursos instrumentales.

INDIRECTO (956-34.49.38). Ya se estaban echando de menos gamberros con ganas de juerga como estos jerezanos. Canciones adolescentes y juveniles, rock'n'roll juguetón y deshinibido en «Soy un desastre», lanzado y cachondo en «No me mires más». Sonidos familiares y burlones, referencias stoniano-tequileras y todo lo necesario para animarte a golpe de guitarrazo. «El koko» es un tema de lo más inspirado y entonado. A poco que depuren su técnica pueden encontrar un hueco junto a bandas como Los Piratas o La Burla.

● Juan A. Mateo

parecido con el ahora aclamado Matthew Sweet. Más modesto, Keating no cuenta con el respaldo de bestias pardas como Richard Lloyd o Robert Quine, pero construye canciones que, en ocasiones, superan a las del dulce Mateo, cuyo sonido resulta pelín sobresaturado a veces. Si su anterior disco podía resultar algo lacrimoso en su cara B, para «Scaryarea» Keating ha pulido asperezas, rodeándose de una potente banda estable. Donde antes encontrábamos temas de autor musicados, ahora vemos canciones construidas con el debido respaldo de una buena banda, con todo el calor de un local de ensayo. Y, como el dulce Mateo, el Mateo de Boston se mueve con gran soltura entre las baladas sentidas, encarnizadas y románticas (con textos reproducidos no exentos de sarcasmo) y el rock mayúsculo, irrigado e intenso. Para paladear las primeras deberás remitirle a canciones-modelo como «Pull some strings» o «McHappiness» o tiempos medios de montaje artesano como «Opportunist». Para gozar con la electricidad de las segundas no tienes más que dejar discurrir «Head exploding» o «Your other face».

● Fernando Gegúndez

SILVERCHAIR
★ «FROGSTOMP»
Sony

Australianos y todavía en EGB, este trío de quinceañeros debutan con un disco que ha sido descrito como Pearl Jam-tocado-al-estilo-Helmet, testosterona temperada con sentimiento. «Al principio nos influenciaron mucho Pearl Jam, ahora ya no nos gustan», afirman. El mayor de los tres cuenta 16 añitos, pero no han tenido problemas en casa: sus papás son fans de Black Zeppelin y Led Sabbath, sus mamás se han convertido en improvisadas managers y les acompañan en sus giras. Para su edad, hacen un ruido after-grunge de mil demonios, pero saben aderezarlo con una madurez expresiva que sorprende. Temas como «Tomorrow», que en maqueta les ganó un instantáneo contrato discográfico, o «Israel´s son», con esa intro de bajo sacatripas, les auguran un espléndido futuro. Y cuando le dan al acelerador, como en «Madman»... ¡ni Bad Religion, tú! De entre los cientos de imitadores de San Kurt, ellos por lo menos comparten edad con su público real, y son bastante menos fotocopia que los pardillos de Live. Compra sin miedo, grungy vocacional.

● Julián Campos

FLAT DUO JETS
★ «INTRODUCING...»
Norton

Si no fueran tan borricos, ni tan ignorantes, los hijos de la nación indie-alternativa no dudarían en adoptar a Flat Duo Jets como hicieran sus hermanos mayores con Stray Cats durante los años inmediatamente posteriores al 77. Aparte de sus héroes originales, no se me ocurre mejor introducción a los ritos y secretos del R&R para un joven neófito que esta efervescente pareja de Chapel Hill. Del envoltorio glamuroso que Setzer y los suyos le daban a la cosa no hay ni esto, pero, más acordes con la austeridad del lo-fi y el desgarbo generacional que sopla, los Duo ofrecen una visión más primaria, descarnada y genuina de la música que incendió este planeta hace ya casi 50 años. Aunque inferior a su material en Sky Records, su sexto album, y segundo para Norton, es otra calórica loncha de rockabilly y rock and roll garagero, minimalista y pletórico a la par, impregnado de olor a sótano húmedo, sin sitio para la nostalgia de tupé. 15 originales (acompañados de versiones de Link Wray, Otis Redding y Carl Perkins) que suenan más frescos, inspirados e iconoclastas que cualquier alumno aventajado de los Pixies .

● Jaime Gonzalo

LEAVING TRAINS
★ «DROWNED AND DRAGGED»
STT-Caroline

Este mini de los Trenes se abre como deberían abrirse muchos de los discos de grupos autodefinidos como punk. Ritmo demoledor, mala hostia ascendente, gritos macarrónicos en honor al glam rock. Y termina como deben terminar pecados así: cuando menos te apetece que lo haga. No llores. A continuación, Falling James recrea con su voz al Iggy Pop que ya nunca más volverá a lo largo de un rock jaspeado de acordes bluseros. Sirva ésto también para describir «Dream until you're sore», aunque en «Die» ya están otra vez a punto de salirse de la carretera. Bobby Belltower canta en la tajante «We don't like you», una ración de rock directamente conectada con el rock más borde. Después, según los créditos, eldisco se ha terminado, pero como sorpresa tienes una cancioncilla acústica que ni fu ni fa. Daria igual aunque no estuviera. Aún así, éste seguiría siendo un disco de los que dan mucho a pesar de que den muy poco.

● Rafa Cervera

NOTHING
★ «ORANGE PARK»
Elefant-Running Circle

A partir de este «Orange park» (desde ya, el disco del monstruo de las galletas) calificar a Nothing como promesa es casi un eufemismo creado por la modestia. No, no hay promesa que valga. Son sólo una absoluta realidad, un grupo arrebatador capaz de incrustar perennemente cada estribillo en la memoria del más anmésico y de inmortalizar melodías, de esas inolvidables y vitales, de las que ya no se hacen. Han logrado un disco redondo, como un sól, reestructurando su pasado (retoman los indie-hits «Bite», «Going down», «What we call love», «Little time») para convertirlo en leyenda y lo engalanan con otros («The edge», «Piece of wax», «Growing»... todos) que no tienen nada que envidiar a los anteriores. La producción es excepcional dotando al disco de un sonido vivaz de guitarras y, como hasta ahora siempre había ocurrido con Nothing, la utilización de las voces es de ensueño, propia de unos expertos consumidores de licores tipo Teenage Fanclub o Sebadoh. Lo tienen todo: les veo atentos al

rebufo de Australian Blonde, cogiéndolo, maquinando el ataque final. Lo dicho, una maravilla, una gozada.

● Jesus Castillo

FLAMIN' LIPS
★ «CLOUDS TASTE METALLIC»
Warner

Lejanos están ya aquellos días en que los Lips se refocilaban en su demencia musical de las maneras más insospechadas. Desde que editaron «Hit To Death...» en 1992 han ido rebajando la dosis de amoníaco en su sonido, reemplazándola por otras combinaciones químicas más benignas. Por decirlo de algún modo, han aprendido ha hacer canciones con melodía y estribillos sin traicionar su malsana preferencia por unos arreglos que suenan con el preludio a una hecatombe espacial. Por ello «Clouds» se convierte inevitablemente en el más asequible de sus discos, en la prueba más obvia de que la banda ha decidido redistribuir su caos. Sin embargo, tienen la santa habilidad de trasladar el concepto de canción a otras dimensiones. Por lo pronto, «Placebo headwound» representaría a algún planeta ignoto si un milenio de estos alguien decide convocar una edición interestelar de Eurovisión. Marc Bolan se sentirá dichoso donde quiera que esté cuando escuche (y atención, porque los títulos de los temas siguen siendo una de las grandes bazas flamíferas) «Exploraciones psiquiátricas del feto con agujas». La majestuosidad con que le imprimen el ritmo a «Ellos me pincharon la yema» concatena con los arreglos barrocos y excesivos, enfermizos y delirantes, que pueblan «Christmas at the zoo» o «The abandoned hospital ship». Pero la mejor pieza del disco es aquella llamada «El tipo que tuvo un dolor de cabeza y accidentalmente salvó al mundo», una tortilla de glam rock recargado de voltios y ácido, la gran evidencia lo que son los Lips en 1995: nada despreciable.

● Pere Sandoval

SEAM
★ «ARE YOU DRIVING ME CRAZY»
City Slang-Running Circle

Seam, como buena banda que sufre cambios de formación cada dos por tres, posee un estilo susceptible de sufrir (pequeños) cambios entre disco y disco. Sigue vigente ese aire sofocante que caracteriza a las canciones de Sooyoung Parks y destaca, esta vez, una instrumentación porosa, sólida pero dejando a la vez pasar el aire. El tercer álbum de Seam (ahora convertidos en cuarteto) recupera la tensión de aquel primer disco («Headsparks») haciéndola pasar por los más diversos estados de ánimo. El caramelo pop de «Hey Latasha» se convierte en la vacuna para la melancolía que, como por medio de un gotero, va destilando el disco. Baladas y tiempos medios van, como conectados entre sí, creando un climax que confunde a la melancolía y agrada al cuerpo. Por supuesto, no faltan esos crescendos tan de estos días, e incluso, al final del disco, se plantea un rock&roll en toda regla. Pero lo más relevante del nuevo trabajo de Seam es que va filtrándose poco a poco en el subconsciente hasta asegurarse de que tu metabolismo lo necesita. Es como una inocente droga dulce con efectos secundarios.

● Manolo Torres

PERE UBU
★ «RAYGUN SUITCASE»
Cooking Vinyl-Running Circle

Soy de los que piensan que la segunda vida de Pere Ubu no debería haber ido más allá de «The Tenement Year», su retorno, publicado en 1988. Desde entonces sus creaciones no dejan de reflejar una cierta confusión. En ocasiones parece que quieran acceder a las listas como sea y en otras da la sensación de que acaban de arrepentirse de haber intentado lo anterior y que quieran volver por sus fueros sin saber ya muy bien cómo. Este nuevo álbum parece más encaminado a recuperar aquella osadía de antaño en la que se permitían investigar las secuelas del apareamiento entre el garage-rock y la vanguardia. Aquí queda poco espacio para el garage. David Thomas parece tener otros intereses. Además de mantener en forma su particular estilo vocal, parece haber desarrollado un enorme interés por los Beach Boys, a los que cita en el título de una canción (además de versionear «Surfer girl») y tirar de theremin cada vez que lo cree conveniente. Tampoco se les ve muy por la labor de innovar. Pero cuando les da por ponerse surrealistas llegan a cautivar, e incluso recuperan el desequilibrio contenido en «Dub Housing» o «New Picnic Time». Lo que sí parece claro es que ya se les han quitado las ganas de tener una canción en el Top 10. Algo es algo.

● Rafa Cervera

THE REVILLOS
★ «LIVE AND ON FIRE IN JAPAN»
Vinyl Japan-Caroline

Ningún lugar mejor que Japón para resucitar el poderío de los Revillos, grupo de pop galopante con debilidad por la trash culture. Una formación reaparecida que sólo conserva a Fay Fife y Eugene Reynolds como miembros originales, con nuevas Revettes y, en general, armada con una voluntad tremenda por conseguir que, lo que a finales de los 70 resultaba burbujeante, no suene hoy totalmente 'passé'. Por desgracia, es esa la conclusión que uno saca después de merendarse un concierto en el que los fundadores del asunto no logran ahuyentar la sombra del desfase ni por un sólo segundo. No es que lo hagan mal: se dejan la piel repasando viejos temas y hasta presentan algunos nuevos. Pero lo único que logran es que los B 52's de los 90 resulten menos patéticos. Alguien debería recordarles a Fife y Reynolds que en el diccionario existe un término que deberían repasar: descontextualizado.

● Pere Sandoval

OTRAS NOVEDADES

VV.AA.: «TESTAMENT RECORDS SAMPLER» (Testament-Comforte). 23 temas a precio reducido de J.B. Hutto, Otis Spann, Fred McDowell, Jimmy Walker, Johnny Shines y otros regulares del blues label fundado por Pete Welding en 1963.

BILLY BOY ARNOLD: «GOIN' TO CHICAGO» (Testament-Comforte). Material inédito del 66 -o sea, anterior a su fichaje por Alligator- a cargo del veterano cantante y armonicista de la escena chicaguense.

BLIND CONNIE WILLIAMS: «PHILADELPHIA STREET SINGER» (Testament-Comforte). Recopilación, con temas inéditos, del primero de los cantantes tradicionales que fichó Testament. Blues, espirituales y folk cantados a pelo por un músico callejero en 1961.

ENTRE ASPAS: «LOLLIPOP» (BMG Portugal) Refinado trio luso que debuta con un agradable trabajo de pop bucólico, comercial pero de digna factura. Los protegidos de Elephant y Siesta deberían escucharlo con suma atención.

ESTRAGOS: «POWER POP» (Fonomusic) Demasiado obvio el título del tercer LP de este trio madrileño que participó en la banda sonora de «Historias Del Kronen». Así y todo, un trabajo honesto y respetable el de estos discípulos de los Nerves.

FLAMIN GROOVIES: «FLAMIN' GROOVIES» (Bomp-Madrid Rock). Diez pulgadas con su primer single para Bomp, «You tore me down», y cuatro piezas grabadas en directo en Londres, 1976, previamente aparecidas en el CD «Rockin' At The Roundhouse».

VV.AA.: «OH CANADUH!» (Lance Rock). Teengenerate, Bum, Young Fresh Fellows, Al Perry, Supersnazz, Fastbacks, Man Or Astroman y otros versioneando temas de punk canadiense originalmente firmados por Subhumans, DOA, Infamous Scientists, Pointed Sticks, Teenage Head, etc.

DAVID PEDROZA: «CALL ME CRAZY» (Spun-Comforte). Guitar rock californiano a medio camino entre Mott The Hoople y los Cruzados.

DMZ: «THE FIRST TIME» (Bomp-Madrid Rock) Nueve live demos del 76 ya aparecidas en singles, recopilatorios y la versión digital de «Relics».

FLYTE REACTION: «CREATE A SMILE» (Splendid). Vaporosa puesta de largo de estos favoritos del zine Ptolemaic Terrascope; pop-folk de barnices psicodelicos californianos y guitarras kingcrimsonianas.

VV.AA.: «FOUND IN THE SUBWAY» (Subway): Sampler del sello alemán Subway con temas no inéditos de bandas alemanas, australianas -Bored, Splaterheads, Rootbeer- y americanas -Dead Moon, Shotgun Rationale-.

TRICK BABYS: «PLAYER» (Go Kart-Comforte): Rock desgarrado y punk vivaracho a cargo de un nuevo cuarteto neoyorquino formado por disidentes de Vacan Lot, Da Willys y Devil Dogs.

TODOS TUS MUERTOS: «DALE ABORIGEN» (Gora Herriak): Negu Gorriak, Mano Negra y Red Hot C.P. fundidos en una argamasa de neo-hardcore argentino con ideología combativa a-la-page.

VV.AA.: «ENGLISH FREAKBEAT VOL. I» (Archive International). Digitalización del primer tomo de esta conocida serie dedicada a la psicodelia ácida británica de cosecha. Con Groundhogs, Chasers, Primitives, Sheffields, Beat Merchants, etc.

VV.AA.: «ZONA DE CONCIERTOS 95» (CC&M). Recopilación cocacolesca basada en el buen hacer en directo de grupos de todo pelaje. Entre folklóricas, bacalaos, salsistas y julandrones podemos encontrar a los stonianos-Crowes Manosucias de Madrid y nada menos que a los insuperables souleros Ferroblues con un tema inédito.

TOXIC REASONS: «NO PLACEIN OUR TIME» (Bitzcore-Comforte). Hardcore entre el ascendente ramonesco y el surf punk de neuronas requemadas.

SNFU: «THE ONE VOTED MOST LIKELY TO SUCEED» (Epitaph-Comforte). Nuevo trabajo, contundente y bien articulado, de la banda más veloz del hardcore canadiense.

THE JOYKILLER: «THE JOYKILLER» (Epitaph-Comforte). Recién llegados de Longbeach con un album todo metralla supersónica y bulla por un tubo.

SPIRAL REALMS: «TRIP TO G9» (Cleopatra-Comforte). Seis viajes estelares entre la épica ambient y la ensoñación electrónica firmados por el proyecto de Simon House, colaborador de Hawkwind y Bowie.

● Vitus Verdegast

VV.AA.
★ «SKYNYRD FRYNDS»
MCA

Gary Rossington, superviviente de los Skynyrd, se ocupó de reunir a los artistas que participan en este homenaje al grupo diezmado en un trágico accidente de aviación. Los hay veteranos y los hay que crecieron con la banda sureña sonando en el jukebox y hacían versiones de los sureños como todo hijo de vecina (¡hey, Total Siniestro!). En conjunto el disco resulta demasiado respetuoso y envarado, como es generalmente habitual en los artistas country. Se agradecen los esfuerzos de Travis Tritt, Steve Earle y Terry McBride & The Ride por salirse del canon. Alabama atacan «Sweet home Alabama» puliendo las voces, Hank Williams Jr. y Charlie Daniels retocan las baladas sureñas, Sammy Kershaw nos lleva al honky tonk, The Mavericks le dan al boogie. Una mujer, Wynonna, se hace con el himno de la banda, «Free bird», para gloria de sus dos guitarristas. Un disco digno y sin sorpresas. Demasiado respeto, chicos.

● Joseba Martín

LA MUSICA A ES UN COÑAZO

● Por Luis A. Mayo

No cabe ya la menor duda, es un hecho: estos tres tíos de new jersey son la salvación para los últimamente menguantes seguidores del más rotundo sonido garage, en una época en que el género parece haber perdido el ímpetu de sus mejores tiempos, quienes asisten a los conciertos de los rompercuellos o compran sus vinilos recobran de golpe la fe en un rock frenético y atávico, una música siempre de espaldas a la aburrida realidad predominante en el universo pop y rock.

Son una de las bandas más excitantes que he visto en mi vida y, además, están haciendo discos que son mano de santo para los fans del garage-rock que, como yo, recuerdan con nostalgia aquellos años en que surgían en Suecia, Australia o EE.UU. miles de bandas con un entusiasmo desconocido, herederos de una tradición remota, olvidada y primitiva. Llegaron los 90 y los Chesterfields Kings pasaron de copiar cosas interesantes (los oscuros 60) a otras no tan atractivas (los primeros 70); los Cynics, Lyres y otros, siguen ahí... pero ya no sorprenden; de los Tommyknockers, la banda de Rich Coffee, y de los nunca suficientemente elogiados Thee Fourgiven, hace tiempo que no sabemos nada; los Creeps descendieron en picado y de las otras bandas suecas casi no hay noticias.

Los Swingin' Neckbreakers han recuperado el tiempo perdido con vigorizante maestría, que por algo sacaron su nombre de una efectiva llave de wrestling. Su sonido y actitud te transportan a aquellos días mágicos en los que buscabas una explicación al hecho increíble de que un grupo tan impresionante como los Remains empezase a ser reivindicado veinte años después de grabar «Why do I cry»; aquella época en que se reconocía finalmente que 1966 no implica sólo pop y soul, sino especialmente punk, rock'n'roll atávico, directo, juvenil, frenético.

No puedo esperar a oir el segundo LP de los Swingin' Neckbreakers desde que sé que el tema que va a abrirlo es «Wait», gema de sus conciertos en directo, contagiosa y melódicamente salvaje. De momento me apaño con su último single en Telstar, especialmente con la primera cara, «I'm in love with me». Es gozoso descubrir que con los tres acordes de toda la puta vida se puede hacer otro «Wild thing», otro «You're gonna miss me», otra canción gloriosa y sobre todo original. Necesitas este disco. Pero también sus singles anteriores, en Telstar, Estrus y en varios sellos de Francia y Alemania, y sobre todo necesitas el álbum debut de la banda, «Live For Buzz» (Telstar), producido por Lyle Hysen, ex Das Damen.

La crítica ha sido unánime. Toda la prensa, tanto Flipside o Bad Trip como The Bob o incluso The New York Press, elogia totalmente la actitud, el sonido y la calidad de los temas propios del trío, y la fidelidad y energía renovada con que se enfrentan al aparentemente fácil asunto de las versiones. Hacen una versión de «Girl can't dance» de Bunker Hill (el original está disponible en un volumen de «Back From The Grave») enlazada con «Look away»; una devastadora lectura del «Boss hoss» de sus padrinos, los Sonics; una versión de «Same all over the world» de los Squires (busca una copia de su LP en Crypt, imprescindible) que supera con mucho a la de los Wylde Mammoths; más «Took my baby home», de los Kinks, y un montón de temazos propios. Destacar entre estos últimos el que da título al disco, cuya letra es una apología sin apenas disfraz de sustancias que por motivos culturales y políticos son ilegales; y muy especialmente «Take your life», la gran joya del disco, tan urgente y genuina como si el rock'n'roll hubiese sido inventado ayer por la noche.

Y dejemos ahora que Tom Jorgensen (bajo y voz), Dan 'Shaggy' Snook (guitarra y voces) y John Jorgensen (batería y voces), el supertrío de Trenton, capital de New Jersey, nos cuenten con todo detalle todo lo que necesitamos saber sobre tan esencial banda.

- ¿Experiencias previas?

John - Básicamente este es el primer grupo de verdad, el grupo con el que hemos hecho conciertos y hemos grabado. Antes habíamos estado en las típicas bandas de sótano, los de tocar por tocar.

- ¿Mejora vuestro sonido el que la sección rítmica la formen hermanos?

Tom - Sí, sí. Lo llevamos en los genes.

J - Creo que llega un momento en el que uno sabe lo que el otro va a hacer, y esto nos hace sonar mucho más compactos.

- ¿Cuándo formásteis el grupo?

J - En 1991, hacia septiembre, creo. Al principio teníamos otro guitarra, pero no estaba en serio en el grupo, estuvo con nosotros dos meses y después se fue a Florida a terminar la carrera (risas). Eso fue antes de haber tocado en directo. Nosotros seguimos adelante con el grupo y nunca le echamos en falta.

- ¿Y Dave Amels, es una especie de cuarto miembro?

T - Es músico invitado en algunos conciertos, y también está Tom Bergin si necesitamos a alguien que toque la armónica, ambos son grandes tipos y buenos músicos.

- ¿Cómo reaccionaron los fans del sonido garage cuando empezásteis a tocar y grabar?

J - Creo que tenemos suerte: desde el primer concierto hemos tenido muy buenas reacciones. La mayoría de las veces tocamos con grupos que hacen música similar a la nuestra, así que de entrada la gente ya está metida en esto, y eso es bueno, aunque también hemos tocado conciertos en los que no creo que el público conociese en absoluto esta música, pero de todos modos se lo pasaron bien.

- ¿Cómo llegó vuestra relación con Telstar?

T - Estábamos buscando conciertos y les enviamos una cinta, porque quien lleva el sello lleva también la programación de Maxwell's, el local de Hoboken. Era una grabación de un ensayo, y nos llamó diciéndonos que le gustaba mucho y que quería hacer un disco, además de programarnos el concierto. Creo que tuvimos suerte, no tuvimos que luchar demasiado y las cosas empezaron a funcionar desde el principio, no habíamos enviado cintas a nadie más.

- ¿Cómo veis los días del revival garage/psicodélico, hacia 1985, y en qué medida grupos como Lyres, Chesterfield Kings o Miracle Workers, han influido en vuestra música?

T - Los dos primeros me encantan, pero tal vez sean los únicos de ese momento que me gustan, y tampoco he escuchado a muchos grupos más de aquella época.

- ¿Os veis como parte de una cierta tradición?

J - ¡El rock'n'roll!

T - Sí, eso es lo que nos gusta y lo que queremos tocar.

- ¿Pensais que parte de vuestro éxito se pudiera deber a que los fans de este sonido casi no tienen grupos interesantes que seguir estos días?

J - ¿Qué éxito? (risas).

THE SWINGIN'

ALTERNATIVA...

Tom Jorgensen, sonrisa dentífrica, corazón garagero

T - Podría ser, no lo sé. ¡Ya me sorprende bastante que gustemos a la gente! Yo creo que mucha gente está cansada del 'mainstream'.

J - Que ahora llaman música alternativa.. Es un coñazo.

T- Nosotros tenemos raíces de rock'n'roll, y no creo que ahora mismo haya muchos grupos que las tengan, que tengan eso que hace que quieras levantarte y saltar. El ritmo o lo que sea no está ahí, no te llega, y eso es precisamente lo que nosotros buscamos, y reflejarlo de una manera simple. Simple rock'n'roll, es muy fácil.

- ¡Fácil para vosotros! ¿Qué pensais de otros grupos, como Jon Spencer's Blues Explosion, por ejemplo, que parecen reivindicar de nuevo esas raíces?

J - Conozco algunos de sus temas, pero no soy un fan.

T - Donde vivimos no puedes escuchar estas cosas en la radio. Descubrimos a los grupos cuando tocamos en directo con ellos, y sólo conocemos a los nuevos grupos con los que tocamos.

- ¿Qué grupos han influido en vuestro sonido?

J - Todos, no sé, no puedo pensar en ninguno en concreto.

T - Si te refieres al primer álbum, se trata de un sonido caliente de guitarra Gibson a

NECKBREAKERS



Swingin' Neckbreakers, vivos por el colocón

través de un amplificador Marshall o Fender, pero muchos grupos lo han utilizado antes. Mucha gente piensa que nuestro lado punk viene de ahí.

- ¿Y en cuanto a la composición de las canciones?

T - No lo sé, tío, cuando escribo una canción sólo espero no estar pisando a nadie, aunque a veces te pueda recordar a otras cosas...

- Pero hay calidad en vuestras propias canciones, mientras que muchos otros grupos de garage se quedan en las versiones, y otros ni eso...

T - Gracias, pero no sé decirte, no sé de dónde viene una canción. No soy guitarrista, así que cuando tomo la guitarra hago una secuencia de acordes y después intento conseguir algo honesto. No sé bien qué coño hago... (risas).

- ¿Os considerais fans antes que músicos?

T - Te voy a decir una cosa: no creo que haya mucha gente que pueda cantar y tocar el bajo tan bien como yo. En este sentido soy un músico. Me gustan muchos grupos, soy un fan, pero esto es otra cosa.

J - Bueno, nosotros empezamos siendo muy jóvenes, yo recuerdo querer tocar un instrumento desde que tenía cuatro años. Un grupo siempre pareció algo divertido que hacer, y todavía lo es, pero en lo musical queremos hacerlo lo mejor posible, y aprendemos más según avanzamos.

- ¿Sois fanáticos de los instrumentos de época?

T - La verdad es que no. Yo creo que es más interesante conseguir equipo de grabación antiguo, como las mesas de lámparas, eso te proporciona un mejor sonido cuando grabas. Yo uso un bajo Gibson Les Paul del 71 y un amplificador Peavey, así que no hay nada de época.

J - Yo prefiero las baterías nuevas, seguro que las diseñan mejor ahora.

Shaggy - Es más importante el feeling que el instrumento que tocas. El sonido no siempre está ahí.

T - Los amplis y las guitarras Vox están muy bien, pero se estropean... Además, ahora todo el mundo piensa que son piezas de coleccionista, antes conseguías estas cosas muy baratas. Mi batería es una Slingerland antigua que conseguí por 175 dólares porque alguien se quería deshacer de ella, pero si voy a una tienda ahora me pedirían cualquier cosa... 600, 800 dólares.

- ¿Tocais demasiado bien para ser un grupo de garage?

J - (Risas) No sé... ¿Quien lo dice?

- La primera vez que os ví en directo casi tuve esa impresión, y leí en un artículo una opinión similar...

J - No creo que nunca hayamos dicho «somos un grupo de garage»... No sé, tocamos cosas simples...

- Sí, pero lo haceis totalmente compactos, compenetrados, como si fuese algo natural...

J - Gracias, pero creo que se debe a ensayar tanto, cualquiera puede hacerlo.

T - Tienes que pagar un precio: no vas a coger el instrumento el primer día y pensar que ya puedes tocar de puta madre.

S - También es importante que se dé la combinación de personas adecuada. Ellos dos son hermanos y llevan mucho tocando juntos, y yo tengo unas influencias parecidas, creo que por este motivo funciona.

- ¿Os considerais personas tranquilas o con temperamento?

J - Depende. Somos amables, pero también podemos saltar.

T- Con temperamento.

S- Sí, con temperamento.

- ¿Cómo reaccionó la prensa extranjera ante vuestro disco?

J - Fuera hay más entusiasmo que aquí, está claro. Hemos recibido correo de gente, sobre todo de países que visitamos cuando estuvimos en Europa, en Francia, Alemania, Suiza, Bélgica, Inglaterra y Holanda. Volveremos en noviembre, y esta vez iremos también a España. En Francia la gente se quedó encantada con nosotros, tendremos que hacer muchos conciertos allí la próxima vez.

- ¿Hay algún proyecto discográfico?

J - Tenemos un nuevo álbum. Lo grabamos en un estudio de ocho pistas, en New Jersey, que pertenece a dos hermanos que tocan en un grupo llamado The Gripweeds. Los conocemos desde hace mucho y fue divertido, aunque a veces también fue duro. El primer disco lo grabamos en dos días, pero éste nos llevó algo más. El primer disco suena muy bien, limpio...

J - Sí, todo salió muy bien, gracias al productor, Lyle Hysen, y al ingeniero, Albert Caiati, dueño de los estudios Coyote de Brooklyn. Mucha gente graba allí, Fleshtones, Devil Dogs... será por algo, ¿no?

- ¿Qué canciones van a aparecer en el nuevo disco?

J - Hay varias versiones: «Brown-eyed girl» de los Golliwogs (pre-Creedence); «Rip it up», pero no la de Little Richard; «Ice water», un tema de western swing de los 50. Hay ocho temas propios y ocho versiones en total.

- ¿Suena más crudo que el primer disco?

J - No, un poco más pulido, pero, ¡hey!, eso no significa aburrido.

- ¿Hay algún grupo actual que os guste?

J - Me gustan The Woggles, con quienes tocaremos esta noche.

T - Y The Insomniacs.

- ¿Os gusta alguna de las bandas famosas?

J - No, estoy bastante al margen de lo que ha ocurrido en los últimos quince años, estoy harto de que cada vez que sale un grupo nuevo de Inglaterra todo el mundo diga que son la hostia.

T - Yo no veo MTV, y la verdad es que no hay nada nuevo que me interese. Puede que esa sea una de las razones por las que hago esto, hay tanta basura por ahí que alguien tiene que hacer algo de verdad de vez en cuando.

- ¿Qué discos escuchais un día cualquiera?

J - Ahora mismo estoy escuchando todo el tiempo mis viejos discos de los Bobby Fuller Four. Están muy bien grabados para la época, y son muy buenos.

T - Yo he estado escuchando a los Insomniacs esta semana, pero no sé qué escucharé la próxima.

S - Devo.

- ¿Algo más que añadir para los fans que os irán a ver en España?

J - Tenemos muchísimas ganas de tocar allí, todo el mundo nos dice que, en lo que a entusiasmo se refiere, es el mejor país de todos.

T - Yo quiero ir a corridas de toros.

S - Yo quiero dormir todo el día y estar de juerga toda la noche.

ESTAIS AVISADOS. No os perdáis la juerga que van a suponer sus conciertos. Es casi seguro que se encargue Jorge Explosión de hacer la gira española de la banda, así que para información de salas interesadas y fans en general el contacto es el ya clásico apartado 10 de Gijón, 33280. Para otras cosas: Telstar Records, P.O. Box 1123, Hoboken, NJ 07030, USA. Fax: (201) 653.91.89.

> La verdad es que no hay nada nuevo que me interese. Hay tanta basura por ahí que alguien tiene que hacer algo de verdad de vez en cuando.



Reconoció hace años que es un dinosaurio, pero no en vías de extinción. durante los 90 ha mostrado dotes de supervivencia sin igual volviendo a mirar a los ojos a su público de los 70 con el nostálgico «harvest moon», y dando un elocuente zarpazo a la novísima generación con su maestro requiem por kurt kobain «sleeps with angels». su nuevo trabajo, grabado junto a pearl jam, evidencia que a los 50 aún le quedan pilas para rato. «la verdad es que me sentía mucho más viejo hace diez o quince años que ahora», confiesa. «pero me lo he tenido que currar».

Neil Young

•Por Dr. Rawk

Me gusta escuchar lo que pasa en el mundo

Si lo medimos según el rasero de lo que ahora mismo ofrece la industria discográfica en cualquiera de sus estratos, «Mirror Ball» es un PEDAZO de disco. De acuerdo. La jugada de juntarse con Pearl Jam sólo puede calificarse de maestra... y beneficiosa para ambas partes (¡que me aspen si no es el mejor disco de los de Seattle hasta la fecha!). Pero, contrastado con la estirada, mítica sombra que abarca la trayectoria de Neil Young desde Winnipeg hasta la fecha, «Mirror Ball» nos parece una obra secundaria, un inspirado entretenimiento. No, no es «Sleeps With Angels», le falta ese halo mortecino que hacía de su anterior álbum publicado en 1994, su declaración más desgarrada desde «Tonight's The Night». Y tampoco es «Ragged Glory», la cima de su espontánea, volcánica relación intermitente con Crazy Horse, aunque musicalmente siga los mismos derroteros vitalistas y nada forzados de su elepé de 1990.

Pero esta suerte de apreciación crítica no ha parecido importar a las decenas de periodistas que en los últimos meses se han acercado a entrevistarle en un restaurante próximo a su rancho Broken Arrow, cuarenta millas al sur de San Francisco, una extensa franja de tierra sobre esa espléndida Half Moon Bay abierta al Pacífico. La imagen del viejo guerrero impone y el diálogo no se sale de los cauces marcados por la veneración. Sabe cómo tratar a los entrevistadores, es cierto, igual que ha sabido mantener en activo una carrera donde, tras una apariencia de caos y dejadez, se oculta el férreo plan de un hábil artista que ha sabido hacer productivo su instinto, manteniendo alerta un talento encadenado al parecer a las fuentes mismas del rock. Así las cosas, en vez de contradecirle, todos le presentan la misma y gastada cuestión. ¿Por qué Pearl Jam?

«Nos conocemos desde hace dos o tres años», explicó por vez primera durante la premiere radiofónica de «Mirror Ball», en la red de emisoras norteamericana Album Network, una semana antes de la aparición del disco. «Nos habíamos encontrado en festivales y habíamos tocado juntos al final de algún concierto, durante mi gira con Booker T. & The MG's. También toqué con ellos en ese concierto benéfico en Washington a favor del aborto. Yo toqué con Crazy Horse y luego aparecí al final de su concierto para tocar con ellos. Nos gusta tocar juntos y suena cojonudo cuando lo hacemos. Además, congeniamos a nivel personal. Aquella noche en Washington hicimos 'Act of love' y salió de puta madre, realmente potente, echaba humo. Y eso que era la primera vez que la tocábamos juntos. Después me contaron que la habían aprendido de una cinta pirata grabada la noche antes en la ceremonia del Rock'n'roll Hall Of Fame. Salió tan bien que nos sorprendió, así que decidimos grabarla, para capturar en cinta ese buen rollo. Estábamos hablando sobre ello y empezamos a marcarnos un plan de trabajo, para que no se nos olvidara todo el asunto al cabo de dos días. La grabamos dos semanas después; reservamos dos días de estudio. Yo tenía cuatro canciones que quería probar, además de 'Act of love' estaba 'Song X' y también 'Peace and love' y 'Downtown'. Las había escrito unos días antes de la fecha convenida para la sesión. Las grabamos las cuatro en sólo dos días, y nos agradaron los resultados. Pero ellos partían de gira al cabo de diez días, así que nos despedimos. Volví a casa, escuché la grabación y empecé a pensar que debíamos seguir grabando antes de que partieran, an-




Eddie, Neil y Pearl Jam en acción

tes de que se esfumara esa sensación de buen rollo. Les llamé y les dije que tenía algunas canciones más y que quizá debíamos probar a grabarlas antes de que se fueran de gira. Yo quería que nos reuniéramos otros dos días, pero sólo pudieron venir un día suelto y, unos días después, otro día. El primer día grabamos y acabamos tres temas más, así que les dije que debíamos aprovechar ese último día, antes de la gira. Y aparecieron más canciones, fue una buena pesca».

La relación con los combativos Pearl Jam ha erizado la protestona pelambrera de Young, un hombre que siempre ha mantenido a salvo la independencia de criterio y ha combatido cualquier intento de manipulación discográfica o ideológica. En este sentido, «Act of love» es una declaración sorprendente viniendo de una estrella rock de su magnitud: «Personalmente estoy a favor del aborto, pero eso no es lo que dice la canción. En la canción se tratan las dos caras de la cuestión, muchos puntos de vista distintos. No me va escribir canciones para decirle a la gente lo que tiene que hacer. La idea es escribir una canción que haga que la gente se pregunte qué debe hacer. Y presentando todas las opiniones, porque todas están representadas en la canción, es más fácil que esto ocurra».

Otra cosa que debemos agradecerles a los de Seattle es que su apretada agenda obligara a grabar el disco en sólo cuatro días, lo que se traduce en una exuberante naturalidad sonora... y en temas largos y fecundos que siguen su curso sin pararse a reflexionar.

«He hecho dos o tres discos tan rápidamente como este en veinte o treinta años de carrera, los que sean», afirmó en esa primera entrevista. «Hubo algunas ocasiones en que grabé un disco tan rápido como éste, pero no recientemente. Esta vez todo salió a pedir de boca, porque trabajábamos contra reloj; era mi única oportunidad de tocar con ellos y sólo les tenía disponibles unos pocos días. Sabía que iban a salir de gira y no quería esperar a que volvieran, porque sabía que entonces todo iba a ser distinto, porque Eddie iba a escribir nuevas canciones y ellos iban a ver mundo y descubrir otras cosas. No quería retenerles, ni hacerles sentir que tenían una obligación conmigo cuando volvieran, así que era importante grabar esas canciones antes de que partieran, captar esa libertad y esa espontaneidad que había surgido en el estudio».

Al final, la gira que debían emprender, su batalla final contra el monopolio Ticketmaster, se canceló. Pero «Mirror Ball» llegó a las tiendas y Pearl Jam, sin Eddie Vedder, se prepararon para caer sobre Europa respaldando al viejo dinosaurio. Aunque cedió a su banda gustoso, la única aportación al disco de Eddie Vedder está reflejada en el tema «Peace and love». Sin embargo, por expreso veto de Sony, la discográfica de Pearl Jam, Vedder sólo aparece acreditado en los coros. El resto de la banda lo hacen como instrumentistas y una sola vez. Y, claro está, el nombre Pearl Jam no aparece por ninguna parte. Paz y amor...

«La canción 'Peace and love' ya estaba escrita, pero había un pasaje que no me salía», explica Young. «Iba a abandonarla, pero quise tocarla una vez más. Así que, al día siguiente, me fui al local y puse el ampli a tope. Me dije que, si la música sonaba muy fuerte, la letra que me inventara me parecería menos mala. Y de repente apareció esa otra canción, 'Downtown', totalmente nueva para mí, y pensé que lo mejor era escribirla antes de que se me olvidara. Ya en el estudio, le dije a Eddie que tenía esa canción a la que le faltaba un trozo y que por qué no se encargaba él de escribir y cantar lo que faltaba. Le expliqué que la canción iba a sobre la paz y el amor y lo que esos conceptos significaban cuando empezamos en los 60, con Buffalo Springfield, y lo que después significaron para toda una generación; le animé a dar su visión, la de su generación, porque obviamente ahora es todo muy diferente. Le dije que cantara lo que quisiera donde quisiera, para ver cómo encajaba en el contexto general de la canción. Y funcionó».

¡Todo el álbum funciona! ¿Por qué?

«Porque, básicamente, son una banda de rock'n'roll verdaderamente buena. Y, no sé cómo expresarlo, pero creo que mi música y la suya encajan en cierto modo. Veo que son capaces de aportar peso y fuerza a mi música, pero también pueden hacerla más ligera, más luminosa, aunque en este disco no lo hicimos así, quizá la próxima vez (risas). No puedo compararles a Crazy Horse, son bandas totalmente distintas, sería como intentar comparar naranjas con manzanas. Crazy Horse son, bueno, una gran banda, y lo próximo que haga será con ellos. Son muy diferentes como grupos, la energía es distinta, el enfoque es otro, pero ambas son grandes bandas a su manera. Soy muy afortunado al poder hacer algo así con Pearl Jam. Porque el ritmo con Crazy Horse es... hmmm... ¡oh, vaya, me faltan las palabras! Es lo bueno de la música, no puede describirse con palabras.

Pearl Jam son una banda de rock'n'roll verdaderamente buena. Y, no sé cómo expresarlo, pero creo que mi música y la suya encajan en cierto modo.

tiene que escucharse. Así que sólo diré que son bandas muy distintas: muy buenas cada una en lo suyo. He tenido la gran suerte de tocar con ambas y pasarlo en grande».

Los dos temas ancla del disco, «I'm the ocean» y «Throw your hatred down», se sustentan sobre poderosas imágenes y riffs no menos energéticos. De la primera se podría decir que no miente: Neil Young y su obra en verdad parecen un océano, contienen mucho de todo, vibran en mareas imprevisibles. De la segunda, su autor ha dicho...

«Pensaba en unos chavales peleándose en el patio de un colegio. Tienen puntos de vista distintos y ya se enfrentan por ellos. Me interesaba ver donde empieza exactamente ese conflicto. Debe empezar cuando naces, porque el conflicto siempre está ahí, parece que es parte de nuestra naturaleza, por triste que esto suene. 'Throw your hatred down' surgió cuando yo estaba dándole vueltas a esa cuestión, tenía todas esas imágenes mentales de conflicto, de gente intentando dar con un plan para superar la maldad y del mal ganando una vez más al bien. Esa canción es como si hablara conmigo mismo: me he dado cuenta de que, cuanto más expreso una opinión hacia el exterior, más estoy hablando conmigo mismo. Así funciona. Cuanto más siento que hablo conmigo mismo sobre mis problemas, más parece que esté expresando un sentimiento general. Sólo recuerdo que la escribí la misma mañana que la grabamos. Me desperté y empecé a escribirla, pero no recuerdo mucho más, ni las circunstancias que me empujaron a escribirla. La regla básica cuando compones una canción es tratar de no pensar».

«Mirror Ball», ya lo dice su portada, una contrastada foto de la bola de espejos que colgaba en el legendario Winterland de San Francisco, trata de unir dos mundos, dos sistemas de valores que últimamente parecen coincidir, el de los 60 y el de los 90. El puente, según Young, es esa unión entre artista/público que los 70 acotaron, hasta la llegada del punk, y que los 80 simplemente ignoraron.

«Lo que me gusta de Pearl Jam es que existe una fuerte conexión entre ellos y su público», dice Neil. «Es algo excepcional, pues tanto el grupo como su audiencia están comprometidos en la búsqueda común de un nexo que les una. Es difícil expresarlo en palabras, pero ambas partes creen en la otra, se da una especial comunicación entre el grupo y sus fans, y eso es algo que abundaba en los 60 y se ha echado en falta desde entonces. Yo siempre he recordado esa comunicación y he visto que, al no darse ese tipo de relación, las cosas no eran lo mismo, ya no era todo tan inocente, ni tan genuinamente personal. En los años 70 la gente empezó a darse cuenta del potencial comercial del rock'n'roll, algo que no ocurría a principios de los 60, cuando todos los de aquella época empezamos. Y ahora existe nuevamente un movimiento contra esa comercialización, contra Ticketmaster y el patrocinio del rock por marcas comerciales. No sólo hay grupos que piensan así, también una porción del público lo ve así, y esto hace que exista una intensa unión musical y espiritual entre ciertos grupos y sus seguidores».

¿Quizá por eso se le ha colgado el sanbenito de Padrino del Grunge? «Llámame Don Grungio, por favor», bromea entre risas. «Ya me estoy acostumbrando a ello. Mi limusina espera en la puerta... Soy de otra generación y, la verdad, nunca podría pertenecer a esta nueva generación, pero, bueno, les entiendo. Veo por donde van. Siempre me ha interesado la nueva música, porque la nueva música es donde yo vivo, pues siempre estoy buscando música nueva. Así que, cada vez que aparece un crío con algo nuevo y excitante que molesta a mis contemporaneos, le presto especial atención, pues sé que esa es una de las mejores señales. Devo, por ejemplo, no hicieron muchos amigos cuando aparecieron en los 70, pero a mí me encantaba su originalidad, esa suerte de frialdad pasional que tenían. Todo ese rollo de la d-evolución era original, novedoso. Siempre me interesan esas cosas, son muy refrescantes. Me gusta escuchar cosas nuevas, pero es algo paradójico, porque la verdad es que no escucho apenas discos, ni la radio. Sólo la escucho cuando alguien la pone, o cuando voy en coche. Oigo la primera estación que ponen, no decido. Me gusta saber que es lo que escuchan los demás, qué grupos les gustan. Si estoy sólo, normalmente apago la radio. No la escucho. Me gusta el silencio. Me gusta escuchar lo que pasa en el mundo real. Y la música, bueno, siempre estará ahí. Sé que la tocaré y la escucharé, me gusta la música en vivo. Por eso me gusta escuchar a los grupos en directo. Y por eso me gustan Pearl Jam, porque les he visto tantas veces en directo que sé lo buenos que son».

Vale, vale... Aunque, al fin y al cabo, lo único que importa cuando uno llega a casa y pone a rodar «Mirror Ball» (también prensado en versión vinilo, ¡faltaría más!) es que las paredes resuenan... y la mente las imita al descifrar las letras impresas en el librito adjunto. Todavía hay canciones valiosas tras el erosionado rostro del hombre que a punto estuvo de quedarse sordo tras la gira documentada en el doble en vivo «Weld». Claro que... mejor quedarse sordo que enmohecer.

«Ser músico es como estar en la cuerda floja. Llega un momento en que estás inspirado para componer: debes reconocerlo y procurar que tu vida se acomode a ello, que puedas dejarlo todo y concentrarte en escribir. Debes escribir cuando quieras, cuando lo necesites: no es cuestión de pasarse la vida escribiendo, esperando que salga algo que valga la pena. Sólo se escribe cuando se quiere escribir, y salga lo que salga, no lo has hecho tú, te ha ocurrido a ti. Hay por ello una gran diferencia entre componer y actuar, porque para actuar necesitas un horario. Sabes que a una hora concreta subirás a escena y tendrás que tocar. Por eso el público nunca capta la imagen completa: te ven tocando a una hora determinada y tu estado de ánimo en ese momento, no el que tienes cada vez que deseas tocar música. Ven cómo eres cuando actuas a las ocho en punto y te estás esforzando por tocar porque ese es tu trabajo, que es algo muy distinto. Esta es una de las cuestiones que me hace pensar en lo que dijo Kurt Kobain acerca de que, cuando salía de gira, sentía como si estuviera actuando con falsedad, como si no fuera él realmente, porque no creía en lo que hacía. Y eso le estaba matando».

Personalmente estoy a favor del aborto, pero eso no es lo que dice la canción. En «Act of love» se tratan las dos caras de la cuestión, muchos puntos de vista distintos.

Virus intestinal

Ocurrió el pasado 24 de junio. Pearl Jam volvían a los escenarios después de meses de no actuar en directo, y lo hacían iniciando su gira-alternativa-pasando-de-ticketmaster con un multitudinario concierto en el Golden Gate Park de San Francisco. Con 50.000 entradas vendidas y un sol radiante, todo parecía indicar que el recital iba a convertirse en una histórica celebración. Tras una intensa actuación de los invitados Bad Religion, Pearl Jam subían a escena a las dos en punto de la tarde. Abrieron con «Exit» y siguieron con el himno pro-vinilo «Spin the black circle». El grupo sonaba pletórico, enérgico, pero la voz de Eddie Vedder parecía forzada. Unas cuantas canciones después, Pearl Jam mostraban claros signos de no estar a gusto sobre las tablas. Entonces llegó el fatídico anuncio por parte de Eddie: «Ya he cantado bastante por hoy. La pasada noche tuve que ir de urgencias al hospital. Tengo un virus intestinal y lo estoy pasando muy mal... Suerte que Neil Young está aquí y va a reemplazarme...».

Young, que había acudido para tocar con Pearl Jam durante el bis, salió a enfrentarse a un público de enfervorizados fans de Vedder y compañía que, aunque al principio le recibieron con agrado, pronto se sintieron estafados. Tras una buena ración de temas de «Mirror Ball», Neil y los Jam enfilaron la recta de los clásicos con «Like a hurricane», «Down by the river» y «Cortez the killer». Y la actuación prosiguió con Young interpretando con la acústica «The needle and the damage done» y «Hey hey my my», concluyendo todos juntos con una anticlimática «Rockin´ in the free world». El público mostraba claramente su disgusto y abucheó al guitarrista Jeff Ament cuando este anunció que todo había terminado y prometió que algún día deberían pagar la deuda contraida con sus fans de San Francisco. Aquella misma noche, Pearl Jam y su manager decidían cancelar toda la gira excepto dos grandes conciertos al aire libre.

El crítico del San Francisco Chronicle, encantado con el espectáculo presenciado, no dudó en rebautizar a Pearl Jam como Crazier Horse. Sin embargo, en los días siguientes, muchos fans de la banda remitieron cartas a periódicos y revistas especializadas quejándose por lo sucedido y acusando a Young de entrometerse. Este contestó afirmando que había seguido tocando sólo para evitar posibles disturbios. Y, acto seguido, se puso a trabajar en la banda sonora de la nueva película de Jim Jarmusch, el western metafísico en blanco y negro «Dead Man», que aparecerá en su propio sello, Vapor Records. ¿Es que no sabe parar quieto?

Personifican una de las más vibrantes facetas del actual rock americano, la del pop en su acepción más imaginativa y tonificante. en las coordenadas de big star o redd kross, amigos de cocos como matthew sweet y mitch easter, los de rhode island cuentan con la distribución de la todopoderosa sony para su álbum de consagración, «teen symphonies to god», cuyo título lo inspiró nada menos que brian wilson.

Por Alex F. de Castro

sentando la el corazón

A pesar de haber retrasado el momento todo lo posible, los niños prodigio de Providence, Rhode Island, han crecido, y en el proceso, han aplicado sus enormes conocimientos musicales para distanciarse de ese punk-pop ligeramente ácido de «In The Presence Of Greatness» (1991) y tantear estilos más clásicos, como el country, las baladas, el R&B o el pop de los 60 en el magnífico «Teenage Symphonies To God» (1994), producido por el sabelotodo de Mitch Easter.

¿Adiós para siempre, entonces, a las camisetas de rayas, las bambas de basquet, los flequillos y la ruidosa insolencia de los viejos tiempos? No sé, no sé... hay un adolescente que se resiste a dar la fiesta por terminada en el interior de cada uno de estos tres tozudos; para bien o para mal, el suyo parece un caso incurable. Ellos son los 'enfants terribles' de la generación treinta-y-tantos, los Peter Pan del rock actual.

Paul Chastain (voz y bajo) pasa de la entrevista. Lo he interceptado cuando se disponía a salir del hotel de Tokyo donde se aloja con el resto del grupo, durante esta gira japonesa, y antes de escabullirse me anuncia que será Rick Menk (batería) quien responda a mis preguntas. «No te preocupes», me dice, «Ric te inundará de información, te lo garantizo».

Pronto comprenderé la sonrisa de sátiro que Chastain me ha dedicado, antes de ser engullido por las compactas masas de peatones de Shibuya. Ric es un fanático, un tipo delirante de contagioso entusiasmo que lo sabe todo acerca del pop que América ha producido en los últimos treinta años, capaz de hablar sobre música sin respiro durante horas, mientras tuerce el labio superior en un tic nervioso recurrente, y te estudia con sus ojos de miope desde el otro lado de sus gruesas gafas. Este cruce imposible entre Garth de «Wayne's World» y Woody Allen está encantado de la vida.

Su grupo ha decidido mantener el mismo nombre durante una temporada, tomarse su tiempo para encontrar un abogado, un mánager y una multinacional (Epic-Sony), y empezar a ponerle un poco de cabeza a tanto corazón.

VELVET CRUSH

- ¿Sois todos de Rhode Island?

- No, todos nos educamos en Illinois, allí pasamos muchos años y editamos algunos singles sin importancia. Velvet Crush se formó cuando Paul y yo nos trasladamos a Rhode Island, y conocimos a Jeffrey, de eso hace ahora un poco más de cinco años. Vivimos en Providence, la capital del estado, es una ciudad pequeña y barata. Una de las ventajas que tiene es que está a cuatro horas en coche desde Nueva York y a una hora de Boston, y eso hace que los mejores grupos la incluyan en las giras. Puedes vivir en Providence y aprovecharte de lo económico que es, y hacer expediciones a Boston, para comprar discos y salir de copas..

- ¿Qué otras bandas hay en Rhode Island?

- Belly se formó en Newport, una localidad a media hora de Providence. Esa es, junto con Throwing Muses, la banda local más famosa. También hay un gran número de grupos menos conocidos, muy buenos en cada uno de sus estilos. Small Factory, por ejemplo, van de pop acústico, un poco como los Violent Femmes pero más pop. Acaban de firmar un contrato con Vernon Yard...

- Paul parece ser el que empezó a tocar antes, con los Nines...

- El y yo empezamos a funcionar más o menos al mismo tiempo, hacia finales de los 70, cuando yo tenía unos 19 o 20 años. Yo tocaba con un grupo de Enigma llamado The Reverbs. Antes de eso había sacado un single con un grupo llamado The Drats, es un single muy oscuro, muy malo, que grabé cuando era muy joven. El disco de los Reverbs no me parece especialmente bueno, pero al menos puedo escucharlo sin que me ponga malo. En cambio, el single de los Nines, el grupo de Paul, me parece buenísimo, aunque a Paul le avergüenze un poco.

- ¿Es posible establecer alguna diferencia entre el pop americano y el británico?

- Hmmm... es muy difícil. Hay tantas bandas de pop en los EE.UU... es muy difícil determinar qué significa pop americano, a mí me interesa todo tipo de música, desde los orígenes del R&R hasta hoy, y hay un montón de excelentes grupos de pop que la gente no conoce, o que sólo los que leen fanzines saben que existen, como 20/20. Ese es un buen ejemplo de grupo que publicó tres LPs, dos de ellos muy buenos, y que siempre fue tan solo un grupo de culto. Cuando nosotros empezábamos a tocar, escuchábamos mucho a los Beatles y a los Byrds, pero también a los Flamin' Groovies, a los 20/20, al Paul Collins' Beat, a los Nerves o a un grupo de Memphis in-cre-i-ble llamado The Scruffs, que sólo publicó un álbum en 1978, llamado «Wanna Meet The Scruffs»... esa gente era como una versión adolescente de Big Star, alguien tendría que reeditar ese disco. Las bandas de los 60 más importantes, como los Beatles o los Stones, también hicieron que empezara a investigar otras menos conocidas, como The Seeds, The Easybeats o Paul Revere and the Raiders. Tengo una colección de discos gigantesca que significa mucho para mí. Nunca me gustó el colegio nunca fuí bueno en los deportes, de modo que la música siempre fue mi salvación. Yo diría que los Beatles y los Byrds son nuestras influencias más obvias, pero probablemente fueron Big Star los que nos hicieron desear formar nuestra propia banda. Ellos también parecían ser fans de los Byrds y de los Beatles, pero al mismo tiempo eran de una generación posterior. Cuando empecé a comprar prensa musical, a principios de los 70, leí muy buenas críticas de sus discos, pero no los podías encontrar en ninguna parte. Cuando finalmente pudimos escucharlos nos encantaron, aunque últimamente no los pongo tanto...

- ¿Cuál es vuestra relación con los Young Fresh Fellows?

-Cuando todavía era estudiante en Chicago, en la primera mitad de los 80, conocí a Tad, el batería, que todavía no formaba parte del grupo. Por aquel entonces él tocaba en una banda llamada Fun At The Zoo, que publicó un EP increíble. Cuando formó a los YFF en Seattle, me envió una copia del primer álbum, y así los escuché por primera vez. Su música y la nuestra no ha tenido demasiado que ver, pero siempre que tocaban en Chicago los iba a escuchar y salía con ellos de copas. Nos gustan el mismo tipo de grupos.

- ¿Y qué hay de Jeff Murphy, de los Shoes?

- Conocí a Jeff cuando trabajaba en unos estudios de grabación de Schamburg, Illinois, llamados Remington Road. Es allí donde los Eleventh Dream Day grabaron sus primeros discos, y donde yo mismo hablé con Paul Chastain por vez primera, él había ido a grabar allí con los Nine, y yo con los Reverbs.

Eran considerados los estudios pop de Chicago, mucha gente los usó a partir de finales de los 70. Jeff se ganaba la vida como músico de sesión, no trabajaba mucho con su propio grupo. Me invitó al local de los Shoes, y conocí al resto de los miembros. Nos hicimos buenos amigos, y acabé tocando la batería en dos de sus últimos discos. Choo Choo Train, banda precursora de Velvet Crush, también grabó en el estudio de los Shoes, porque Jeff, que es una especie de Mitch Easter, tienen una cultura musical increíble, conoce a la perfección la historia del pop, y puede hacer que tus pio single y editar mil copias. Recuerdo que algunos años antes, cuando todavía vivía con mis padres, pensaba que firmar un contrato con un sello discográfico debía ser la cosa más increíble del mundo, un sueño irrealizable... muy, muy lejos de mi alcance. La new wave aportó esa filosofía según la cual cualquiera podía hacer música y divulgarla sin demasiado esfuerzo, y eso le abrió las puertas a mucha gente. Yo escuchaba tanto nueva ola británica como americana, los B-52´s nunca me marcaron especialmente, eran demasiado poco serios, pero Television sí fueron una te mucho tiempo he pensado que las bandas americanas pueden tocar mejor que las británicas, no sé por qué, todas parecen más compenetradas con sus instrumentos. Las bandas inglesas tienen bien resuelto el tema de la imagen, pero a menudo no pueden tocar demasiado bien en directo, especialmente en esta época, en que los grupos ingleses no tienen tiempo de evolucionar, la prensa los acosa desde el primer día. EE.UU. es un país enorme, y la prensa musical es escasa. Una banda en Chicago puede pasarse años haciendo singles, y pasar totalmente desapercibida.

cabeza sobre


Destiladores de aromas melódicos

discos suenen exactamente como tu quieras. Si es, digamos, un sonido como el de «Rain», de los Beatles, lo que tienes en la cabeza, no hay más que pedirlo, y él lo consigue. Conozco a muchos músicos porque llevo muchos años tocando, y a veces me resulta muy difícil recordar dónde, cómo y cuándo los conocí. Es el caso de Matthew Sweet, cuando todavía no era famoso, alguien a quien ambos conocíamos me puso en contacto con él, le escribí una carta, mantuvimos una correspóndencia regular, y acabamos haciéndonos colegas.

- ¿Seguías la new wave americana en aquella época? Me refiero a grupos como Blondie, B-52 s...

- Cuando tenía unos dieciocho años, la irrupción del punk significó que cualquiera podía tocar y publicar discos, grabar tu pro- gran influencia, hacían increíbles canciones con guitarras: había buenas composiciones, como a Paul y a mí nos gusta, pero también gran ejecución. Siempre que la banda fuera buena, nunca me importó su procedencia, esto responde en parte a tu pregunta anterior. Los Sex Pistols eran buenísimos, no hay más que poner sus discos y escuchar esas canciones. Los Jam, los Buzzcocks, Generation X, Clash, todas esas bandas inglesas fueron muy importantes: en los EE.UU., los Ramones, Patti Smith, Television, tambien lo fueron, así como los Dictators, otra gran influencia para mí... Supongo que podrías encontrar pequeñas diferencias entre las bandas, en función de sus países de origen, pero para mí, lo único importante es su música. Duran-

En parte eso es bueno para nosotros, nos permite trabajar con tranquilidad. Ahora escuchamos nuestros primeros singles, y nos parecen copias malas de otros discos mejores, las primeras etapas de un largo aprendizaje, durante las cuales no hacíamos más que homenajear a nuestros grupos favoritos, en lugar de volcarnos en nuestras propias canciones, y nos alegramos de que esos discos sean inencontrables. Además, en América la gente no tiene tiempo para escuchar mala música, es muy difícil impresionar a los americanos, porque llevan demasiados años expuestos al mejor R&R. Nosotros todavía no somos muy conocidos en America, somos más populares en Japón, pero ahora hemos cumplido con uno de nuestros sueños, y hemos firmado con Epic-Sony. Durante una época estuvimos algo preocupados, pensábamos que las grandes compañías se entrometerían en nuestro trabajo, que nos obligarían a trabajar con productores que no nos gustan, o que nos dirían cómo hacer las cosas, y eso nos mantuvo apartados de ellas. Ahora Epic nos permite asumir todo el control, y publicar singles, lo que nos mantiene en conexión con nuestros fans de toda la vida. También es una gran empresa, con una gran distribución, de modo que un chico de Oklahoma que no tenga una tienda de discos enrollada a la que acudir, puede comprar nuestro CD en cualquier centro comercial. Hasta el 94, no nos embarcamos en nuestra primera gira mundial, y antes de eso, estuvimos demasiado tiempo sin hacer una gira por los EE.UU., y todo ello nos ha impedido convertirnos en una gran banda hasta ahora.

- ¿Cuál es vuestra relación con los Posies?

- Nunca he tocado con ninguno de ellos, pero una vez más compartimos gustos e influencias. Ken Stringfellow y yo nos escribimos con cierta regularidad.

- Hablemos de «In The Presence Of Greatness».

- Ese disco es en realidad una colección de demos, las grabamos justo después de formar el grupo. Yo sabía que Matthew Sweet hacía grandes maquetas en su casa. Lo que ocurrió entonces es que Norman Blake, de Teenage Fanclub, le pasó una copia de las demos a Allan McGee, el dueño de Creation. El sugirió publicarlas tal cual, y eso nos permitió sacarle partido a unas grabaciones que nos habían salido gratis. En EE.UU. no fue publicado por Creation, sino por Ringers Lactate, y distribuido por Caroline. Vendimos unas 30.000 copias sólo en América, y acabamos haciendo mucho dinero, a pesar de que no fue promocionado en absoluto.

- Todavía tocáis muchas de esas canciones...

- Bueno, eso es porque en Japón son muy populares, y porque todavía nos gustan mucho. Tenemos un repertorio enorme de can-

ciones nuevas y viejas que no hemos grabado nunca, y cientos de versiones que hacemos en directo.

- ¿Por qué estaba vuestro club de fans en Japón durante aquella epoca?

- Cuando Choo Choo Train hizo la única gira de su carrera, dimos con los Flatmates quince conciertos en el Reino Unido, y una chica japonesa nos vió en Inglaterra y nos escribió una carta, preguntándonos si podía formar un club de fans en Japón. Un año más tarde, consiguió el dinero necesario junto con unas amigas para que hiciéramos nuestra primera gira japonesa, y una semana después de aquellos conciertos, en 1990, nos convertimos en Velvet Crush.

- ¿Cuál fue el papel de Matthew Sweet en la grabación de aquellas maquetas?

- No hizo gran cosa, Matthew sabía cómo hacer funcionar un ocho pistas, escuchó todas las cintas, y dijo qué partes podían ser mejoradas. Usamos tan solo dos micros, dispuestos de cualquier manera en una habitación, y las canciones fueron grabadas a toda velocidad. Le dedicamos más tiempo a la tele que a la música. Entre programa grabábamos un par de temas, y vuelta al cuarto de estar, a ver la televisión. No se puede decir que trabajáramos demasiado duro...

- ¿Por qué tres años entre la grabación del primer y segundo disco?

- En esa época nos organizamos como grupo. Nos dimos cuenta de que necesitábamos un abogado y una agencia de contratación, si queríamos tocar por todo el mundo, vender discos y llegar a alguna parte. En dos años encontramos un buen manager, un abogado, y una oferta de contrato ventajosa. Antes, nunca lo habíamos conseguido. Paul y yo hacíamos canciones, pero no nos esforzábamos por promocionarlas. Es el caso de los Springfields, un grupo que formamos, y que nunca llegó a tocar en directo. Alguien oyó nuestras cintas, nos escribió, nos pidió permiso para publicar esas canciones, y nosotros nos sacamos un nombre de la manga, para que aquellos temas pudieran salir a la luz. Con Choo Choo Train pasó algo parecido. En cambio, con Velvet Crush, realmente nos propusimos dedicarle tiempo al grupo, y ahora, por fin, hemos cosechado los frutos y conseguido llegar a donde queríamos. «Teenage Symphonies To God» también tardó tiempo en ser publicado, porque después de grabar veinte canciones, decidimos trabajar a conciencia en la posproducción, para obtener el sonido que buscábamos. Eso nos llevó unos cuatro o cinco meses. La grabación de nuestros instrumentos no llevó demasiado tiempo, pero en las semanas posteriores mucha gente vino al estudio y añadió otras cosas, las partes de steel guitar, órgano, etc. Hacer nuestro próximo álbum será más rápido, ahora Mitch nos conoce muy bien, se ha convertido en parte de la familia, de hecho es un miembro no oficial del grupo, que tocó en muchos de los conciertos de la gira... comprender qué era lo que queríamos le llevó algun tiempo.

- ¿Cómo conocisteis a Mitch?

- Paul y yo siempre hemos sido grandes fans de Let's Active, y de los discos de R.E.M. que él produjo, y siempre pensamos que trabajaríamos con él cuando tuviéramos dinero. Al firmar con Epic, pedimos que fuera él quien nos produjera. También es importante para nosotros trabajar con guitarristas como él, nos gusta que otras personas contribuyan a la música del grupo, que sólo se compone de tres miembros. Matthew también tocó la guitarra solista en el primer disco, como Mitch hizo con el segundo. No sólo puso las cintas a rodar, sino que se involucró en el proceso creativo, pensando en arreglos y en partes de guitarra. Nos encantaría encontrar un segundo guitarra, que estuviera dispuesto a formar parte del grupo, y que no aspirara a liderar su propia banda. Mitch ha tocado con nosotros durante meses, y yo siempre le he animado a que nos abandone cuando lo crea oportuno, a que grabe su propia música una vez más, aunque es una lástima tener que perder a un colaborador justo cuando empieza a integrarse en el grupo. Todos nuestros colaboradores tienen sus propias carreras, y siempre hemos permitido que nos abandonaran cuando quisieran. Matthew, Mitch, David Gibbs de los Gigolo Aunts, que tocó con nosotros durante un año... es el aspecto negativo de trabajar con gente de tanto talento.

- ¿Cuál es la diferencia principal entre el primer disco y el segundo?

- En «In The Presence Of Greatness» sólo eran perceptibles dos o tres tonos. Como te he dicho, aquel disco fue grabado en ocho pistas, y siempre supimos que el sonido sería crudo, así que nunca nos propusimos hacer lo imposible... con el último hemos intentado hacer las canciones más atractivas, y acceder a más gente, sin caer en los errores que tantas bandas cometieron durante los 80, cuando el sonido de batería se exageró demasiado y se sobreprodujeron los discos. Nosotros queríamos obtener un sonido clásico, como el de las grabaciones de Big Star en los 70, que todavía se mantienen vigentes, y a la vez aprovecharnos de la tecnología disponible en la actualidad, para conseguir un resultado ideal. Algunas personas protestan porque lo encuentran demasiado limpio, otras lamentan que todavía no hayamos perdido toda la suciedad de antaño... es una cuestión de gustos, pero yo estoy muy satisfecho...

- ¡Y las canciones lentas encontraron un hueco en un disco de Velvet Crush!

- ¡Sí, por fin! Te diré lo que ocurrió: Paul y yo estábamos de gira con Matthew Sweet, creo que en 1993, cuando lo acompañamos para la promoción de «Girlfriend». Tocamos cada noche durante tres meses, fue agotador, pero en ese momento nos dimos cuenta de que no habíamos hecho toda la música que realmente queríamos hacer, que sólo habíamos hecho temas alegres y ligeros, nada mínimamente profundo, con algo de alma o de sentimiento. Decidimos que aunque nos llevara diez años conseguirlo, en nuestro próximo disco nos volcaríamos en cada canción, y al principio, tocar canciones lentas nos costó mucho. Estábamos demasiado acostumbrados a tocar temas de pop cortos y acelerados. Tuvimos que aprender que a veces, el espacio vacío entre las notas es tan importante como la propia música. Que en ocasiones es más efectivo relajarte y crear una atmósfera pausada, dominada por una melodía simple; queríamos un disco como «Revolver», que tuviera momentos tranquilos y también partes más rock...

- ¿De dónde proceden esos elementos tan country?

- Eso se debe a Gram Parsons. Ya te he dicho que siempre he sido un gran fan de los Byrds. Cuando escuché «Sweetheart Of The Rodeo» por primera vez lo encontré horrible, pero poco a poco aprendí a apreciarlo, y al cabo de algún tiempo era lo único que escuchaba. Entonces empecé a leer cosas sobre él, y a interesarme por artistas de country de los 50 o los 60 a los que Gram siempre mencionaba en las entrevistas: George Jones, Buck Owens, The Louvin Brothers, Hank Williams... Aquello fue como una revelación para mí, busqué todos esos discos en tiendas de segunda mano, y ahora es prácticamente todo lo que oigo. Country y R&B de los 50, 60, 70... Hacer música más tridimensional realmente nos ha ayudado. «Why not your baby» tiene una base R&B muy 60, pero pedal-steel por encima, y un sabor muy pop al mismo tiempo, tiene algo de las tres cosas. Es una canción de Gene Clark, el componente de los Byrds. Fue grabada por primera vez por Dillard & Clark, en 1969, como cara B de un single muy raro. Mitch sugirió que redujéramos el ritmo del tema, que en su versión original es muy rápido, y que le diéramos un tratamiento más R&B, y eso fue como una liberación para nosotros. Gram Parsons era un personaje interesado en el R&R, y se relacionó con los Rolling Stones, le enseñó a tocar country a Keith Richards, porque tenía una inmensa cultura country, que había adquirido en su infancia, en el Sur. En los 60 vivió en California, en un momento en que Hollywood se convirtió en punto de encuentro de un montón de artistas que intercambiaron ideas y participaron en la grabación de los discos de los demas. Little Feat, The Byrds, Flying Burrito Brothers, Linda Rondstad, Rolling Stones, Gene Clark... grandes grupos que mezclaron blues, jazz, rock, folk, country... Para mí, ésa es una epoca de esplendor y de convergencia que nos inspira extraordinariamente, estamos intentando combinar lo que sabemos sobre el pop de tres minutos, con el country y el R&B que conocemos, algo que Gram Parsons hubiera llamado «cosmic American music»...

> Tratamos de combinar pop de tres minutos con el country y el R&B que conocemos, algo que Gram Parsons llamaría «cosmic American music».

- ¿Qué te parecen los Gigolo Aunts?

- Es muy difícil para mí hablar sobre grupos actuales, porque no consiguen afectarme como lo hicieron en su día bandas como 20/20, los Scruffs o Flamin' Groovies. Las bandas de hoy en día no consiguen impactarme como los Groovies, siempre me recuerdan a cosas que ya he escuchado con anterioridad, les falta algo que no sé definir... pero me gusta lo que hace David Gibbs, y creo que sabe muy bien lo que quiere hacer, puede llegar a ser algo grande, aunque todavía no lo ha conseguido.

- ¿Y Marshall Crenshaw?

- Me encanta, él también me ha ayudado a comprender la música country, Capitol Records le encargó una recopilación de clásicos de country titulada «Thank God... Hillbilly Music» que es magnífica. También me gustan mucho sus dos primeros discos, es un gran compositor de canciones. Mitch Easter también aparece en su último disco en directo. Es una lástima que a la gente en EE.UU. no le interesen artistas como Crenshaw, Mitch o Peter Case, tan sólo porque no son una novedad.

ofertas ofertas



¡¡¡UN VASTO TESORO CULTURAL A SU ALCANCE POR CUATRO CHAVOS!!!

¡¡¡PRODUCTOS DISTINGUIDOS PARA GENTE IMPRESENTABLE!!!

• «SPANISH BOMBS»

La serie de cassettes antológicas que descubrió al mundo la existencia del rock alternativo español. «Cettes bombes espagnoles, simplement etonnantes» (Rock & Folk), «A must for the darest listener» (New York Times), «¡Al dente!» (Corriere dela Sera), «Cacao maravillao» (Sao Paulo Evening Post)

- VOL. I: LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, BOMBARDEROS, LOS BISONTES, COSMETICS, LOS FABIOLAS, THE LOADS, DEPARTAMENTO B, STARFUCKERS y otros calamares en su tinta.

- VOL. II: EL DESVAN DEL MACHO, BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LOS MALDITOS, AFONICOS, EL REGALO DE SILVIA, LAS MAQUINAS, LOS MENDRUGOS, THE BUMPERS y otros rodaballos al horno.

- VOL. III: FLYING REBOLLOS, IRONIC CANCER PHOBIA, AUTOMATICS, EL INQUILINO COMUNISTA, EL LEGADO, SEÑOR CHINARRO, THE SALAMANDERS y otros garbanzos estofados.

- VOL. IV: DESTRIPADOR DANIELS, LOS SUCIOS, THE GLITTER SOULS, CRAMPONES, PADRES CONTRA LA MUSICA ROCK, GUARRIORS, HENDERSON FAITH, GOD'S PHONE, LA CLAUSURA, LOS MORTADRELLAS, FURIOUS PLANET, BISCUIT, LOS CRUCES y otros mejillones al vapor. ¡YA A LA VENTA!

• «FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

El Corán de los libros fundamentalistas sobre los Velvet. Una vertiginosa investigación del subterráneo más famoso del rock. Realizada en estrecha colaboración con Sterling Morrison, esta minuciosa, apasionante reconstrucción de la hoy célebre saga velvetiana sigue siendo lo más completo y revelador que se ha publicado al respecto hasta la fecha. Fotos inéditas, gran formato (33x24), discografía completa y un atronante flexi-disc con versión inédita de «Sister Ray» grabada en vivo en 1969. Demasié, mon cherie.

• «THE RUTA 66 ALBUM»

No pierdas el tiempo con refritos promocionales que llevan cuadernillo de regalo y híncale el diente a the real thing. Además de hacerte pagar la revista por separado, RUTA 66 te propone deshacerte de más dineros adquiriendo esta delicatessen digital compuesta por grabaciones absolutamente inéditas de EDWYN COLLINS, MARSHAMALLOW OVERCOAT, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, DEVIL DOGS, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, PAUL ROLAND, HALF JAPANESE, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, WILLIE ALEXANDER, CHRIS WILSON, RAUNCH HANDS y otros hijos ilustres de Rutaciudad.

• COOL JERKS «EVERYBODY NEEDS LOVE»

Aún quedan unas pocas copias de este excelente EP digital con cuatro cortes grabados en directo en los estudios de Radio Nacional: versiones de Sam Cooke y Eddie Hinton, y dos temas propios, «Don't look for me» y «I don't want to kiss you». Spanglish Soul de primera categoría en exclusiva para nuestros lectores y en edición estrictamente limitada. ¡Hazte con un ejemplar antes de que sea tarde!

cupón de pedido

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284 7º 3, 08006 Barcelona.

☐ libro «Feed Back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. III» (700 ptas)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. IV» (700 ptas)
☐ compact-disc EP Cool Jerks (750 ptas)

El importe (más 150 ptas. de gastos de envio)lo haré efectivo mediante ☐ giro postal .... por valor de ....
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... ODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....



LA BALADA DE

Ahora que uno de los más notorios legados [illegible] ha cumplido ya [illegible] primer cuarto de siglo de influencia cabe preguntarse: [illegible] vivimos una época regida por la autocensura de lo políticamente [illegible] por la intolerancia y el rearme moral, y en consecuencia habrá que ver [illegible] Fonda y Hopper para pilotar «biker's heaven», la anunciada secuela de aquel viaje en busca de una américa inexistente.

● Por Carlos Riobo

«EASY RIDER»

Pese a ser un interrogante ciertamente interesante, la consideración de si el mensaje que propone «Easy Rider» continua vigente no es realmente el propósito de estas páginas. Aunque no me gustaría continuar sin dejar muy claro que «Easy Rider» no puede considerarse en ningún caso el mero reflejo coyuntural del ideal hippie de su época, reducción simplista y perjudicial a la que se ha visto recluida durante décadas. Muy al contrario, propone una agria y certera reflexión a contracorriente de aquellos utópicos anhelos de paz y armonía que flotaban entre volutas de incienso.

Posteriormente, Hopper ha seguido revalidando sus hábiles dotes de cronista social y su capacidad para mantenerse en sintonía con su tiempo. Cada una de sus creaciones chequea un instante preciso de las revoluciones culturales y musicales que le ha tocado vivir: el psicomodelismo de «Easy Rider», el

La América del desaliento

La publicidad anunciaba: «Se lanzaron a la búsqueda de América y no la pudieron encontrar en ninguna parte». Es una buena definición para esta huida romántica siempre hacia adelante a través de la cual Hopper pretendía reflejar los ideales y las aspiraciones de la contracultura, opuestos a la intolerancia y la violencia, asumidos como males endémicos de la sociedad norteamericana. Nuestros cicerones son Wyatt, El Capitán América (Fonda) y Billy (Hopper) que, cabalgando en sus choppers, dejan a sus espaldas la soleada y liberal California para encaminarse hacia el Mardi Gras, el popular carnaval de New Orleans, y luego hacia Florida, en el profundo Sur.

Es fundamental destacar la innovadora identificación que «Easy Rider» establece entre la motocicleta y el espíritu de libertad y no con la violencia y el desenfreno como habían instaurado anteriormente «¡Salvaje!» y las posteriores biker-movies. Los travellings de Billy y Wyatt rodando por las carreteras interestatales se convirtieron en una estampa tremendamente sugerente, hasta el punto que «Born to be wild» es un himno que parece expresamente concebido para estas imágenes, reforzando la mitología iconográfica de la motocicleta como versión moderna de lo que el caballo representaba en el western clásico. Reafirma esta visión una teoría que siempre he compartido y que se inspira en la elección, creo que nada gratuita, de los nombres de ambos protagonistas. Según esta teoría Billy y Wyatt serían los equivalentes de los personajes históricos del western que evocan sus propios nombres (Billy el Niño y Wyatt Earp) sólo que, como film de aliento contracultural que es, «Easy Rider» subvierte el sentido tradicional de los grandes westerns itinerantes: viajan de Oeste a Este, cabalgando motocicletas en lugar de caballos, en una especie de implícito rechazo de los mitos y convenciones del viejo Hollywood... Modernidad contra tradición.

Antes de empezar el viaje, Wyatt abandona su reloj. Será el primero de una serie de gestos anárquicos, simbólicos, diseminados en un discurso alternativo. De hecho, todo su periplo posee un carácter simbólico. Cada alto en el camino representa una metáfora directamente alusiva a otros tantos problemas candentes de la sociedad americana del momento: la violencia, la alienación y la pérdida de la propia identidad y, en definitiva, la segregación frente a la diferencia. La ciudad de Los Angeles, el punto de partida, se asocia al lujo y al tráfico de drogas pero no de marihuana o LSD, sino de cocaina, la droga de la sociedad acomodada. Para reforzar este concepto, el esperado comprador no será un yonqui macilento sino un magnate (suponemos que discográfico si seguimos el juego que sugiere la elección de Spector) que se mueve en Rolls Royce...

A partir de ese momento el viaje se inicia de forma optimista y luminosa. Dinero fácil en el bolsillo y carretera por delante bajo cielos abiertos... En su primer alto en el camino se encuentran con un ranchero casado con una mujer mexicana y católica, claros detalles que revelan un espíritu tolerante. Poco después se sitúa el episodio con la bucólica comuna hippie y con el grupo de teatro itinerante, quienes representan el símbolo de una nueva utopía moral... y también el segmento más ridículo e insostenible de la película, con diálogos delirantes. Infinitamente más decisivo será su encuentro con el personaje que interpreta Nicholson, un tipo que desvaría acerca de los ovnis venusianos pero también reflexiona lúcidamente sobre el miedo a la libertad.

Poco a poco, a medida que van adentrándose en el profundo sur, conservador, racista y lleno de prejuicios, el itinerario se vuelve cada vez más oscuro y enrarecido, con la hostilidad manifiesta de los rednecks que se cruzan en su camino: así lo atestigua su tránsito por la cárcel, el crispado episodio en el restaurante o el asesinato de Nicholson... Los buenos augurios de la partida se trocan en la hipocresía y el odio de las pequeñas comunidades rurales que desprecian (en realidad temen) su anticonformismo y que terminan acallando a los portadores de unos sueños que son incapaces de comprender, en un final desesperanzado y absurdo. Hopper llega incluso a anunciar quince minutos antes del desenlace el plano de la moto del Capitán América ardiendo en la carretera. El destino, para el director, parece estar predeterminado...

«Antes este era un país agradable», sentencia el personaje interpretado por Nicholson, «no sé que es lo que le habrá pasado». Una impresión que resume a la perfección la reflexión sobre la que se erige este viaje al final de una década. De «Easy Rider» se dijo que clausuraba los 60 e iniciaba la siguiente década. Y, obviamente, no sólo en un sentido temporal. Algunos han creído detectar el reflejo de lo que en aquellos días se llamó «la América del desaliento», el convencimiento existente de que el hombre se encontraba atrapado en un verdadero callejón sin salida...

Aunque esta parece ser una tesis pausible, lo cierto es que un film como «Easy Rider» pertenece ya al imaginario colectivo y, en consecuencia, ha sido objeto de múltiples interpretaciones. He querido rescatar una de ellas a modo de ejemplo, la que asegura que la película funciona también a un profundo nivel místico y religioso. Al parecer, durante aquella época Hopper se sentía profundamente interesado por el tomismo, el sistema filosófico basado en la doctrina de Santo Tomás de Aquino (?). Según esta teoría, cabe interpretar la historia como la parábola de un profeta moderno: desde las dificultades para encontrar alojamiento hasta la crucifixión final, pasando por las explícitas referencias religiosas del trip ácido en el cementerio de New Orleans...

La filosofía vital que propone la película puede ser rebatible pero hay que reconocer que esta vigorosamente expresada. «Hice 'Easy Rider' cuando tenía 31 años y llevaba intentando dirigir una película desde los 18», ha dicho Hopper. «A través de la carretera pretendía hacer una película sobre cómo funcionaba mi sociedad en ese momento. El término película de carretera creo que se inventó con 'En El Curso Del Tiempo', de Wim Wenders, que se realizó mucho tiempo después». Ocho años después y a modo de tributo, el realizador alemán requeriría a Hopper para que interviniera en su film «El Amigo Americano» (ver RUTA 61).

Desde el mismo momento de su aparición «Easy Rider» empezó a ejercer su poderoso influjo. De hecho, el propio Hopper protagonizó en 1990 otra road movie parcialmente interesante, trufada de homenajes explícitos a «Easy Rider» y con un título revelador: «Flashback».

punk desencantado de «Caído Del Cielo» o el rap urbano y combativo de «Colores De Guerra». Es además obvio que se respira un inusual hálito nihilista y desesperanzado en la narración nómada de nuestros dos navegantes en tránsito.

Lo que quizá sea interesante y puede proporcionar algunas pistas reveladoras para encajar «Easy Rider» en su justo contexto sea recordar, desde varias perspectivas a menudo contradictorias, cual fue el particular caldo de cultivo en el cual se fraguó ese viaje a ninguna parte.

◆ ◆ ◆ ◆

1967 fué el año de la ruptura generacional que proponía «El Graduado», primer y tímido indicio de que el espíritu contestatario había comenzado a enquistarse en un corazón tan inmune a los cambios como el de Hollywood. Indudablemente, entre los muchos factores sociales que polarizaban a la opinión pública, destacaba poderosamente el funesto legado de los 30.000 caídos en la guerra de Vietnam, convertido en el ejemplo perfecto para cuestionar la propia identidad americana y para exorcizar la mala conciencia del país. Ahora, con la perspectiva que otorga el tiempo transcurrido, comprendemos mucho mejor que numerosos títulos concebidos durante la misma fase del conflicto adoptaran una naturaleza simbólica. Es el caso de los westerns «Grupo Salvaje» (ver RUTA 52), «Pequeño Gran Hombre» o «La Venganza de Ulzana», y de parábolas izquierdistas como «Catch 22» y «M*A*S*H*», ambientadas en la Segunda Guerra Mundial y en Corea, respectivamente. Probablemente el ejemplo más emblemático sea el del western liberal «Soldado Azul», que no era sino una metáfora de la sangrienta carnicería de My Lai.

Y en idéntica clave simbólica cabe entender la huida hacia adelante que constituye la espina dorsal argumental de «Easy Rider». Uno de los espectadores anónimos de aquellos días confiesa: «Salí convertido en partidario ferviente de los canutos y los hippies que querían prender fuego a Washington». También hubo gente a la que no le gustó nada. El mismísimo vicepresidente Spiro Agnew criticó explícitamente a sus creadores por «entregarse a manos de la cultura de la droga»...

Frente el menosprecio y la pasiva miopía demostrada por los grandes estudios hacia el cambio social, fue la industria independiente quien supo recoger el relevo de la moribunda fábrica de sueños. Ellos y la revolución desencadenada por la implantación masiva de la TV se aliaron para declarar la muerte del Hollywood clásico. Fue del seno de la legendaria productora independiente American Internacional Pictures (la más activa en la producción de infragéneros) de donde surgieron las futuras estrellas y técnicos del nuevo Hollywood, incluídos todos los francotiradores que conspiraron para crear «Easy Rider».

◆ ◆ ◆ ◆

En 1958, el realizador Henry Hathaway malgastó tres días intentando dirigir infructuosamente a un joven actor llamado Dennis Hopper (ver RUTA 21) en una secuencia de su western «Del Infierno A Texas». Al final Hathaway le espetó: «Chico, hay una cosa que te puedo prometer: no volverás a trabajar de nuevo en

esta ciudad». Y así fue. Durante siete largos años Hopper no volvió a pisar un plató, justamente hasta que el propio Hathaway revocó su maldición y le requirió de nuevo para intervenir en «Los Cuatro Hijos De Katie Elder». Para entonces el ingobernable Hopper ya se había ganado merecidamente su reputación de maldito, forjada en los días de su amistad con su idolatrado James Dean, con el que coincidió, a los 18 años, en la mítica «Rebelde Sin Causa».

Instalados a finales de la década de los 60, Hopper y su amigote Peter Fonda, otra notable oveja negra en el seno de una familia de honorable apellido, habían sido reclutados por Roger Corman (ver RUTA 41/91) para participar en «The Trip» (ver RUTA 97), su particular odisea psicodélica. Fue precisamente durante la promoción de esta cinta, cuando Hopper aceptó una proposición de Fonda para desarrollar conjuntamente una idea a la que el primero estaba dándole vueltas desde hacía tiempo: «un western moderno, dos solitarios cabalgando a través del país».

Corman también optó por participar en la financiación del proyecto, sin duda intuyendo que se trataba de una apuesta clara para la A.I.P. que podría reavivar el asombroso éxito obtenido un año antes con «Los Angeles Del Infierno». Fiel a su visión económica del negocio, la historia debía inspirarse en la fusión de elementos de probada comercialidad. En opinión de Hopper: «Corman quería rodar una nueva película que combinase los ambientes psicodélicos de 'The Trip' con las aventuras motociclistas de 'The Glory Stompers', que Jack Nicholson había escrito en 1967. Peter Fonda y yo tomamos el asunto en nuestras manos: la idea era rodar en pocos días un western moderno, con héroes modernos y motocicletas en vez de caballos».

Más tarde se incorporaría a la pareja el novelista Terry Southern, pionero del llamado Nuevo Periodismo, aunque su contribución real al guión final sería más bien escasa. Según reveló Hopper, a Southern se debe el esqueleto básico de la historia y el irresistible título del film, sin duda simple pero que visualiza a la perfección el suave fluir natural del viaje. Desgraciadamente en aquellos días Corman atravesaba una época de crisis y cuando el proyecto reveló una magnitud superior a sus previsiones iniciales acabó renunciando a su participación: «Sabía que 'Easy Rider' era un buen proyecto y tenía grandes posibilidades. Aunque, lo admito, no imaginé que tantas. Estaba ansioso por producirlo mientras la A.I.P. lo respaldó, pero cuando se retiraron me resistí a invertir todo aquel dinero yo solo. Unicamente había financiado films de cien mil dólares o menos. Es evidente que me arrepiento de haberme echado atrás, pero ésos son en Hollywood los gajes del juego».

«Mientras especulábamos sobre dónde iríamos con el guión de 'Easy Rider'», ha contado Fonda, «Dennis y yo perfilamos otro relato llamado 'La Reina'. Sentados en torno a una mesa, McGeorge Bundy, Lyndon B. Johnson, Dean Rusk y Robert McNamara, vestidos todos con trajes de etiqueta blancos, de aquellos que llevaban los hombros salidos y adornos de pedrería, comen langosta a ocho manos y maquinan el asesinato de John F. Kennedy. Era poco antes de lo de Bobby Kennedy. Ibamos a rodarlo en cuatro días y por 60.000 dólares. Se lo queríamos endilgar a Bob Rafelson. El tenía sesenta de los grandes. Jack Nicholson también estaba allí. Eramos buenos amigos. De repente apareció un individuo alto, que resultó ser Bert Schneider. Empecé a contarles nuestras discordias con la A.I.P. Bert mostró curiosidad y Bob le puso en antecedentes. ¿Cuánto queréis para producir ésta?, indagó Bert. Y nos citó en su despacho...»



El Capitán América

Fue así (y con una ayuda económica extra de papá Fonda, según cuentan las malas lenguas) como «Easy Rider» se convirtió en leyenda... y en el título más emblemático de los films independientes de bajo presupuesto con distribución mundial.

◆ ◆ ◆ ◆

Aunque no aparece hasta pasada la mitad de la película, uno de los personajes clave de «Easy Rider» es el del desencantado George Hanson, un abogado de ideas liberales y medio alcoholizado que decide abandonar su pequeño pueblo sureño y unirse a los vagabundos motorizados. Cuando Bruce Dern fue descartado debido a sus exigencias económicas y Rip Torn se negó a intervenir tras una agria disputa con Fonda y Hopper, apareció en escena el omnipresente Nicholson, al cual Dustin Hoffman acababa de arrebatarle el papel del tuberculoso Ratso en «Cowboy De Medianoche».

En oposición a las recomendaciones de Bob Rafelson y Bert Schneider, productores del film a través de su productora Raybert Productions, Hopper se opuso inicialmente a incluirle en el reparto, pues Nicholson no compartía muchos de los aspectos ideológicos que configuraban el sustrato de la película. Según cuenta Patrick McGilligan, biógrafo de Nicholson: «Ni la política ni la revolución iban con él. La excepción eran las drogas». Pese a ello, Nicholson hizo todo lo posible para lograr el papel, aunque cuando finalmente se lo ofrecieron simuló no tener demasiado interés. Su interpretación llamó poderosamente la atención por su intensidad, siendo nominado al Oscar al mejor actor secundario. No así la monocorde interpretación del inexpresivo Fonda, considerado unánimemente como uno de los lastres más desafortunados de la película.

Completaban un reparto de completos desconocidos Karen Black, en el papel de una prostituta de la Casa de las Luces Azules de New Orleans, y un par de fugaces apariciones: la del mismísimo productor Phil Spector como un petimetre adicto al polvo blanco y la de Gene Fowler Jr. (autor de un buen puñado de las más desquiciadas B-movies de finales de los 50, tales como «I Married A Monster From Outer Space», «I Was A Teenage Werewolf», «Fire Maidens From Outer Space» o «The Rebel Set»), encarnando al guardián de la prisión. En lo que se refiere al equipo técnico hay unanimidad de criterios al ensalzar la trascendente contribución del sensacional director de fotografía Laszlo Kovacs.

El joven Kovacs había llegado a América como un exiliado húngaro junto con su amigo Vilmos Zsigmond (igualmente convertido en prestigioso director de fotografía), inmediatamente después de la invasión soviética que aplastó el levantamiento nacionalista húngaro y restableció un régimen comunista. Durante sus primeros años en Hollywood, subsistió participando en películas de serie-Z, hasta que accedió a la órbita de los proyectos financiados por Corman. Los trabajos de Kovacs en aquella época incluyen otras grandes gemas incontestables para amantes del trash, como las biker-movies «Rebel Rousers» y «The Savage Seven» (ver RUTA 80), la mondo movie «Mondo Mod» o la psicotrónica «Pasaporte A La Locura». La inequívoca mirada europea de Kovacs imprimió un nuevo estilo a un infragénero tan americano como el de las biker movies. A raíz del estreno de la seminal «Hell's Angels On Wheels» un crítico afirmó: «Obviamente este señor proviene de otro país. Nunca había visto una fotografía del paisaje y de las carreteras americanas como ésta. Nunca lo había visto exactamente de esta manera: nos muestra cómo somos realmente».

«Yo estaba harto de rodar películas de motos, quería algo mejor», ha dicho Kovacs. «Pero Dennis empezó a contar la historia y, a medida que lo hacía, iba fascinándome cada vez más. Cuando terminó de contarla, le dije: ¿Cuándo empezamos? ¿Cómo vamos a hacerla? Tan pronto como nos fue posible, el director artístico, el jefe de producción, Dennis y yo nos metimos en un coche y viajamos desde Los Angeles hasta Nueva Orleans localizando los escenarios en que íbamos a rodar. Tomamos un avión de vuelta a Los Angeles y empezamos en serio con la preproducción. El resto se convirtió de pronto en historia»...

◆ ◆ ◆ ◆

Anécdotas como éstas provocaron que cuando se estrenó «Easy Rider», el 14 de julio del 69, circulara el rumor de qne Hopper y Fonda eran un par de advenedizos que habían sido muy afortunados al obtener tales resultados después de lanzarse a la carretera al azar, sin ningún tipo de planificación previa. Pero, según el testimonio de Kovacs, la acusación de improvisación es totalmente injusta puesto que la película estaba perfectamente planeada. Kovacs prefiere referirse a la oportunidad del momento y a la sintonía que se estableció con el público: «Teníamos un guión cuidadosamente escrito por Terry Southern, Dennis Hopper y Peter Fonda. Era un verdadero guión técnico. Elaboramos cuidadosamente todas las escenas, especialmente las secuencias con diálogos después de que se


Hopper, Nicholson y Fonda, en un descanso del rodaje

incorporara el personaje de Jack Nicholson. No se trataba de un grupo fumando porros alrededor de una hoguera. Se dijo que salió por casualidad, que pusimos en marcha la cámara y conseguimos captar a los actores en los momentos clave. Tuvimos mucha suerte en el sentido de que el público fue muy receptivo cuando la película se estrenó. Si no hubiese salido en el momento justo, probablemente la película todavía estaría en un estante en algún sitio».

Pero la gestación de «Easy Rider» es una pura suma de contradicciones. El testimonio de Kovacs entra en colisión con unas confesiones opuestas de Nicholson a la revista Time en las que revelaba que durante varias secuencias clave del rodaje los actores interpretaron bajo la influencia de las drogas. Nicholson detalló que llegaron a pulirse hasta 155 canutos de marihuana (!!!) en la famosa escena de la hoguera... Además, es notorio que durante los descansos, Nicholson y Hopper compartieron viajes con LSD, especialmente durante una noche ante la cripta del escritor D.H. Lawrence, en New Mexico. Hopper lo recuerda así: «Hablamos sobre los insectos y Nicholson dijo que éramos eso. Después fuimos a unas termas con una chica guapísima, era de noche y tomamos un baño. Regresamos a la carretera y nos dijimos el uno al otro lo geniales que éramos.»

Es obvio que si la película hubiera sido un fracaso o, al menos, hubiera pasado desapercibida para el gran público, probablemente nadie reclamaría su paternidad. Pero dado que fue un éxito inusitado ahora todo el mundo quiere apuntarse el tanto. Aparece, pues, la pregunta clave: ¿qué pertenece a Hopper y qué pertenece a Fonda?

Demos la palabra al primero, quien no oculta cierto resentimiento hacia su compadre: «El guión, en un principio, pensábamos escribirlo Terry Southern, Peter Fonda y yo. Terry se rompió la cadera y al final terminé escribiendo el guión yo sólo en dos semanas y media. Las localizaciones me llevaron otras dos semanas y el rodaje de la película duró cinco, mientras cruzábamos todo el país en moto. El señor Fonda se limitó a estar en su camerino y a sus funciones de actor. Después tuvimos que promocionarla juntos y yo lo acepté. Ese tipo de cosas se cuecen en todas partes. Su participación en la película se redujo a eso». Según añadió Hopper, la contribución de Fonda se limitó a la aportación de la idea del viaje en moto hasta New Orleans y unas pocas líneas de diálogo.

Sin embargo las causas profundas de la frialdad entre Hopper y Fonda cabe buscarlas en un conflicto provocado por la más antigua razón del mundo: los cochinos dólares. Según relata Hopper, «habíamos acordado repartirnos a partes iguales las ganancias. Pero Peter interpretó el contrato a su modo y medio millón de dólares que debían haber cobrado yo, lo cobró él. Los negocios son los negocios, me dijo riendo»...

El rodaje de «Easy Rider» fue rápido y en numerosos escenarios, lo cuál se adaptaba a la perfección al estilo versátil de Kovacs. Como ya se ha apuntado, su acertada forma de fotografiar los característicos paisajes norteamericanos contribuyó a la integración del escenario como un personaje más de la historia. La película también abunda en otros efectos visuales inconfundiblemente ligados al 'look' visual de los 60: desenfoques voluntarios, imágenes en ojo de pez y un hábil uso del zoom, distintivo del sello Kovacs. En definitiva un aspecto amateur, propio de la época y del psicodelismo, al que cabe añadir unas imaginativas transiciones entre secuencias cortesía del montador Don Cambern.

Una vez finalizados el rodaje y el montaje, ultimados ambos en una absoluta y envidiable libertad creativa, continuaron los problemas: sencillamente nadie parecía estar interesado en adquirir la película. Rafelson recuerda sus negociaciones, encaminadas a asegurar una difusión del film por todo lo alto: «Nadie quería distribuir 'Easy Rider'. Se la enseñamos a Columbia y se marcharon de la sala de proyección. Luego, después de la presentación en Cannes, se interesaron por ella». Efectivamente, después de que la película se hiciera con el premio a la mejor dirección novel en dicho certamen, lograron venderla a Columbia Pictures por 355.000 dólares, un trato que aquellos miopes ejecutivos todavía deben recordar con asombro, pues les reportó unas recaudaciones de taquilla inmediatas superiores a los 20 millones de dólares...».

◆ ◆ ◆ ◆

Para finalizar el film Hopper sólo contó con una cantidad indeterminada que se cifra entre los 340.000 y los 420.000 dólares. Transcurrido un mes desde su estreno los beneficios ya habían ascendido a 40 millones de dólares, con enormes ganancias en todo el mundo, mientras que Nicholson se veía encumbrado como futura estrella. En su primer año de exhibición se instaló entre las diez películas más taquilleras, lo cual en palabras de Hopper supuso «mi venganza sobre Hollywood, que corrompe todo lo que toca».

La inusitada repercusión cogió por sorpresa no sólo a sus propios productores, sino que confundió a todo Hollywood. «Easy Rider» no hizo sino reafirmar que el avance de las producciones independientes se producía por encima de los cadáveres de muchas superproductoras millonarias, enterradas bajo sus propios y exorbitados costes.

Tres años después del éxito de «Easy Rider», Raybert Productions se reorganizó y se rebautizó como B.B.S. Productions (las iniciales de los nombres de Bob Rafelson,

Bert Schneider y Steve Blauner), contribuyendo a la financiación de los mejores títulos de la vanguardia americana de calidad; entre otras la excelente «Drive, He Said», primer film dirigido por Nicholson, y «The Last Picture Show» de Peter Bogdanovich, acaso su producción más conocida. También permitió a Rafelson dirigir sus dos siguientes y más personales realizaciones: «Mi Vida Es Mi Vida» (una de las películas que mejor expresa el desarraigo y el pesimismo latentes en «Easy Rider») y «The King Of Marvin Gardens», ambas con Nicholson como protagonista y una espléndida textura visual de Kovacs. Las dos fueron sendos fracasos comerciales y, entre el 73 y el 75, la aventura de la B.B.S. se diluyó hasta desaparecer definitivamente...

Pese a su carácter llamativo las cuestiones mercantiles son, obviamente, lo menos importante del asunto. Antes están las cuestiones digamos espirituales... Según propia confesión, la historia de «Easy Rider» influyó considerablemente y de forma personal a su director de fotografía. Transcurridos más de 25 años, Kovacs aun se pone trascendental a la hora de evaluar el impacto social de este film-símbolo que acabó siendo tan emblemático para más de una generación: «Muchos jóvenes asociaron sus propios problemas a la búsqueda de la libertad. Hablamos de problemas actuales que afectaban a los jóvenes. La película hizo pensar a la gente. Todos los elementos se pusieron de acuerdo en ese momento. Tuve la suerte de tomar parte en ese proyecto y de vivir un momento que cambió la vida de mucha gente, no sólo desde el punto de vista de la realización de películas, sino también respecto a la comunicación con el público. Sigo conociendo gente que me dice que 'Easy Rider' cambió su vida».

◆ ◆ ◆ ◆

Irónicamente, quienes no lograron captar el fenómeno «Easy Rider» en toda su esencia fueron los ejecutivos de los grandes estudios, la mayoría de ellos con más preparación financiera que cinematográfica. Ante el idealismo romántico que proponía la cinta se limitaron a reaccionar de la forma tradicional, es decir, copiando las ideas del cine independiente o bien permitiendo que nuevos directores realizasen películas sobre temas juveniles similares, confiando en obtener buenos resultados.

Surgieron así timoratas exploraciones del mundo de la droga como «Believe In Me» o aparatosos argumentos instalados en el epicentro de las revueltas juveniles... Y la mayoría de las veces las reflexiones sobre el abismo generacional eran francamente patéticas: películas muy dignas pero frías y a menudo también pretenciosas, dirigidas a jóvenes-adultos. El aliento contracultural instalado en el seno de los grandes estudios no resultó una alianza feliz, como demostró la propia Columbia al pretender repetir el éxito de «Easy Rider». Para ello confió a Richard Rush la realización de «Camino Recto», una sátira sobre las revueltas estudiantiles y la inquietud en los campus universitarios. Mientras, la Metro abordaba el mismo tema, pero de manera seria y hasta solemne, en la indigesta «Fresas y Sangre», de Stuart Hagmann. Paralelamente el estudio del león proporcionaba a Michelangelo Antonioni su única oportunidad de dirigir en América con «Zabriskie Point». En todos estos títulos, sobra decirlo, la banda sonora rock fue un ingrediente cuidado con mimo.

Pero centrémonos en nuestros protagonistas. Dados los excelentes resultados obtenidos por la participación de Kovacs en «Easy Rider», en el 71 Fonda reclutó al amigo de éste, el también exiliado húngaro Vilmos Zsigmond, como operador de su debut como realizador: el western «Hombre Sin Frontera» (también conocida en nuestro país como «Los Forajidos De Río Bravo»). Sus dos únicas realizaciones posteriores fueron el documental «Idaho Transfer» (73) y «Wanda Nevada» (79)

Después del éxito arrollador de «Easy Rider» el nombre de Hopper era un talismán. Aunque pronto se descubriría que «Easy Rider» fue un espejismo, una experiencia única y aislada, Universal Pictures no quiso dejarle escapar cuando nuestro hombre (que por aquellos días había creado su propia productora, Alta-Light Productions, junto con Paul Lewis) les propuso financiar su siguiente proyecto: «La Ultima Película».

Las delirantes peripecias de su rodaje en el corazón de la jungla peruana, y la tragicómica odisea en la que naufragó este film que Hopper define como «una experiencia vital», merecen algo más que una mención. Digamos que Hopper tardó muchos años en recuperarse del estrepitoso fracaso de «La Ultima Película», lo cual comportó su alejamiento de la dirección por espacio de una década. Durante los primeros años 70 desapareció del mapa para encerrarse en su residencia de Taos, en New Mexico, «con peyote y tequila por toda dieta», período depresivo que recoge «The American Dreamer» (71), un documental consagrado a su vida y obra, narrado por él mismo y dirigido por Lawrence Schiller y el guionista L.M. Kit Carson. En 1973 abandonó su retiro para iniciar un periplo como actor mercenario por el viejo continente y el resto del mundo. Cerramos el círculo y reencontramos de nuevo a Hopper como lo hallamos al principio, como un 'outsider' desterrado y condenado al ostracismo. Un maldito que una vez, hace ya 25 años, tuvo una deslumbrante visión. Un regalo de la fortuna llamado «Easy Rider»...

«¿Rebelde? Soy un superviviente, eso es lo que soy», ha declarado. «Debí morir al menos en veinte ocasiones. Y sin embargo estoy vivo. Estoy aquí. Me miro al espejo y no me reconozco. ¿Quién es ese tipo? Tengo 59 años, llevo 35 en el mundo del cine. Y sólo he hecho siete películas. Hubiera podido rodar veinte de no haberme perdido por el camino»...

Rock y folk sobre ruedas

Sin ninguna clase de duda, uno de los ingredientes clave que contribuyó a afianzar el tremendo impacto popular de «Easy Rider» fue su espléndida banda sonora, convertida en una crónica musical de finales de los 60. Y ello también se debe a la clarividencia de Hopper que, por decisión expresa e inaudita para el época, se negó a contratar a un compositor para la banda sonora. De hecho, «Easy Rider» también fue auténticamente pionera en este sentido: fue la primera película que tuvo una banda sonora integrada por canciones rock ya editadas previamente y por tanto conocidas, algo que no había ocurrido jamás en el cine comercial anterior. Hasta ese momento los cineastas habían considerado insalvables las dificultades derivadas de la obtención de derechos y habitualmente optaban por encargar una partitura original que en muchas ocasiones se caracterizaba precisamente por su falta de innovación. «Easy Rider» modificó este estado de cosas, aunque tuvo que pagar un alto precio por su ruptura de las normas y convenciones establecidas: las trabas contractuales para la consecución de derechos fueron realmente laberínticas y la película llegó a numerosos países antes de que en ellos se pudiera vender el disco con la banda sonora.

Pese a todas las vicisitudes, el ejemplo de «Easy Rider» fue decisivo para que, poco después, realizadores como George Lucas o Martin Scorsese pudieran utilizar canciones elegidas por ellos en las bandas sonoras de «American Graffiti» y «Malas Calles», con resultados narrativos irreprochables. En consecuencia, ¿sabes quién hizo una pasta con «Easy Rider»? Pues las compañías discográficas que habían cedido sus canciones para su utilización en la banda sonora. Hopper optó por las resonancias folk y tradicionales, de tono intimista (incluso explícitamente religioso en los temas «Kyrie eleison mardi gras» y «The weight»), incluyendo cortes de The Band (que, de nuevo por conflictos de derechos, figuran en los créditos de la película pero no en el disco, sustituidos por unos inexistentes Smith), un dylaniano Roger McGuinn y unos Byrds electrificados, el country lánguido de The Fraternity Of Man y los esperpénticos Holy Modal Rounders. Los instantes más rockeros corresponden a la psicodelia de Electric Prunes y la Experience de Jimi Hendrix, y naturalmente al inmortal «Born to be wild» de Steppenwolf, que también contribuyen con la sugerente «The pusher». The Electric Flag y Little Eva aparecen en la banda sonora del film pero sus cortes no se incluyeron en el disco.

La relación de Hopper y Fonda con el mundo del rock no termina aquí. El primero estuvo casado con la bellísima Holly Michelle Philips, modelo, actriz y cantante de Mamas And The Papas, en un matrimonio que se distinguió por su brevedad: sólo duró siete días. Fonda, por su parte, había entablado amistad con Gram Parsons durante el rodaje de «The Trip», puesto que su banda de aquellos días, la International Submarine Band, fue inicialmente elegida por Roger Corman para componer la banda sonora, aunque posteriormente el mismo Corman la rehusó por parecerle poco psicodélica. Fonda grabó con Parsons su primer e ilocalizable single, «November nights», con una versión de «Catch the wind» en la cara B. Su segundo y último trabajo a 45 rpm fue «Outlaw blues», firmado con el alias de Bobby Ogden. Fonda, amigo personal de McGuinn, también redactó las notas de contraportada del LP de los Byrds «Ballad Of Easy Rider», en el cual se incluye el tema homónimo escrito por McGuinn que puede escucharse en el film.





ESCRIDISCOS

POSTIGO S. MARTIN 8
28013 MADRID (PLAZA CALLAO)
TEL: (91) 522.84.64. FAX: (91) 532.95.64

VENTA POR CORREO. CATALOGO GENERAL GRATIS CON EL PRIMER PEDIDO + BOLETINES INFORMATIVOS MENSUALES. GASTOS DE ENVIO 450 PTAS. (A PARTIR DE 10.000 PTAS. 5% DE DESCUENTO Y NO HAY GASTOS ENVIO) ¡SI VIENES A MADRID, VISITANOS!

PUNK-ROCK & GARAGE

ALL - PUMMEL CD 2695
BEATNIK TERMITES - TASTE THE SAND CD 2695 LP 1595
BRACKET - 924 FORESTVILLE CD 2795 LP 1995
BRACKET - FOUR WHEEL DRIVE CD 2795 LP 1995
COSMIC PSYCHOS - SELF TOTALLED CD 2695 LP 1895
DICKIES - IDJIT SAVANT CD 2795
EXPLODING WHITE MICE - WE WALK ALONE CD 2695
FIFI & THE MATCH 3 - 1976 CD 2695
FLESHTONES - LABORATORY OF SOUND CD 2695
HI-FIVES - WELCOME TO MY MIND CD 2595 LP 1695
HUMPERS - JOURNEY TO THE CENTER CD 2595
JAWBREAKER - DEAR YOU CD 2695
KRAVIN' A'S - KRAVE ON CD 2595
MAKERS - ALL NIGHT RIOT CD 2595 LP 1795
MYSTIC EYES - WHOLE WORLD IS WATCHING CD 2595 LP 1695
MORTALS - BULLET PROOF CD 2595 LP 1795
MUFFS - BLONDER AND BLONDER CD 2695 LP 2395
N.O.F.X. - I HEARD THEY SUCK CD 2695 LP 1695
PENNYWISE - ABOUT TIME CD 2595 LP1795
PELIGRO - PELIGRO CD 2595 LP 1695
PRESIDENTS OF USA - IDEM CD 2795
QUEERS - MOVE BACK HOME CD 2595 LP 1795
RAMONES - ADIOS AMIGOS CD 2695 LP 2195
RANCID - AND OUT COME THE WOLVES CD 2595 LP 1695
RIVERDALES - RIVERDALES CD 2595 LP 1696
SATAN'S PILGRIM - AT HOME WITH CD 2595 LP 1795
SCREECHING WEASEL - KILL THE MUSICIANS CD 2595
SICKO - LAUGH WHILE YOU CAN CD 2696 LP 1695
SOCIAL DISTORTION - MAINLINER CD 2695
SOCIAL DISTORTION - MOMMY'S LITTLE MONSTER CD 2695
SOUTHERN CULTURE - DIRT TRACK DATE CD 2795
SUPERSUCKERS - SACRILICIOUS CD 2695 LP1895
SURF TRIO - SHOOK OUTTA SHAKE CD 2795 LP 1995
SWINGIN' NECKBREAKERS - SHAKE BREAK CD 2795 LP 1895
TEEN FOOT POLE - REV CD 2695 LP 1795
TILT - TILT IT HURTS CD 2695 LP 1795
UNCLEJOE - CHICK ROCK CD 2595
VINDICTIVES - MANY MODS OF CD 2595 LP 2195
WALDOS - RENT PARTY CD 2695
WAYNE KRAMER - THE HARD STUFF CD 2595 LP 1795
WOOGLES - ZONTAR SESSIONS CD 2595 LP 1795

REEDICIONES

BRINSLEY SCHWARZ - NEW FAVOURITES + NERVOUS CD 2395
CHAMELEONS - SCRIPT OF THE BRIDGE CD 2795
COUNT BISHOPS - BEST OF CD 2395
ELECTRIC FLAG - BEST OF CD 2395
MCCOYS - BEST OF CD 2195
MOON MARTIN - 1º Y 2º LP EN 1 CD 2395
NITTY GRITTY DIRT BAND - RICOCHET CD 2395
PAUL REVERE & THE RAIDERS - BEST OF 20 TEMAS CD 2395
POCO - SEVEN CD 2195
POCO - CRAZY EYES CD 2195
REMAINS - BEST OF CD 2695
REVILLOS - ATTACK OF GIANT REVILLOS CD 2395
SECRET AFFAIR - GLORY BOYS/BEHIND CLOSE DOORS CD 2695
STRANGELOVES - BEST OF CD 2395

POP-ROCK USA

ALEX CHILTON - A MAN CALLED DESTRUCTION CD 2695
ALICE DONUT - PURE ACID PARK CD 2595 LP 1795
B. BACON & FORBIDEN PIGS - OTHER WHITE MEAT CD 2795
BABES IN TOYLAND - NEMESISTERS CD 2695 LP 1795
BAD BRAINS - GOD OF LOVE CD 2595
BEN HARPER - FIGHT FOR YOUR MIND CD 2595
BILLY PILGRIM - BLOOM CD 2695
BODEANS - JOE DIRT CAR 2CD 4995
BOTTLE ROCKETS - THE BROOKLYN SIDE CD 2995
BUFFALO TOM - SLEEPY EYED CD 2495 LP 1695
CARLENE CARTER - LITTLE ACTS OF TREASON CD 2595
CHRIS GAFNEY - LOSERS PARADISE CD 2795
CHRIS STAMEY - ROBUST BEAUTY
CHUCK PROFET - FEAST OF HEARTS CD 2795
COLD WATER FLAT - IDEM CD 2695
CONTINENTAL DRIFTERS - CONTINENTAL DRIFTERS CD 2795
DAN STUART - CAN O'WORMS CD 2695
DANGEROUS TOYS - PISSED CD 2795
DELEVANTES - LONG ABOUT THAT TIME CD 2795
FABULOUS THUNDERBIRDS - ROLL OF THE DICE CD 2795
FALL OUTS - SLEEP CD 2695 LP 1795
FLOP - WORLD OF TODAY CD 2695 LP 1795
FRANK BLACK - BLACK SESSIONS CD 2995
GOO GOO DOLLS - A BOY NAMED GOO CD 2695
GREG KIHN - MUTINY CD 2395
GUIDED BY VOICES - ALIEN LANES CD 2695 LP 1895
GUY CLARK - DUBLIN BLUES CD 2695
HELIUM - THE DIRT OF LUCK CD 2695 LP 1795
IVY - REALISTC CD 2695 LP 1795
JASON & SCORCHERS - A BLAZING GRACE CD 2595 LP 1795
JAYHAWKS - TOMORROW THE GREEN GRASS CD 2795 LP 2195
JIMMY BUFFET - BAROMETER SOUP CD 2695
JULIANA HATFIELD - ONLY EVERYTHING CD 2695
KENDRA SMITH - 5 WAYS OF SISSAPEARING CD 2595 LP 1795
LARRY CRANE - LARRY CRANE CD 2795
LENNY KRAVITZ - CIRCUS CD 2595 LP 2195
MERCURY REV - ON THE OTHER SIDE CD 2595 LP 1695
MIKE WATT - BALL HOG OR TUGBOAT CD 2695
NATALIE MERCHANT - TIGERLILI CD 2695
NEIL YOUNG - MIRROR BALL CD 2695 LP 3495
PETER CASE - TORN AGAIN CD 2795
POSTER CHILDREN - JUNIOR CITIZEN CD 2595
REMBRANDTS - LP CD 2695
ROKY ERIKSON - ALL THAT MAY RHYME CD 2595 LP 1695
SONIC YOUTH - SCREAMING FIELDS OF SONIC LOVE CD 2395
SOUL ASYLUM - LET YOUR DIM LIGHT SHINE CD 2695 LP 2295
SUPERCHUNK - INCIDENTAL MUSIC 91-95 CD 2695
STEVE EARLE - TRAIN A COMIN CD 2795
STEVE EARLE - TRAIN A COMIN CD 2795
STEVE FORBERT - MISSION OF CROSSROAD CD 2795
STEPHEN BRUTON - RIGHT ON TIME CD 2795
TERRY ANDERSON - YOU DON'T LIKE ME CD 2795
VULGAR BOATMEN - OPPOSITE SEX CD 2795
VARIOS - 13 SODA PUNX CD 2695 LP 1595
WARREN ZEVON - MUTINEER CD 2695
WEBB WILDER - TOWN " COUNTRY CD 2795
WILCO - A.M. CD 2795
YO LA TENGO - ELECTROPURA CD 2595 LP 1895
BETTER THAN EZRA - DELUXE CD 2695
BLACKHAWK - STRONG ENOUGH CD 2795
BLUE RODEO - NOWHERE TO HERE CD 2695
BLOOD ORANGES - THE CRYING TREE CD 2795
BRIAN WILSON - I JUST WASN'T MADE CD 2695
CACTUS BROTHERS - 24 HOURS, 7 DAYS CD 2795
DAMBUILDERS - RUBY RED CD 2795
DRIVIN'N' CRYNG - WRAPPED IN HE SKY CD 2695
FAITH HILL - IT MATTERS TO ME CD 2795
FOO FIGHTERS - FOO FIGHTERS CD 2695
GARBAGE -GARBAGE CD 2695
JIM LAUDERDALE - EVERY SECOND COUNTS CD 2695
LETTERS TO CLEO - WHOLESALE MEATS CD 2795
LONESOME ROMEOS - 7 YEARS IN BED CD 2795
LUNA - PENTHOUSE CD 2795
MAVERICKS - MUSIC FOR ALL OCCASIONS CD 2695
NIXONS - FOMA CD 2795
PAVEMENT - NEW ALBUM CD 2595 LP 1795
RICKIE LEE JONES - NAKED SONGS CD 2795
ROBBEN FORD - HANDFULL OF BLUES CD 2795
ROY LONEY - KICK OUT THE HAMMONDS CD 2695 LP 1895
SILOS - ASK THE DUST CD 2795
SLANT 6 - INZOMBIA CD 2195 LP 1595
THURSTON MOORE - PSYCHIC HEARTS CD 2695 LP 1995
TONY JOE WHITE - LAKE PLACID BLUES CD 2795
URGE OVERKILL - EXIT THE DRAGON CD 2695 2LP 2395

★ ★ ★ ★ ★

POWER POP

AADVARKS - BARGAIN CD 2795 LP 1895
BARRACUDAS - MEAN TIME CD 2395
BARRACUDAS - ENDEAVOUR TO PERSEVERE CD 2395
BILL LLOYD - SET TO POP CD 2995
CHRIS VON SNEIDER - BIG WHITE LIES CD 2895
CONNELS - RING CD 2895
GREENBERRY WOODS - BIG MONEY ITEM CD 2795
HANNA GRANNA - BETER LONELY DAYS CD 2795
INFIDELS - 3 IN THE MORING CD 2795
JIM BASNIGHT - POP TOP CD 2895
JIMMY SILVA - HEIDI CD 2995
MATTHEW SWEET - 100% FUN CD 2795 LP 2195
MODEL ROCKETS - HILUX CD 2595 LP 1695
MOBERLIS -MOBERLIS CD 2595
MOON MARTIN - ESCAPE FROM + SHOTS FROM CD 2395
ODD NUMBERS - RETROFITED FOR TODAY CD 2695
PAUL COLLINS BEAT - FIRST ALBUM CD 2395
PAUL COLLINS BEAT - THE KIDS ARE THE SAME CD 2395
ROB LAUFER - WONDERWOOD CD 2695
SHAME IDOLS - I GOT TIME CD 2695 LP 1695
SHOES - PROPELLER CD 2795
SHOES - FRET BUZZ LIVE CD 2795
SPONGETONES - TEXTURAL DRONE THING CD 2895
SPONGETONES - OH YEAH CD 2895
SPONGETONES - BEAT MUSIC + TORN APPART CD 2895
TEENAGE FANCLUB - GRAND PRIX CD 2695 LP 1895
VANDALIAS - MACH V CD 2895

Por Brocal

GRANDES OLVIDADOS

federico Star



Ahora sé que he hecho el panoli - el panoli... Quiero comerme el conejo oh, nena - al alioli...















DESDE ENTONCES, CUANDO UNA JOVEN *TEENAGER* CONTEMPLA LAS ESTRELLAS, SIEMPRE PIENSA UN INSTANTE EN ESE FEDERICO QUE TRASPASÓ LAS FRONTERAS FÍSICAS DEL *HIT PARADE*

CORREO correo

«La verdad es que mis opiniones me las guardo, pero es que, ¡coño!, no puedo aguantar más. Por mucho que el tío de Disco Grande-Radio 3 diga lo genialmente buenas y maravillosas que son nuestras bandas, no cuela, que no hay ni diez grupos en España que merezcan la pena, ni Lord Sickness, ni los Planetas, ni Iluminados, ni El Inquilino, ni su puta madre. ¿Qué pasa, estais sordos o idiotas? ¿Es que no nos enteramos de que aquí la gente se dedica a traducir o copiar, que escuchan dos discos del Dando y uno de los Pixies y todos suenan igual? Es lo que mola, lo que se lleva hoy (y a mi me gustan esos grupos). Y los otros venga a enseñarnos los anillos con el puto funk-heavy-rap. ¡Mierda! ¿Donde está el feeling? ¿Cómo se pueden hacer canciones tan malas? ¿Cómo llegan a grabarlas y radiarlas? ¿Cómo dicen que son buenísimas? ¡Estamos sordos! «Pocos se salvan: Sex Museum, La Secta, los Dalton, Cancer Moon y pocos más. Y por más vueltas que le doy no consigo entender cómo se puede cantar con tan pocas ganas y hacer una melodías tan cutres. ¿No se dan cuenta de la voz tan horrorosa que tienen? Y graban y graban... Ya sabemos que hay basura en todos lados, pero por lo menos no te la meten hasta en la sopa para que te la comas. Quizá me he pasado demasiado tiempo escuchando a MC5, Sam & Dave, Sonics, Tom Waits, Hendrix, Thee Hypnotics y otros, pero a mí no me las dan con queso. Dejemos la faena para los que sepan hacerla. Los nombres no importan, siempre mueren los mismos».

Rock'n'roll Is Dead,
sin remite

La escena indie nacional necesita un revulsivo, lo venimos diciendo en estas paginas desde hace meses. Pero, como en todas las cosas, tampoco se puede generalizar. No todo es una mierda, por la misma regla de tres que afirma que no todo es genial. En cualquier caso, mejor esto que la dichosa movida de los primeros 80 y su peliaguda resaca.

«Soy asiduo lector del RUTA desde hace bastante tiempo y la verdad es que nunca pensé que el fenómeno llegara hasta estos extremos (y hablo de RDL y EGM). Lo mejor que podemos hacer es seguir el ejemplo de Kurt Kobain. «PD: Por favor, publicar un artículo sobre la música de los pigmeos.»

Puff,
Ourense

Lo sentimos en el alma, pero la música para pigmeos (mentales) es precisamente lo que con tanto esmero tratan las mencionadas publicaciones mes a mes.

«El motivo de esta breve carta es informar al desinformado J. Boix y a quien lo crea oportuno, de quienes son los verdaderos responsables de Jabalina Música. Desde luego, Iluminados nunca han sido parte integrante del cuadro directivo, ni tan siquiera alguno de sus componentes por separado. Efectivamente, somos uno de tantos sellos surgidos en los últimos años para intentar colaborar en el desarrollo de la música alternativa que se hace en nuestro país y en concreto de la compuesta por grupos como Loopside, Venas Plutón, Onion, Alias Galor e Iluminados. Afortunadamente, en este panorama, hay muy poca gente como el mencionado Boix, dedicado, desde que tenemos conocimiento de su existencia, a cavar su propia tumba, palada a palada, fracaso tras fracaso, entre ataque y ataque de envidia, con fantasmagóricas apariciones como... ¿manager?, ¿fan de Usura? ¿crítico musical? Animo Boix, sigue cavando».

Jabalina Música,
Madrid

Lo que empieza como aclaración acaba en réplica furibunda a lo opinado por el susodicho en RUTA 107. Boix, es tu turno...

«Hola, amigos y lectores de RUTA 66: «Me remito a vosotros con la intención de dar mi opinión sobre el cierre de Radio 3. He leido páginas en revistas como la vuestra protestando por el cierre de dicha emisora y, qué quereis que os diga, me parece una verdadera vergüenza. La programación de Radio 3 es una auténtica porquería y sus locutores y periodistas están totalmente engreidos y endiosados. Jesús Ordovas ha estado muchos años taponando la salida de nuevos grupos y apoyando única y desinteresadamente (¿quien sabe?) a los grupos de la apestosa movida madrileña o a amigos paralelos que caian en gracia o en multinacional (Loquillo, Siniestro...) y que, en su día encumbrados, han demostrado de la madera que están hechos. Hoy, tristemente, vemos como se repite la historia con Julio Ruiz, acaparando el trampolín del circuito independiente con sólo grupos que cuelan en el aro de su beneplácito. Si Julio te pone se vende, si no, no. «La programación de la mañana y la tarde resultan patéticas. Una pandilla de locutores enchufados e ignorantes que no tienen ni idea de lo que se traen entre manos, practicando radio-fórmula. Resulta triste cómo en los últimos meses, tras el apoyo que están teniendo de los independientes, la programación gira a lo alternativo, pero todavía a un paso de los 40 Principales. El resto de la programación parece enfocado al funcionario madrileño aspirante a yupi con especializados en blues, new age, fusión... que para mí no tienen sentido sin estar respaldados por una verdadera programación de rock alternativo. Podría hacer hincapie en muchos otros aspectos, pero sería muy extenso, así que abogo por una limpieza absoluta de personal y, si llegara el caso que tuvieran que cerrar, me daría exactamente igual».

Anónimo,
Sevilla

No me negareis que es la opinión sobre el asunto Radio 3 más curiosa que hemos publicado hasta la fecha. Implicados y simpatizantes, esperamos vuestras reacciones con ansia. Cuanto más se hable del tema mejor.

«Leo vuestra revista para descubrir la personalidad de esa gente que genera sensaciones desde el rock, acercarme a ellos como personas y no como semidioses, imagen que sospecho cada vez que los veo en fotos promocionales. Escribo también esta carta para centrarme en la cara oculta de la revista, los profesionales que luchan por el nacimiento de cada número, ya que también merecen el respeto de los lectores. Sin embargo, el principal motivo de estas líneas es el artículo de Jesus Castillo sobre Thalia Zedek y su grupo Come. Agradezco que haya sabido transmitir con la justa intensidad todo lo que ella desprende como artista, abordar su esencia sin permitir ingerencias sensacionalistas, plasmar una breve trayectoria dándole importancia a su personalidad, pero manifestándola como un generador de sensibilidad creativa, y no como un torrente de sensacionalismo que no ayuda nada, ni a Thalia ni a la revista. Gracias por huir de trivialidades y centrarse en un alma que aún tiene mucho que decir. Una voz que a gente como a mi nos ha rescatado de un abismo de desesperación se merece la sinceridad, objetividad y coherencia con que ha sido tratada en estas páginas. Enhorabuena».

José A. Santos,
Ourense

¿Profesionales nosotros? Ni que fueramos putas, tú. Bueno, un saludo y a ver si el próximo mes mandais cartas tan contundentes como estas. ¡Ya las veo venir!

Por Nick Detroit



contactos

■ Intercambio cintas de trash ibérico (yo te grabo, tú me grabas). ¿Me podría grabar alguien «El himno de la abeja de Rumasa»? Escribe a Macarena Rodriguez de Llano. PO Box 20.112, 28080 Madrid.

■ Zine Rock Indiana nº 5: Heartbeats, Nick Lowe, Flechazos, Muffs, Weezer, Killer Barbies, Jawbreaker, Wakes, Guedeon Della y otros. Incluye single de Heartbeats. 850 ptas. Apdo 150. 257, 28080 Madrid.

■ ¿Te molan Dead Boys, Dwarves, Ramones, Jeff Dahl, Misfits y Headcoats?, ¿tocas la batería de putifa?, ¿eres bello y rico? Si la respuesta a estas preguntas es si, tuyo puede ser el puesto de batera en Los Guarriors. Llama pitando al 93-580.13.86 (Juano) o 93-580.61.90 (Rosa)

■ Zine R´n´R Inc. nº 3: Zeros, Scott McCaughey, Teengenerate, Surfaris, Lance Rock Records, Wayne Kramer, Kwyet Kings, Girl Trouble, Gas Huffer. 400 pts. por giro postal. Apdo 57116, 28224 Pozuelo, Madrid.

■ Tengo más de 5000 discos, singles y LPs, desde los años sesenta hasta la desaparición del vinilo. Mucho material muy interesante para coleccionistas. Llámame y pídeme lo que buscas, igual lo tengo. T: 954-95.06.44. Pregunta por Andrés.

■ Zine DNC nº 0: Inoxidables, Psilicon Flesh, Inquilino Comunista. 125 pts. César Pesquero Muro c/ Amadeo Arias 10, 1, 3º A, 47014 Valladolid.

■ Grupo de Madrid de música sixties (garage, R&B, psicodelia) busca cantante. Llama o escribe a Esteban, c/Alcalá 326, 3º B, 28027 Madrid. T: (91) 367.30.86.

■ Zine La Huella del Lobo. Todo sobre los Lobos Negros y el rock´n´roll más casposo. Escribe a Mesones 10, 3º, 45600 Talavera de la Reina, Toledo.

■ Compro elepés de grupos punk extranjeros del periodo 1977 a 1983. Escribe a Patxi Soria, Apdo. 3029, Vitoria, Alava.

■ Zine Zona De Obras nº 3: Fura dels Buas, Fermin Muguruza, Comics USA 90s, Fito Paez, informe Reggae, cine Gore, suplemento y CD Munster Records. 650 pts. P.O. Box 1332, 50080 Zaragoza.

■ Grupo de Barcelona (guitarra, teclista, cantante) busca batería y bajista. Algunas de nuestras dispares influencias son Stooges, P.J. Harvey, Jane's Addiction, Charlatans, Golpes Bajos, Pixies... Llamar a Santi al (93) 454.03.16.

■ Zine April Eyes nº 0: Cranberries, Moving Pictures, Echo & The Bunnymen, Chevelles, Frankenbooties, Björk. 250 ptas. en sellos. Apdo. 445 Inca 07300, Baleares.

■ Intercambio grabaciones, amplio catálogo. Busco material de grupos como Melvins, Helios Creed, Cell, Medicine, Alice Donut, Young Gods, Killing Joke, Butthole Surfers, Today Is The Day, Royal Trux, Les Thugs, God Is My Co-pilot, Faust, Main, Prong, Godflesh, Stretcheads, Stump, Head Of David, Biog Black, Guided By Voices, etc. Escribe a Miguel Guerra, c/Almuzara 5, 2º, 40003 Segovia.

■ Zine Guán Neuron nº 0: Foggy Mental Breakdown, Sex Museum, Neil Young, Buges, Creation, Imposibles.225 pts en giro. Alberto Fernández Vila, Paseo Marítimo 9, 8º F, 15002 A Coruña.

■ Busco material de Velvet Underground y especialmente sobre REM. Ya sabes, sea lo que sea lo que tengas (recortes, piratas, videos, letras o lo que se te ocurra), escríbeme pronto. Estefanía. c/ Avenida Gregorio Gea 11, puerta 1, 46920 Mislata, Valencia.

■ Zine ¡Hagan Sitio! nº 2: Harvest Ministers, Wedding Present, Sostenidos, Pooh Sticks, BMX Bandits, Boo Radleys, The Clean. 200 pts en sellos o giro postal. Vicente Dominguez, Avda. Gregorio Molina 21, 6ª 12ª, 46800 Xátiva, Valencia.

■ Vendo al mejor postor 42 números de la bestial y desaparecida revista Star, editada en Barcelona en la segunda mitad de los 70. Los números son los siguientes: 6, 12, 14, 17, y del 20 al último publicado, 57, ambos inclusive. No vendo números sueltos. Al que se lleve la colección completa, le regalo cuatro libros de Star Books. Todo en perfecto estado. Podeis enviar vuestras ofertas (mínimo: 20.000 ptas.) a Javier Coello, c/Palmás Domayo 159, 36957 Moaña, Pontevedra.

■ Zine Circles Club nº 3: Sam Cooke, el Seiscientos, guía de Liverpool, Los Círculos, Byrds. 200 pts. Agustí Pere Rocamora, c/ Ramón Vicente Serrano 44, bjo iz, 03206 Elche, Alacant.

■ Guitarrista busca personal serio para formar grupo de versiones de Creedence, Beatles, Elvis y compañía. Rock años 50 y 60 en general. También blues, country, soul y otros estilos siempre de esa época. No me interesa la distorsión. Dispongo de local muy económico en Puerta de Sagunto, Valencia. Interesados llamar a Luis al (96) 267.15.48.

■ Zine The Beatles Garden nº 9: «Strawberry Fields Forever», Allen Klein, nuevo single de los Beatles y otros asunto exclusivamente relacionados con los Fab Four. 500 pts. Apdo 7250, 50080 Zaragoza.

■ Me gustaría escribirme con gente de Canarias y Sudamérica amantes del pop para intercambiar cintas e impresiones. Paco Sarrión, c/Azorín 13, 3º, 46800 Xátiva, Valencia.

■ Zine-comic Kok Art nº 2. 100 pts. Colectivo Kokoe, c/Santa Clara 18 dcha, 20870 Elgoibar, Gipuzkoa.

■ Busco bandas de todo el estado para participar en un proyecto de programa radiofónico que se presentará en Galicia. La idea es promover el pop-rock en los medios de comunicación gallegos. Interesados mandar material a Xose Manuel Lema, c/Estrada do Vilán 52, Camariñas 15123.

■ Zine Hangover nº 1: Jawbreaker, Meanies, Thee Mighty Caesars, Bum, Supergrass, Undertones, escena punk skate Suecia, Texas Instruments. 475 pts. Apdo 121, 08870 Sitges, Barcelona.

■ Bootleg videos, videos no oficiales, conciertos y TV, años 60 a 90. Stones, Byrds, Jesus & Mary Chain, The Who, Dylan 66, Grand Funk, Grateful Dead, Hendrix, Beatles, Zeppelin, Faces, The Jam, Cramps, Zappa, Spacemen 3, Lynyrd Skynyrd, Humble Pie, Mudhoney, Neil Young, REM, Pink Floyd, Smiths, Free y mucho más. Estoy en Barcelona. Llama a Jaime (93) 346.08.60.

■ Zine 1313 Mockingbird Lane nº 2: Stupid Baboons, James Bond, Killer Barbies, Modesty Blaise, Pretty Things, Rock Francés, Remains, Animal Records. Incluye CD opcional de Las Balas. 400 pts por giro sin CD y 1000 pts por giro con CD. Apdo 353, 11600 Ubrique, Cádiz.

■ «Smiley Smile», Beach Boys. «GP», Gram Parsons. «Boom Boom», Sonics. «We Are Paintermen», Creation. «GI», Germs. «Funhouse», Stooges. Primeros elepés de Zombies, Dead Boys, SRC, Sunnyboys, Black Flag, Unclaimed. Si tienes alguno de estos discos y me los quieres grabar... Mi hermana pequeña sabrá agradecértelo. Emiliano Serrano, c/Duerna 19, Barrio Pinilla, 24010 León. T: (987) 23.62.90.

■ Zine Sopa De Moscas nº 2: Babes In Toyland, Destripador Daniels, Grand Funk, Sonic Youth. Incluye EP de The Wild Pajarracas. 600 pts. Sevilla.

■ Compro discos punk (también libros y revistas) del periodo 1976 a 1984, americanos y españoles, a precios razonables. Sólo ediciones originales. Muy interesado en The Avengers (y en Cicciolina). Acepto ofertas por el single de Hard Ons «Sick of being sick». Escribir a NYAP, c/Muntaner 477, 6º, 08021 Barcelona.

■ Zine Red Hot nº 1: Chuck Berry, Dolly Parton, Impressions, Duckbills, La Frontera. 300 pts. c/Okendo 10 3º iz, 48630 Gorliz, Bizkaia.

■ Pies de Barro, excelente tríoanglo-hispano de La Linea, Cadiz, lanza la segunda edición de su tercera demo «Celibate EP». 6 temas en estudio y un concierto en directo cargados de fuerza y originalidad. Una banda a descubrir por las discográficas que apuesten por las ideas, la calidad y la actitud. Llamar a Rafael al (956) 34.49.38.

■ Zine Mono Gráfico nº 31:Ray Loriga, Russ Meyer, Miguel Angel Martin, El Angel, Chumy Chumez, Javier Corcobado, Max. 425 pts. en sellos o por giro. Apdo 3003, 09080 Burgos.

■ ZZ Top. Busco recortes de prensa o fotocopias de revistas, de cualquier año y pais. Costearía los gastos que se originen. José Javier Cabezuelo, c/Roma 21, portal 4, 3º B, 45005 Toledo.

■ Zine Neurótica nº 4: Ama Say, Hammerhead, Señor No, Pribata Idaho, No Wonder, House of Freaks, Yo La Tengo, Eliminator Jr. Incluye single de Nuevo Catecismo Católico. Apdo. 258, 48990 Getxo, Bizkaia.

■ EP «El Ritmo de Elvis Presley» (RCA-58). EP del Kingston Trio (Capitol-59). Maxi promo Radio Futura, «37 grados». Vendo o cambio por LP «Zoraida» de Glutamato Yeyé, LP Clavel y Jazmin, y primer LP Moncho Alpuente y los Kwai. Interesados preguntar por Carlos en (981) 57.12.00 (horas oficina).

■ Desde Gandia llega el fanzine rocker Jambalaya, a un precio de 150 ptas. y con un total de tres números editados. En el encontrarás entrevistas, artículos, conciertos, etc. Todo relacionado con el rock´n´roll de siempre. Si quieres pillarlo, escribe a Ivan Estevez, c/ Benissuai 2, 2º, 46700 Gandia, Valencia.

■ RoJaRo-Index, base de datos que aglutina referencias extraidas de más de 250 revistas de 20 paises y cubre un amplio espectro de estilos musicales, se pasa al Internet. Infórmate de como acceder escribiéndonos a RoJaRo/K.M. Aase, pob 6724 Rodeloekka, N-0503 Oslo, Noruega.

■ Cassettezine Waco nº 2: Los Claovs, Yogur, Pleasure Fuckers, The Crépitos, E-330, Childhood, Patrullero Mancuso, Caracols, Potros, Vancouvers. Incluye cassette. 600 pts. P.O. Box 1226 Oviedo, 33080 Asturias.

■ Zine Prehistoric Sounds nº 2: Birthday Party, Scientists, Laughing Clowns, Citadel Records, Australian 60s Revival. Pristine Productions, P.O.Box 391, Box Hill 3128, Victoria, Australia.



¿Mola el cambiazo que le hemos dado a estas páginas? Háznoslo saber suscribiéndote. Sólo tienes que pillar 4.400 ptas. y enviárnoslas con el cupón debidamente cumplimentado a: RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º 3º, 08006 Barcelona. Además de recibir la revista durante un año (un número gratis), regalamos un disco a escoger entre «The Glitter Cowbeb» de El Bicho, una recopilación de rarezas de Gene Vincent y la fastuosa antología digital del sello Bomp.

Aviso: Solo tienen derecho a disco aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona deben añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. RUTA 66 no se hace responsable de los retrasos o extravíos causados por Correos.

❒ **NUMERO 4**
Rock y Coches. Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. R. Radical Vasco. Throbbing G. Nomads. Bobby Fuller.

❒ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Cap. Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterl Morrison. Sellos indie USA.

❒ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Robin Wills. Splatter Movies. G. Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Chicano Rock. Crypt. Swans. FLEXI Ultimo de la Fila.

❒ **NUMERO 10**
Entrevista A. Chilton. Fleshtones. B-52s. Country Power. Dr. Feelgood. Sky Saxon. Indies inglesas. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.

❒ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. J. Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista N. Cave & Screamin' Jay. Roxy Music. Feelies. The Cure. Carayos. Negativos.

❒ **NUMERO 13**
Little Richard. Sonics. Chris Wilson. Telefilms II. Vietnam. Sonic Youth. L. Cowgirls. Long Ryders. Dossier Ruido.

❒ **NUMERO 14**
I. Pop. G. Parsons I. Psychic TV. Westerns. W. Zevon. Fall. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.

❒ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. G. Parsons II. Rockabilly Finlandés. Untold Fables. Rockpile. The The. Dogs. Proscritos.

❒ **NUMERO 16**
P. Spector. Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason&Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Bo Weevils. FLEXI R. Hitchcock.

❒ **NUMERO 19**
Texas Guitar (J. Winter. ZZ Top, Vaughan Bros). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Shoutless. Go Betweens.

❒ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. Lyres. W. Burroughs. Marc Bolan. Camper V. Beethoven. Beach Movies. Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Peter& Test Tube Babies. Africa I.

❒ **NUMERO 21**
Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yarbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys.

❒ **NUMERO 22**
Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. J. K. Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

❒ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. B. Springfield. Lurie & Jarmusch. Birdhouse. Wire. Negativos. E. Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens. J&MChain. Throwing Muses. PWEI.

❒ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. I. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A2. Wilmer X. Herman Brood.

❒ **NUMERO 29**
Fleshtones. Saints. Derribos A. Wire. Sam Cooke&Al Green. Creedence. Ultimo Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield. Dinamita Pollos.

❒ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

❒ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Triffids. Guia New York. Greg Shaw/Bomp. Lime Spiders. Alice Cooper. Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwartz.

❒ **NUMERO 32**
Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. J. Burnette. Pretty Things. Cardiacos. DB's. Butt Surfers. Close Lobsters.

❒ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers. Psychobilly 50s. Zydeco. Buzzcocks. Meyer. Lovin Spoonful. F. Groovies. Roy Loney.

❒ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Feelies/Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Rock Frances. M. Almond. Desechables. Nico.

❒ **NUMERO 35**
Nick Cave. John Cale. Violent Femmes. J. Thunders. Sex Museum. Birdman Saga II (S. Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chills.

❒ **NUMERO 36**
Cine Zombies. Boston Rock (Lyres, Jonathan Richman, Willie Alexander). Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody.

❒ **NUMERO 44**
The Cramps. Plimsouls (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.

❒ **NUMERO 45**
Entrevistas: New Christs, Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity, Enemigos, Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roir Tapes. Plunderers.

❒ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, Wipers, Galaxie 500, Pat Thomas/Absolute Grey. Articulos: Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars). Spencer Davis Group. Lefio. Lazy Cowgirls. Lovecraft.

❒ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream, Leiber & Stoller, Scientists. Eric Burdon & The Animal, Santo El Enmascarado De Plata, Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (dossier Plimsouls III), Laughin Hyenas, La Secta. Das Damen.

❒ **NUMERO 48**
Informe A. Warhol (entrevistas Reed, Cale, Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

❒ **NUMERO 50**
G. Glitter. The Byrds. Entrevistas: Siloe, Devil Dogs, Richard Berry, TV Personalities. Cine Atómico Años 50. D. Kennedys. Cancer Moon. Pastels. C. Cavan. Y. F. Fellows.

❒ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts, Primal Scream, Dukes Stratosphear, Micky&Tonis. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. Troggs. B. Oyster Cult.

❒ **NUMERO 52**
Little Richard. Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Ent: Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

❒ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin' Lord Sutch. Literatura Sucia 50-60. Daniel Johnston. Camper V. B. Reunión Velvet U.

❒ **NUMERO 54**
D. Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunion Velvet.

❒ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I. Salvajes. Sonny Burguess. Ent: Iggy Pop, Untamed Youth. John Waters. Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity 4. Family Cat.

❒ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Slits/Raincoats. Caledonia Blues Band. Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.

❒ **NUMERO 57**
Joy Division. Fab Thunderbirds. Bored!. C. Spedding. Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Husker Dü. Entrevistas J. Copeland, Lolitas, Mojados.

❒ **NUMERO 58**
Entrevistas: W. DeVille, Gun Club, Paul Roland, Jane's Addiction, Fugazi, Heretics, Raiser. David Lynch. Maquina/Tapiman. Jeff Dahl. Lightin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.

❒ **NUMERO 59**
Dossier Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Entrevista Raunch Hands. Brian Reanimator Yuzna. 50'sRock&Roll Girls. Rezillos. Chris Farlowe. Sellos Waterfront&Sympathy. The Clean.

❒ **NUMERO 60**
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac&Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.

❒ **NUMERO 61**
REM, Stray Cats, Devil Dogs, Laurel Aitken, Galaxie 500, Gaye Bikers (entrevistas). Canned Heat, Henry Rollins, Ultra-Trash (50 discos nacionales). Ike Turner. Wim Wenders. Brioles.

❒ **NUMERO 62**
Chuck Berry. Stevie R. Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas: Roger McGuinn (Byrds), Chris Wilson (Flamin' Groovies), Antonio Vega. Batmobile.

❒ **NUMERO 63**
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Edsel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramáticos. Russ Tolman. John Cipolline. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana.

❒ **NUMERO 64 (DOBLE)**
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello, The Cynics, Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison por The Doors. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del-Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Troma Films.

❒ **NUMERO 65**
John Lennon. Guia del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Mas Cerdos. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla.

❒ **NUMERO 66**
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies, AC/DC, The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.

❒ **NUMERO 67**
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr, etc.). Entrevistas: Dictators, Feelies, Naked Prey, Violent Femmes. Esplendor Geometrico/Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.

❒ **NUMERO 68**
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon&Chris Spedding, A-Bones, Jeff Dahl, Los Clavos. Informe Blaxplotation. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.

❒ **NUMERO 69**
Bob Dylan (dossier, intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Moe Tucker, Enemigos, Lemonheads, Robert Wyatt, Saints, Moby Grape, Chevelles. Saga Banda Trapera. Teardrop Explodes. Gene Vincent's Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Movies.

❒ **NUMERO 70**
Dossier Rock-Girls 90s (portada Kim Gordon/prólogo Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T.&MGs. Motores. Frank Tashlin. Entrevistas: Canned Heat, Garland Jeffreys, Young Fresh Fellows, Kim Fowley.

❒ **NUMERO 71**
Nirvana. Lou Reed. Real Kids. Charles Bukowski. Flechazos. Kentucky Colonels. Los Malditos. Entrevistas: Bo Diddley, Sonics/Wailers, Emmylou Harris, Spirit.

❒ **NUMERO 72**
Alice Cooper. R. Robertson&The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas: Buffalo Tom, Elegantes, The Easybeats, Cowboy Junkies, La Perrera.

❒ **NUMERO 73**
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Poison Idea, Troggs, Manic Street Preachers, Nine Pound Hammer, Dogo&Mercenarios, Bach Is Dead.

❒ **NUMERO 74**
Johnny Winter, Sam & Dave, Ride. Dossier Rockabilly Nacional. Libros de Rock. Entrevistas: John Cale. Screaming Trees, Claw Hammer, Maceo Parker, Valendas, Del Fuegos, Tommyknockers.

❒ **NUMERO 75 (DOBLE)**
Entrevista Sonic Youth. Informes: Elvis Presley. LSD, Road Movies. Springsteen por E. Murphy. J. Geils Band. Hollies. J. Richman. Burning Spear. Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus&MC, Interstellar Villains, Paul Kelly, Henry Rollins, Amor Sucio, Paul Collins, Penelope Trip, Mono Men.

❒ **NUMERO 76**
Entrevistas: Television, Ian McCulloch, Fugazi, Regalo de Silvia, Meanies, Russ Tolman, Teen FanClub, Nirvana, Negu Gorriak. Informes: Nueva Orleans, Jess Franco. Prisoners. Lagartija Nick. Poco.

❒ **NUMERO 77**
The Faces. Ultra-Trash II. Balaguer R&R (J. Carrol. R. Dawson). Die Haut. Entrevistas: Graham Parker, A. Lee&Love, Yo La Tengo. Angel&Guais. Gones. Cardiacos, Pavement, Superelvis.

❒ **NUMERO 78**
Entrevistas: Yardbirds, Russ Meyer, Orange Juice, Kenny Neal, K. Fowley, Sterl Morrison, Pribata Idaho, Sugar, Estrus/Skyclad Records, Marañones. Informe: Reading 92 (Mudhoney, Nirvana, S. Trees, T. Fanclub, etc.), Hank Williams, J. Thunders.

❒ **NUMERO 79**
Entrevistas: MC5, REM, W. DeVille, Sid Griffin, Buzzcocks, Finger, Vancouvers, Zappa's Mothers, TV Personalities, Imposibles. Rock-films/D.A. Pennebaker. Dion&Belmonts. John Coltrane.

❒ **NUMERO 80**
Entrevistas: Ramones, Lazy Cowgirls, Superchunk, Daniel Johnston, Skydog, Flop. Biker Movies. Giant Sand. Beatles. Blue Bus. Freddie King.

❒ **NUMERO 81**
Entrevistas: Elvez, Big Brother&Holding Co, Dubrovniks, Kevin Ayers, Tim Leary, Shonen Knife, Pop Crash Colapso, Inquilino Comunista, Supersuckers, Dwarves. San Franscisco Neo-Folk. Literatura Horror.

❒ **NUMERO 82**
Entrevistas: Stooges, J. Airplane, Albert King, Ray Campi, Eddie Floyd, C. Cacavas, Psychotic Youth. Funkadelic. PJ Harvey. Vamos A Morir. Sellos Indies. Cadillacs.

❒ **NUMERO 83**
Muddy Waters. Entrevistas: Beat Happening, Mercury Rev, Glenn Branca, 5678's, Poppins, Ray Gelato. Carteles Cine Mexicanos. Green Day. D. Edmunds. The Sound. Dr. Explosion. Aerosmith.

❒ **NUMERO 84**
Cine/Rock. Indie Glam UK (Denim, Suede, Auteurs). Entrevistas: Sex Pistols, Ted, Runaways, M.A. Villanueva, Vivoras. Ry Cooder. Coasters. King Crimson.

❒ **NUMERO 85**
Riot Grrrls (Hole, L7, Babes). ZZ Top. Cool Jerks. Sly&Family Stone. La Rosa. The Zombies. Ebria Danza. Entrevistas: Tobe Hooper, N. Lofgren, Mudhoney, Tony J. White, Flying Nun (Chills, Clean, Bats).

❒ **NUMERO 86 (DOBLE)**
Velvet-Tour 93, Los Bravos, Mitch Ryder, Nick Drake&Sandy Denny, Family, Albert King, Nancy & Cher, Red Kross, The Fluid, N. B. Turks, Sebadoh, Corcobado, Steppes, Noise Pop Nacional, Spaghetti Western, New Wave.

❒ **NUMERO 87**
Misfits/Danzig. Nick Cave&Blixa Bargeld. Luna. Eddie&Hot Rods. Chuck Prophet. Flaco Jimenez. Pooh Sticks. Rodriguez. Pale Fountains. Novelas Adultos USA. P. Revere&Raiders. Glastonbury.

❒ **NUMERO 88**
Entrevistas: Neil Young, Dictators, Nirvana, Trapera, Barrence Whitfield. S. Pumpkins, Beach Boys, 713avo Amor, Garrel & Nico, Tsunami, M. Ronson, Buddy Guy.

❒ **NUMERO 89**
Dossier Horror Comics 50-60. Rock Frances 93. Van Morrison. Breeders. Supremes. Bluebells. Cambayá Records & Blues Andaluz. Festival Reading. Entrevistas: Steppenwolf. Bum.

❒ **NUMERO 90**
Big Star. Punk Español. Entrevistas: Lemonheads. Afghan Whigs, Aztec Camera. Cornflakes. Joe Tex. Ministry. Crawdaddys. Monkees. Rock'n Bordes. Richard Price.

❒ **NUMERO 91**
Entrevistas: Pavement, Teenage Fanclub, Junior Wells. Posies, Nuevo Catecismo, Amp Reptile, R. Corman. Humble Pie, Lowell Fulson, Johnny Kidd & Pirates, Birthday Party, Johnny Adams. Discos Piratas.

❒ **NUMERO 92**
Entrevistas: Bad Religion, REM por E. Murphy, Steve Wynn & Gutterball, Bivouac, Gigolo Aunts, El Desván Del Macho, Flying Rebollos, Usura. Australia (Powder Monkeys, Hoss, God, Bored). The Fall. Kinsey Report. Warren Smith. Cine Y Drogas (Parte I).

❒ **NUMERO 93**
Pop-Art Rock (Who, Creation, Eyes). Cracked Actors. Saga Spacemen 3. Jim Carroll. G.G. Allin. Bobby Blue Bland. Entrevistas: Link Wray, Eliminator Jr, Rev. Horton Heat, Babes In Toyland, Australian Blonde, Raincoats.

❒ **NUMERO 94**
Entrevistas Primal Scream, Richard Hell, Dogs D'Amour, «Nekromantic» Buttgereit, ZZ Top, Patrullero Mancuso, Kinks, Cell. J. Copeland, Hamlet, Dave Phillips, Burning. Harry Nilsson. Sun Ra.

❒ **NUMERO 95**
Hole. Elvis Costello. Donovan. Breeders. Teengenerate. Ancha Es Castilla. Sleepy La Beef, Malcolm Scarpa. Blur. Def Con Dos. Neil Young. John Campbell. Peter Bagge. Temptations. Count Bishops. All.

❒ **NUMERO 96**
B.B. King. Leonard Cohen. Young Marble Giants. Informe Asphalt Cinema. Helsinki Glam Trash (Hanoi Rocks, Smack, 69 Eyes). Entrevistas: Sonic Youth, Jello Biafra. Flashback V. Bevis Frond, Unrest, Supersuckers. Parkinson DC.

❒ **NUMERO 97 (DOBLE)**
Entrevistas: Green Day, Violent Femmes, Squeeze. Loud Family, Cosmic Psychos, Ben Vaughn, Los Canarios, Sub-Pop, Koko Taylor, Unsane, House Of Freaks, Magnapop, Pleasure Fuckers, Medication, Freddie Fingers Lee. Articulos: Frank Black, Willie Alexander, Ultravox, Robert Williams. Informes: Garage Holandes 60, Cine Y Drogas II, Alligator Records, Indie Pop Nacional, Texas Country&Roll (Joe Ely, Butch Hancock, J. D. Gilmore, Doug Sahm). Relato: Wrestling Woman Lesbiana Transexual.

❒ **NUMERO 98**
Makoki. Chesterfield Kings. Mil Dolores Pequeños. Them. Tara Key/Antietam, Enemigos, Swervedriver, Elementos. Loop Saga. Rolling Stones 69-72. Trashmen. Morphine. Phil Ochs. Nuevos Grupos: Elastica, Linus, Picasso Trigger. Glastonbury 94.

❒ **NUMERO 99**
Mott The Hoople&Ian Hunter. Ent: J & M Chain, Wipe Out Skaters, Bettie Serveert, Kaktus Jack. Fireworks, Marañones, Beguiled, L. Protrudi. Inf.Chicago: Jesus Lizard, Steve Albini, etc. Stranglers. Prisonaires. B. Herrmann. Reading Fest 94.

❒ **NUMERO 100**
Sebadoh & Lou Barlow. American Music Club. Wayne Kramer/MC5. New Christs. Julian Cope. Carpenters. Elvis y Nixon. Kubrick I. Madder Rose. Varuca Salt. Inquilino Comunista. Imposibles.

❒ **NUMERO 101**
Arthur Lee&Love. Kubrick 2. Dee Dee Ramone. JJ Cale. Pussy Galore & Jon Spencer's B.E. Jeff Dahl. Eugenius. Rev. Horton Heat. Charlie Parker.

❒ **NUMERO 102**
Kim Salmon. Bob Dylan 74-76. Chocolate Watchband. Texas Instruments. Hunter S. Thompson, Steve Wynn&Pat Thomas, Queers, RC Druids, Raeo, Creeps, Girls Against Boys.

❒ **NUMERO 103**
Flamin' Groovies. Giant Sand. George Jones. Siouxsie&The Banshees. Antiseen. Arthur Alexander. Stereolab. Lunáticos (Ween, Gary Young, Shady). Rock Neo-Hippie. Cine Gore Nacional.

❒ **NUMERO 104**
New Bomb Turks. Robyn Hitchcock. Throwing Muses. Sneetches. Roky Erickson. Black Crowes. Offspring. Negativos. Monte Hellman. Informe Psychobilly.

❒ **NUMERO 105**
Daniel Clowes. Captain Beefheart. Belly. Suzy Quatro. Doug Yule (VU). Pribata Idaho. Cynics. Eleventh Dream Day. Nikki Sudden. My Criminal Psycholovers. The Cramps. Chopper. Bisontes.

❒ **NUMERO 106**
Yo La Tengo. Mike Watt/Minutemen. Royal Trux. Fitzcarraldo. Pagans & Cleveland Punk. Roy Buchanan. Johnny Otis. Lord Sickness. Pavement. Niños Cantores Pop Español. These Animal Men.

❒ **NUMERO 107**
Informe Power-Pop (I). Dan Penn. AC ACoustics. Dum Dum Boys. Extremoduro. LeMans. Saints. Hole. Mudhoney. Jeff Beck. Trash Can School/Crawlspace. Polar Francés. Killer Barbies.

❒ **NUMERO 108**
The Beatles (I). Informe Drogas/Javier Escohotado. Power-pop (II). Monstruos Mexicanos. Tindersticks. Fugazi. Chrome Cranks. Grand Funk. Come. Zeros. Johnny Powers. LaMonte Young. Sr. Chinarro. La Ruta.

❒ **NUMERO 109**
Strip Queens. Beatles (II). Guided By Voices. Parasites. Scott Walker. UK Subs. Mercromina. Kendra Smith. Gargoyles. Más Turbados. The Silos. Macromassa.

C U P O N E S D E P E D I D O

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.400 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

❒ **Giro Postal nº**
❒ **Cheque bancario adjunto al portador y barrado**

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....

❒ **GENE VINCENT** ❒ **EL BICHO** ❒ **BOMP**

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes. Europa correo ordinario: 5.600 ptas. Europa correo aéreo: 6.600 ptas. América correo aéreo: 9.000 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66? Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 53, 64, 75, 86), son 450 ptas; y el 97 son 500 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

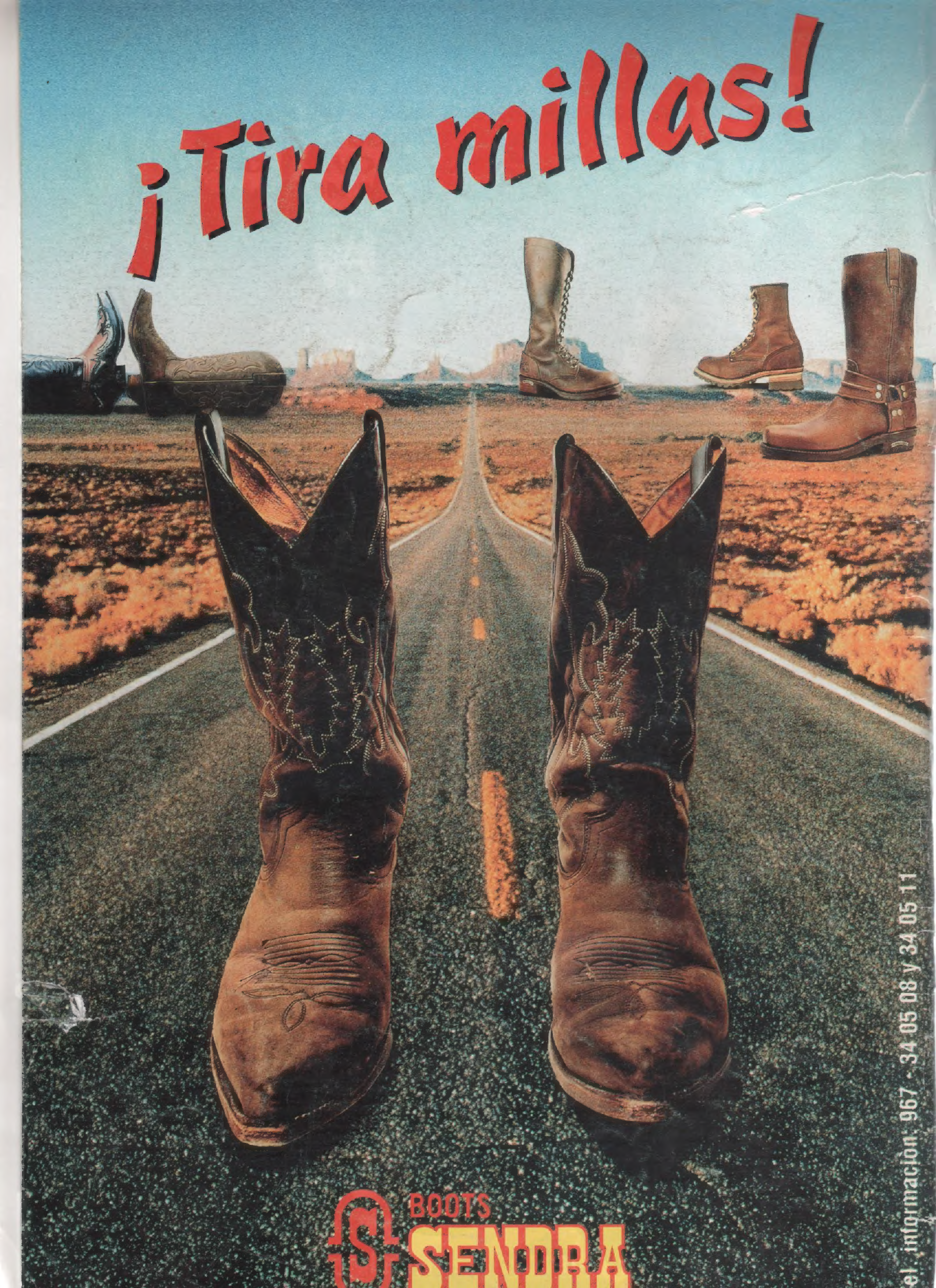
El importe lo haré efectivo mediante:

❒ **Giro Postal nº**
❒ **Cheque bancario adjunto al portador y barrado**

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....



Distribución Exclusiva
DAS ICH
(Nuevo Album en Directo) "Fever" CD.
DANSE MACABRE
AMPHETAMINE REPTILE
SUPERNOVA
(Nuevo Album)
"Ages 3 and Up" LP/CD.
AMPHETAMINE REPTILE
CHOKEBORE
(En octubre visitarán Barcelona) Ultimo trabajo "Anything Near Water" LP/CD.
AMPHETAMINE REPTILE
CHOKEBORE
ANYTHING NEAR WATER
Polio
ZENSOR
THE VENTILATORS (El Mejor SKA) Nuevo LP/CD. PORK PIE
KEITH HUDSON (Nuevo Album) "Brand" LP/CD. ON U SOUND
NEW ORLEANS RHYTHM & SOUTHERN SOUL CD Rec. ZENSOR
POLIO (Nuevo Album) "Picnic" CD. ZENSOR
the VENTILATORS
BRAND
ENGINE 54 "54/95"
El mejor Reggae ahora a tu alcance en CD.
HEATWAVE BLACKLABEL
CANNABIS WEEKEND
Rec. de bandas Europeas a favor de la legalización del cannabis. (Contiene Semillas Autenticas). "The Political Culture Manifest" CD. DOPE
TEENGENERATE
(Nuevo Album)
"Smash Hits" CD/LP.
5495
CANNABIS WEEKEND
TEENGENERATE
SMASH HITS!
BOA
DISTRIBUCION INDEPENDIENTE
c/ Valverde, 39. 28004 Madrid. Tel.:(91) 521 31 35. Fax: (91) 521 91 47
DISTRIBUCIÓN INDEPENDIENTE Pide nuestro Boletín Informativo ¡¡¡GRATUITO!!!
EPIC DISEÑO GRÁFICO


¡Tira millas!
BOOTS
SENDRA
el. información: 967 - 34 05 08 y 34 05 11